

3^E TABLE-RONDE

TOURISME ET TERRITOIRES : DES
EXPERIENCES

1. Reims et les projets à l'échelle de la ville pour la mise en valeur des patrimoines

Philippe PROST

AAPP /
ATELIER D'ARCHITECTURE
PHILIPPE PROST

Architecte-urbaniste, atelier d'architecture
Philippe Prost





**SITE PATRIMONIAL
REMARQUABLE (SPR)
CENTRE VILLE DE REIMS**



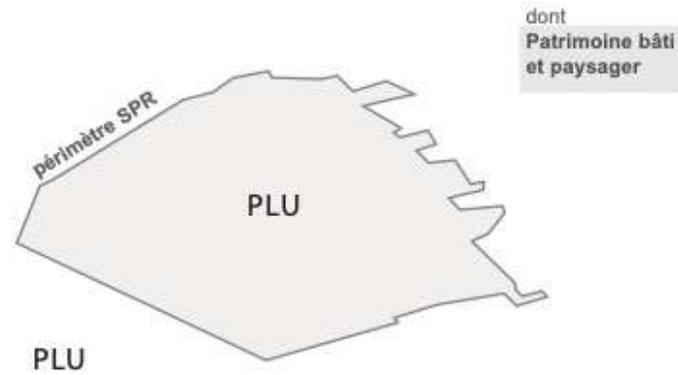
Rencontre régionale Reims – 15 novembre 2023
PATRIMOINES, LABELS ET TOURISME RESPONSABLE

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux

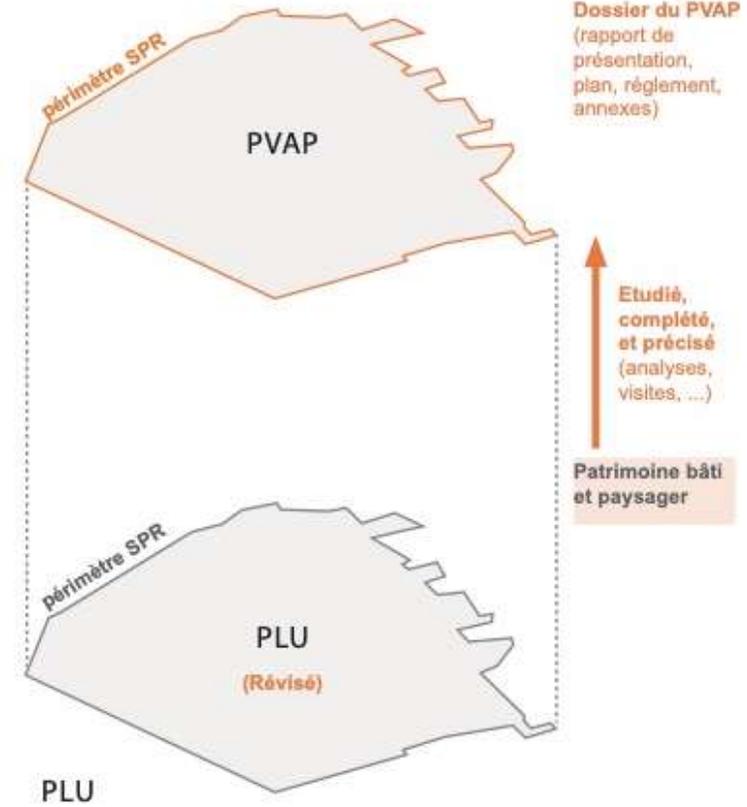


Le PVAP, outil de gestion du SPR

AUJOURD'HUI : LE PLU



DEMAIN : LE PLU révisé + LE PVAP



16 octobre 2018 JOURNAL OFFICIEL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Texte 17 sur 108

III – Immeubles ou parties d'immeubles bâtis ou non bâtis protégés à conserver, à restaurer et à mettre en valeur

