

Royan

ville d'art et d'histoire



Le centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine



Centre
d'Interprétation
de l'Architecture
et du Patrimoine





Le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) permet de découvrir le patrimoine royannais et d'approfondir les connaissances sur la ville, son histoire et son architecture.

Plan des espaces

L'exposition permanente présente 5 sections thématiques et chronologiques. Différents dispositifs (maquettes, projections, écrans, jeux, reconstitutions) permettent de mieux comprendre l'évolution architecturale et urbaine de Royan.

1 Introduction

Petit film de moins de 10 min, racontant de façon dynamique l'évolution de Royan à travers les siècles, grâce à des projections accompagnées d'une voix off.



Ville balnéaire

- Villa du XIX^e siècle miniature
- Diaporama sur les bains de mer
- Maquettes de villas de la Belle Époque aux années Folles
- Table tactile sur la ville d'avant-guerre
- Affiches et aquarelles

Sas destruction/bombardement :

- Sas immersif sonore sur les bombardements
- Photographies de la ville détruite



3 Reconstruction

- L'histoire d'une famille royannaise pendant les années 1950
- La Reconstruction du point de vue des architectes et des urbanistes
- Maquettes de villas des années 1950 et de l'église Notre-Dame
- Table tactile : Royan avant et après-guerre



Années 1950

- Reconstitution d'un intérieur des années 1950, avec cuisine et salon
- Objets, livres, journaux d'époque
- Télévision avec images d'archives

4

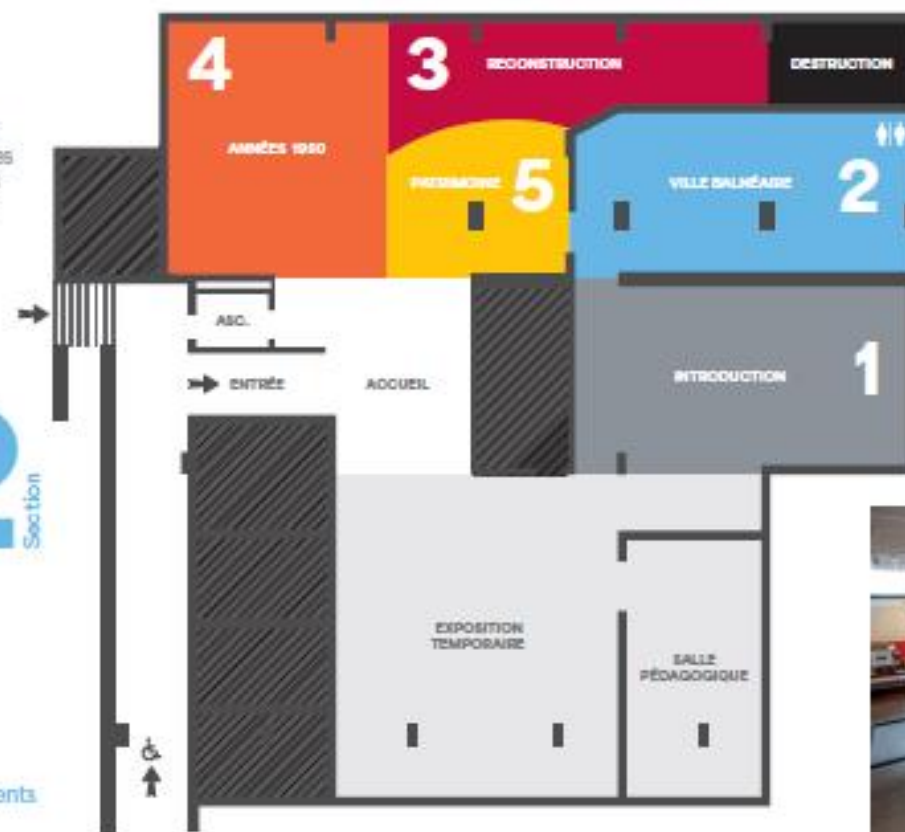
Section

5

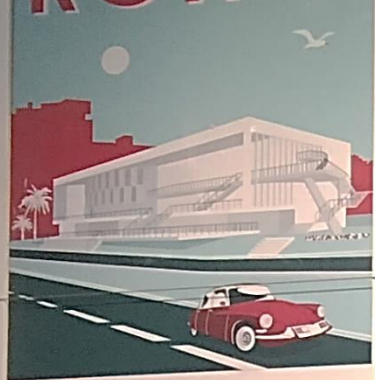
Section

Patrimoine

- Maquettes tactiles du Palais des Congrès et du Casino
- La Reconstruction en France
- Les dispositifs de protection du patrimoine