-  Immeuble bâti dont les parties extérieures sont protégées (façades⁵, toiture, etc.)
-  Mur de soutènement, rempart, mur de clôture
-  Élément extérieur particulier⁶ (portail, clôture, puits, fontaine, statue, décor, etc.)
-  Séquence, composition, ordonnance architecturale ou urbaine
-  Séquence naturelle (frest rocheux, falaise, etc.)
-  Espace boisé classé⁷
-  Parc ou jardin de pleine terre
-  Espace libre à dominante végétale
-  Séquence, composition ou ordonnance végétale d'ensemble
-  Arbre remarquable ou autre élément naturel (grotte, rocher, etc.)
-  Place, cour ou autre espace libre à dominante minérale (pavés, calades, etc.)
-  Cours d'eau ou étendue aquatique
-  Point d'eau ou source
-  Passage d'eau souterrain

IV – Immeubles non protégés

-  Immeuble bâti pouvant être conservé, amélioré, démolé ou remplacé, soumis aux règles générales en matière de qualité architecturale, urbaine et paysagère
-  Immeuble non bâti ou autre espace libre, soumis aux règles générales en matière de qualité architecturale, urbaine et paysagère

⁵ Cette protection comprend également le second œuvre, notamment les menuiseries et les ferronneries.
⁶ Il est possible de préciser un numéro renvoyant à une liste figurant dans les pièces écrites du règlement.
⁷ Cette protection relève du code de l'urbanisme (article L. 113-1).

16 octobre 2018 JOURNAL OFFICIEL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Texte 17 sur 108

V – Conditions particulières d'intervention, d'aménagement ou de construction

-  Immeuble bâti ou non bâti à requalifier⁸
-  Espace vert à créer ou à requalifier⁹
-  Place, cour, ou autre espace libre à dominante minérale à créer ou à requalifier¹⁰
-  Emplacements réservés
-  Limite imposée d'implantation de construction
-  Limite maximale d'implantation de construction
-  Hauteur imposée de façade¹¹
-  Hauteur maximale de façade
-  Hauteur maximale de faitage ou de construction
-  Point de vue, perspective à préserver et à mettre en valeur¹²
-  Passage ou liaison piétonne à maintenir ou à créer

⁸ Cette requalification doit permettre la mise en valeur du patrimoine bâti ou des espaces naturels ou urbains. Elle peut notamment porter sur des aménagements, accroissements ou surélévements.
⁹ Espace vert non protégé, dont la requalification est nécessaire pour la mise en valeur du patrimoine.
 Les pièces écrites de règlement peuvent préciser « jardin de pleine terre » ou « espace à dominante végétale ».
¹⁰ Place, cour ou autre espace libre à dominante minérale non protégé, dont la requalification est nécessaire pour la mise en valeur du patrimoine.
¹¹ Une marge doit être prévue dans les pièces écrites de règlement afin de fixer une hauteur minimale et maximale (exemple : + au - 1 m).
¹² Il est possible de préciser un numéro renvoyant à une liste figurant dans les pièces écrites du règlement.

Plus de 350 immeubles remarquables recensés



8 place du Chapitre



11 rue Thiers



49 rue Boulard



Kodak, rue de Vesle



Maison-atelier, rue Ponsardin



31 rue du Barbâtre (1756)
rare maison XVIIIe s. conservée en centre-ville



17 rue Gambetta (fin XIXe s.)
à l'ancien alignement de rue, a conservé tous ces décors



rue du Jard



Jardins de pleine terre et espaces boisés en cœur d'îlot



Plus de 330 arbres remarquables recensés



Une démarche :
visites de terrain,
ateliers thématiques,
exposition, ...



1. Espaces
extérieurs
et paysage



2. Nature,
santé et
énergie



Enjeux du PVAP :
*Une approche transversale et
transdisciplinaire du projet urbain*

3. Architecture



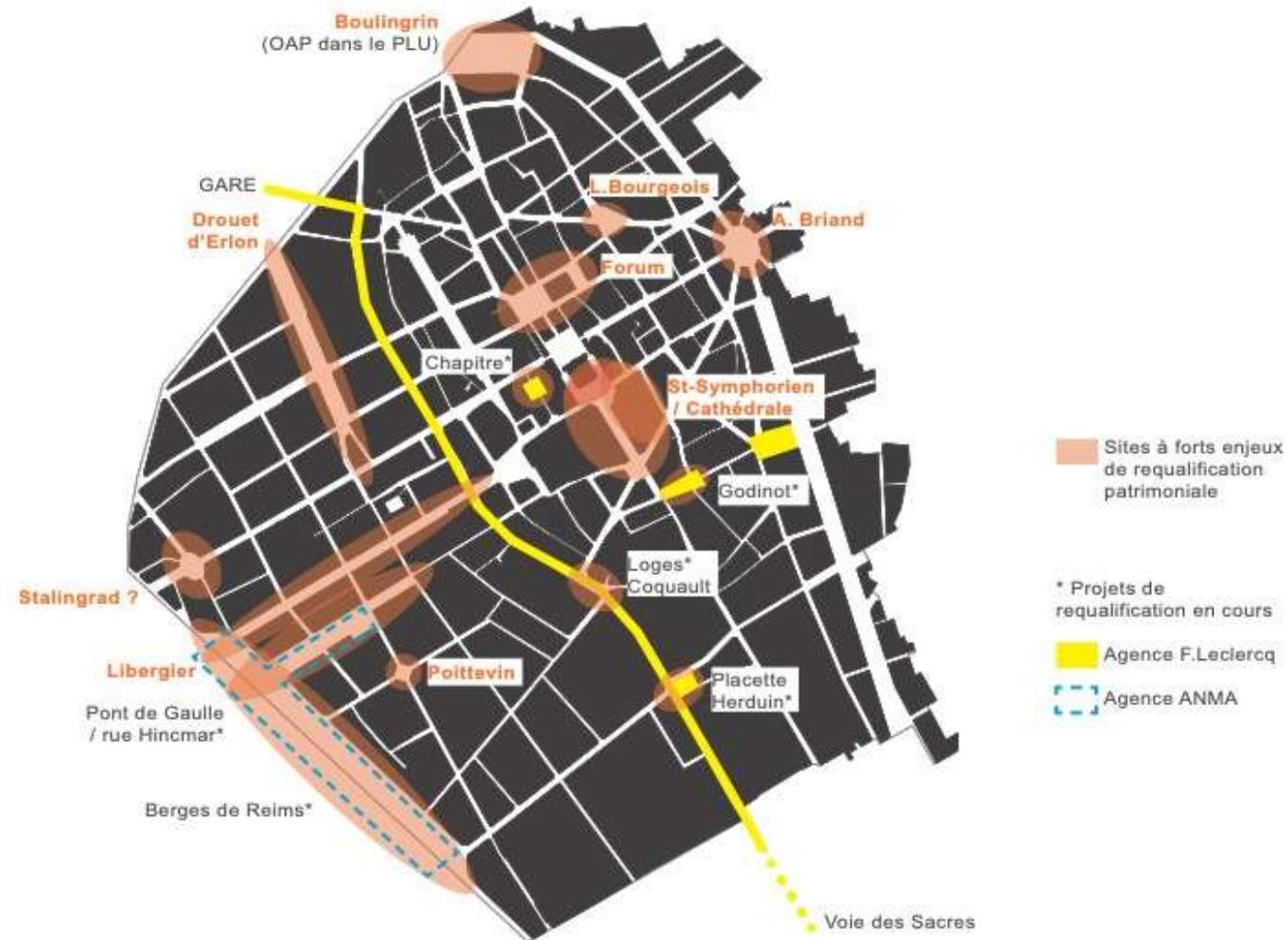
4. Attractivité



GRAND REIMS | Reims.fr



Identification de sites à forts enjeux de requalification patrimoniale



Articulation avec les projets en cours



Voie des Sacres, Leclercq associés - Base, juin 2022



Berges du Canal, ANMA - Mutabilis, novembre 2022



Un potentiel de constructibilité en centre-ville



-  Dents creuses
(rdc et r+1)
-  Parcelles en attente
(repérage non exhaustif)



Quelle architecture contemporaine en SPR ?