EXPLORATEURS
ROYAN,
LA RECONSTRUCTION

le Parc

FOCUS
ROYAN
LES BAINS DE MER
À ROYAN

FOCUS
ROYAN
PONTAILLAC

FOCUS
ROYAN
LE BOULEVARD
GARNIER

FOCUS
ROYAN
LES VILLAS
DE L'OASIS

FOCUS
ROYAN
L'ART NOUVEAU
ET L'ART DÉCO

FOCUS
ROYAN
PARCS ET ESPACES
NATURELS

FOCUS
ROYAN
LES ANNÉES 1950

FOCUS
ROYAN
FONCILLON

FOCUS
ROYAN
LE MARCHÉ
CENTRAL

FOCUS
ROYAN
LE PALAIS
DES CONGRÈS

FOCUS
ROYAN
L'ÉGLISE NOTRE-DAME

FOCUS
ÉGLISE
NOTRE-DAME DE
L'ASSOMPTION

FOCUS
ROYAN
L'HISTOIRE
DU SPORT

FOCUS
ROYAN
ROYAN ET
L'AVIATION

FOCUS
ROYAN
LA SECONDE
GUERRE MONDIALE

FOCUS
LE PORT
DE ROYAN

FOCUS
ROYAN
LE PHARE
DE CORDOUAN

FOCUS
ROYAN
L'ÉGLISE
SAINT-PIERRE



ROYAN
VILLE





Éclairage
Plan

Éclairage
Plan

Les satellites
de Roy

«ville la plus
de France»

Maisons du
littoral d'Aunis
et de Saintonge

Être moderne
à La Rochelle

Maisons

Maisons







Le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) permet de découvrir le patrimoine royannais et d'approfondir les connaissances sur la ville, son histoire et son architecture.

Plan des espaces

L'exposition permanente présente 5 sections thématiques et chronologiques. Différents dispositifs (maquettes, projections, écrans, jeux, reconstitutions) permettent de mieux comprendre l'évolution architecturale et urbaine de Royan.

1 Introduction

Petit film de moins de 10 min, racontant de façon dynamique l'évolution de Royan à travers les siècles, grâce à des projections accompagnées d'une voix off.



Ville balnéaire

- Villa du XIX^e siècle miniature
- Diaporama sur les bains de mer
- Maquettes de villas de la Belle Époque aux années Folles
- Table tactile sur la ville d'avant-guerre
- Affiches et aquarelles

Sas destruction/bombardement :

- Sas immersif sonore sur les bombardements
- Photographies de la ville détruite



3 Reconstruction

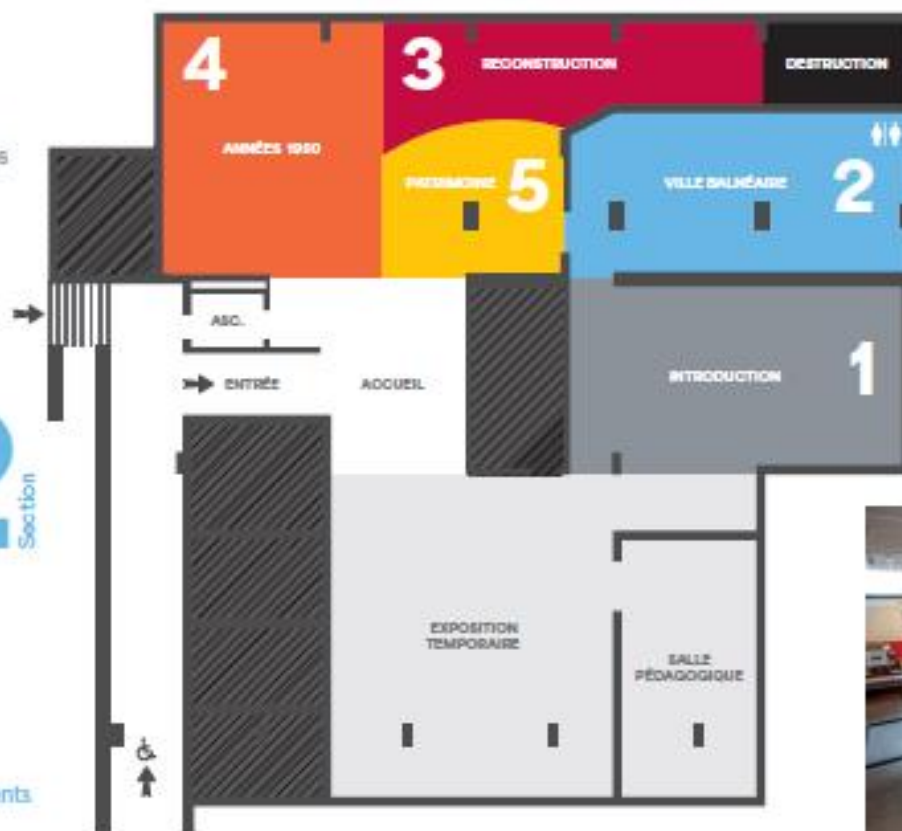
- L'histoire d'une famille royannaise pendant les années 1950
- La Reconstruction du point de vue des architectes et des urbanistes
- Maquettes de villas des années 1950 et de l'église Notre-Dame
- Table tactile : Royan avant et après-guerre