Rue des Fuseliers (Médiathèque Jean Falala)



Rue des Fuseliers / rue des Tournelles



Boulevard Pasteur



Rue Bacquenois



Rue Guillaume de Marchault



Rue du Barbâtre / rue Gerbert



Rue de l'Université



Sarah WALBAUM



ATELIER DE VITRAUX
SIMON-MARQ
Maîtres-verriers à Reims depuis 1640

Directrice générale déléguée de l'Atelier de vitraux Simon-Marq



Rencontre régionale Reims – 15 novembre 2023
PATRIMOINES, LABELS ET TOURISME RESPONSABLE

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux





Église du Sacré-Cœur de Reims : atelier Simon-Marq depuis janvier 2021





Nef de l'église du Sacré-Cœur de Reims, vitrail de Charles Marq de 1959





Nef de l'église du Sacré-Cœur de Reims, vitrail de Charles Marq de 1959





Copie du chef-d'œuvre du fondateur de l'Atelier en 1640 - 2021





Copie du chef-d'œuvre du fondateur de l'Atelier en 1640 - 2021





Verrier du chapitre de la Cathédrale Notre-Dame de Reims au XVIIe siècle





Sauvetage des vitraux dans la Cathédrale Notre-Dame de Reims - 1918





Sauvetage des vitraux dans la Cathédrale Notre-Dame de Reims - 1918





Restauration des vitraux de la Cathédrale Notre-Dame de Reims





Petite rose de la Cathédrale Notre-Dame de Reims par Jacques Simon -
1937





Vitrail du Champagne, Cathédrale Notre-Dame de Reims par Jacques Simon -1954





Lustre de Jacques Simon, Bibliothèque Carnegie, Reims -
1925





Vitrail de Jacques Simon, Boulangerie Waida, Reims - 1935





Verrière de Jacques Simon, Café du Palais, Reims - 1928





Vitraux de Marc Chagall pour la Cathédrale Notre-Dame de Reims - 1974





Choix des colorations de verre à l'Atelier



Rencontre régionale Reims – 15 novembre 2023
PATRIMOINES, LABELS ET TOURISME RESPONSABLE

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux





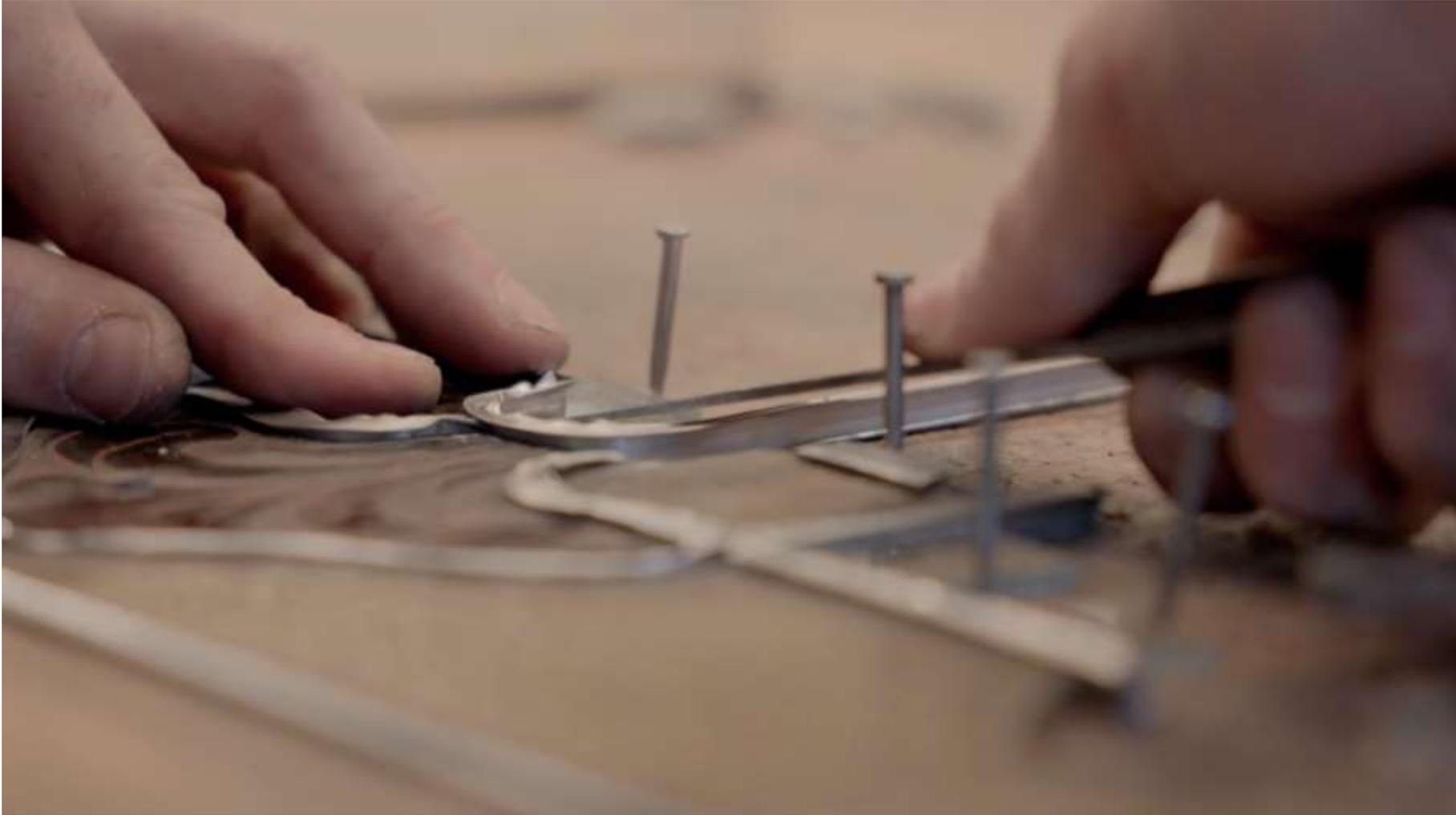
Plus grande collection de feuilles de verre soufflée à la bouche en France : 1100 tons