4 Années 1950

Années 1950

- Reconstitution d'un intérieur des années 1950, avec cuisine et salon
- Objets, livres, journaux d'époque
- Télévision avec images d'archives



5 Patrimoine

- Maquettes tactiles du Palais des Congrès et du Casino
- La Reconstruction en France
- Les dispositifs de protection du patrimoine



Section 1 : introduction





Section 2 : la ville balnéaire







VILLA LE PARADIS
ÉLÉMENT DÉCORATIF

ARCHITECTURE BALNÉAIRE

MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

L'une des caractéristiques de l'architecture balnéaire réside dans la diversité des matériaux employés par les maîtres d'œuvre.

LA PIERRE est le matériau de construction principal pour les maçonneries : pierre de taille ou moellons.

LA TERRE CUITÉ (brique, tuile) est utilisée comme élément de maçonnerie, de couverture ou de décor.

L'ARDOISE, matériau non local, s'emploie pour les toitures comme alternative à la tuile.

LE BOIS est employé pour la charpente et les balustrades (grilles, balcons) et des éléments décoratifs tels que les lambrequins.

LE MÉTAL est parfois utilisé pour les garde-corps, les grilles de clôture et quelques éléments ornementaux.

LA CÉRAMIQUE est utilisée de manière ponctuelle pour orner les façades.



VILLA LE PARADIS
ÉLÉMENT DÉCORATIF









Les 14 et 15 avril,
Royan subit à nouveau
un bombardement aérien,
effectué par près de
1 300 avions américains.



Sas
bombardements

TOIRE

DES RUINES

ysoge
de l'air se déversent au milieu des ruines.

D'UNE FAMILLE...

Un vaste terrain de jeu
Pragmatisé, les enfants du village ont rapidement
transformé les débris en jeu. Ici, ils se sont
amusés à se battre.



1946
LE TEMPS DES BARBQUES



LA TENTE DES RUINES



LES RUINES EN VENTE



Le débarras de la ville



L'église Saint-Pierre en ruine

L'église est une ruine, mais elle est
encore utilisée pour
des services.

HISTOIRE D'UNE RENAISSANCE...



1945



1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970



1945

Section 3 :
reconstruction

**Suivons le parcours
d'une famille roynnoise**
prise dans la tourmente de la guerre.
Il s'agit d'une famille de commerçants.
Paul, le père, est condamné. Son épouse, Claudie,
est mère au foyer et s'occupe de l'éducation de
leurs deux enfants, Michel et Françoise.



Le quotidien, avant la guerre

Avant la guerre, nous vivions dans une maison
située dans le centre-ville. Papa avait son atelier
au rez-de-chaussée, notre logement était à l'étage.

1945 LE TEMPS DES RUINES

Le retour des populations

En mai 1945, la guerre est finie et
nous retrouvons Papa. De retour
à Royan, nous découvrons avec
effroi la ville en ruines.



La ville en ruines

Notre maison n'a pas été épargnée.
Nous sommes enfin réunis mais
nous avons tout perdu.



Des croix dans le paysage

À plusieurs endroits, des croix de bois se dressent au milieu des ruines...

D'UNE FAMILLE...

Un vaste terrain de jeu

Étrangement, ces champs de ruines vont rapidement
devenir notre terrain de jeu favori... malgré la mise
en garde de nos parents.



Les plaisirs de la plage

Nous retrouvons également les plaisirs de la plage et les joies de
la baignade, interdits durant l'Occupation. Les plages sont encore
couvertes des pieux de défense installés par les Allemands.

1946 LE TEMPS DES BARAQUES

L'église Saint-Pierre en ruines

L'église que nous fréquentions si
souvent, est touchée par
les bombes.



La rentrée des classes

Nous retrouvons les bancs de l'école
à l'automne 1945 dans des bâtiments provisoires.



Le déblaiement de la ville

Rapidement, les Royennais s'organisent pour déblayer les ruines.
Papa et Maman participent au déblaiement de notre rue,
puis du lot des résidents qui peuvent être récupérés.



Les baraques en bois

Des baraques en bois sont construites pour héberger provisoirement
la population. L'une d'elle est attribuée à notre famille.
Le confort est particulièrement sommaire.



ROYAN, LA RECONSTRUCTION

Bombardée par les Alliés en janvier et en avril 1945, la "poche de Royan", l'un des derniers bastions allemands en France, est finalement libérée le 18 avril. Pourtant, la station balnéaire d'avant-guerre a disparu : la ville est détruite à 85%.

Le nouveau projet urbain de Royan est confié à Claude Ferret, qui est désigné urbaniste et architecte en chef. Il est accompagné de Louis Simon et d'André Morisseau. En tant que directeur de l'école d'architecture de Bordeaux, Claude Ferret s'entoure aussi de nombre de ses élèves : Pierre Marmouget, Yves Salier, Adrien Courtois...

Royan doit être reconstruite à moindre coût car les travaux sont financés par les dommages de guerre, montant distribué par l'État et évalué selon les pertes matérielles. Avec ces moyens financiers limités, les architectes doivent imaginer un vrai programme balnéaire pour faire renaître la station roynaise.

Devant l'ampleur des destructions, Claude Ferret repense la ville en imaginant des constructions espacées et de larges rues pour répondre à l'utilisation grandissante de l'automobile. Il propose une composition urbaine qui colle à la topographie du lieu, organisée selon deux axes principaux : la courbe de la plage (le Front de mer) et le valon naturel de l'ancienne rivière Font de Cherves (le boulevard Briand).

Au départ, Claude Ferret propose de rebâtir Royan suivant une architecture néo-classique héritée des années 1930, en la mêlant à des éléments "saintongeais". Les premiers projets suivent donc le style d'avant-guerre, à l'image du boulevard Aristide Briand. Pourtant, la reconstruction de Royan change après la parution à l'automne 1947 du numéro spécial de la revue *L'architecture d'aujourd'hui* consacré au Brésil.

Claude Ferret et son équipe découvrent par ce biais l'architecture brésilienne contemporaine, notamment de nombreux exemples de bâtiments réalisés par Oscar Niemeyer. Les projets changent de cap et sont nettement influencés par cette version "tropicalisée" de l'architecture moderne, spécificité du Royan des années 1950.

Claude Ferret, Louis Simon, Pierre Marmouget et Marc Quentin, entre autres, créent des constructions s'inscrivant dans le Mouvement moderne - plan brésilien : utilisation de formes courbes, jeux d'ombres et de lumière et emploi de couleurs vives.









VILLA MAIREA
Mairea, 1927-1929
Alvaro Siza
Lisbon, Portugal
1927-1929
Alvaro Siza
Lisbon, Portugal



ROYAN

DESTRUCTION - RECONSTRUCTION

Choisissez votre langue
Choose your language

FR

EN

Version : 0.22



**Section 4 : les
années 1950**











**Section 5 :
architecture =
patrimoine**



LE CASINO

Architectes:

Claude Ferret (1907-1983),
Pierre Marmouget (1923-2000),
Adrien Courtois (1921-1980)

Localisation:

front de mer, actuels Jardins de la mer

Dates de réalisation:

Début en 1985

Échelle:

1/200e







	Montant HT	Montant TTC
Travaux	294 000 € HT	
Scénographie	327 000 € HT	
Total	621 000 € HT	751 000 € TTC

Montant de la fabrication des maquettes : 38 700€ HT