Coupe du verre avec une roulette en tungstène, à l'aide d'un gabarit





Mise en plomb, à l'atelier Simon-Marq





Peinture, à l'atelier Simon-Marq





Travail de peinture sur le vitrail de Corinne Deville





Restauration, observation à la loupe binoculaire





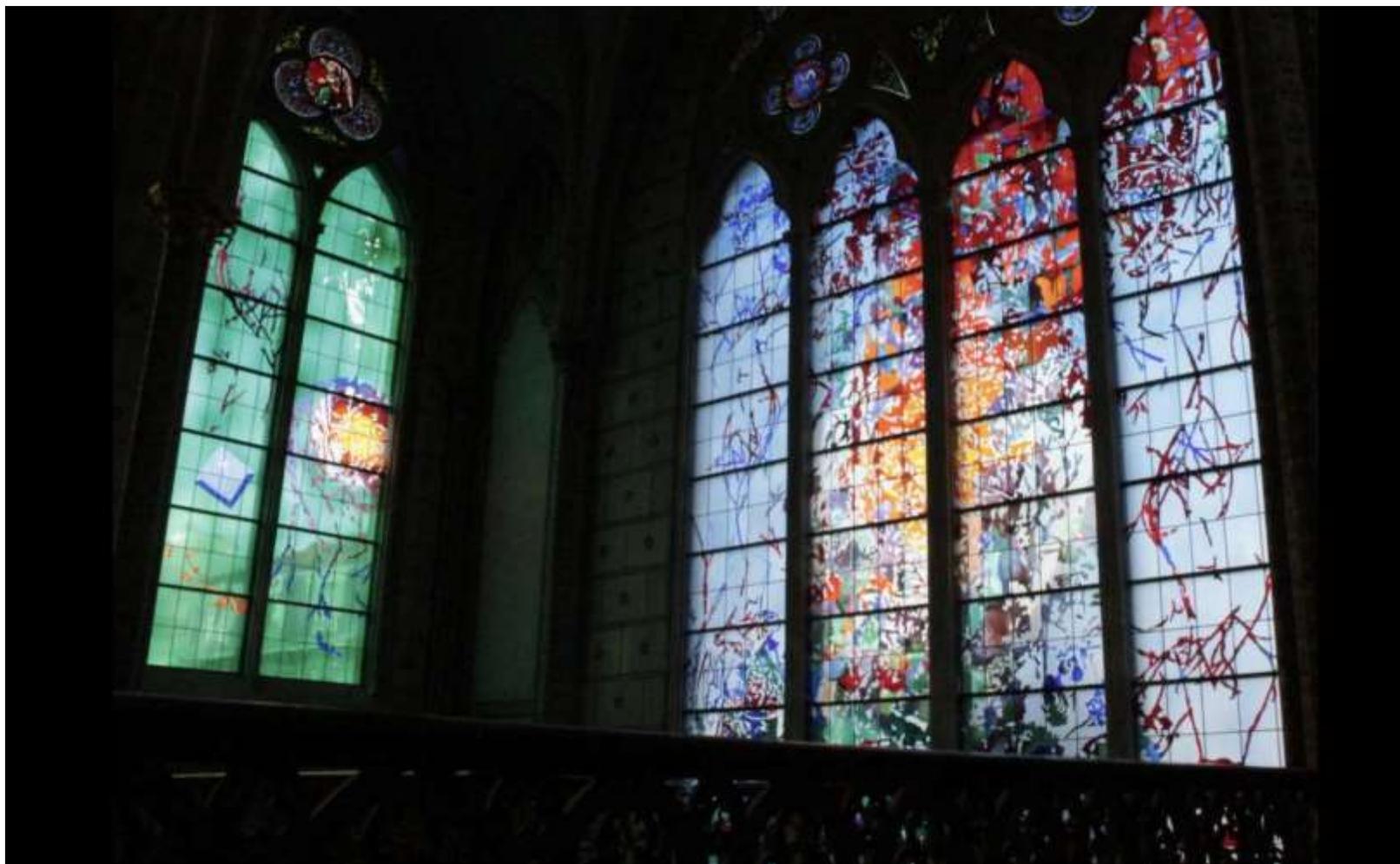
Restauration, à l'atelier Simon-Marq





Création – 21 vitraux par l'artiste Jean-Paul Agosti, Chapelle du lycée Saint-Joseph, Reims - 2014





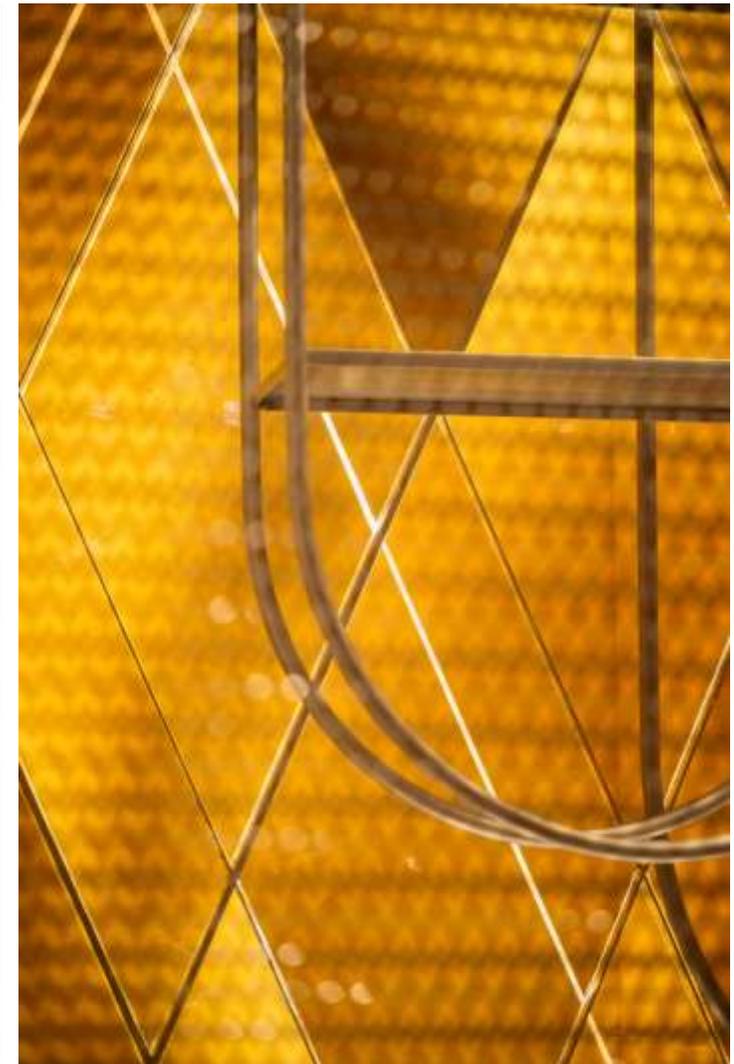
Vitraux par Jean-Paul Agosti, Chapelle du lycée Saint-Joseph, Reims - 2014





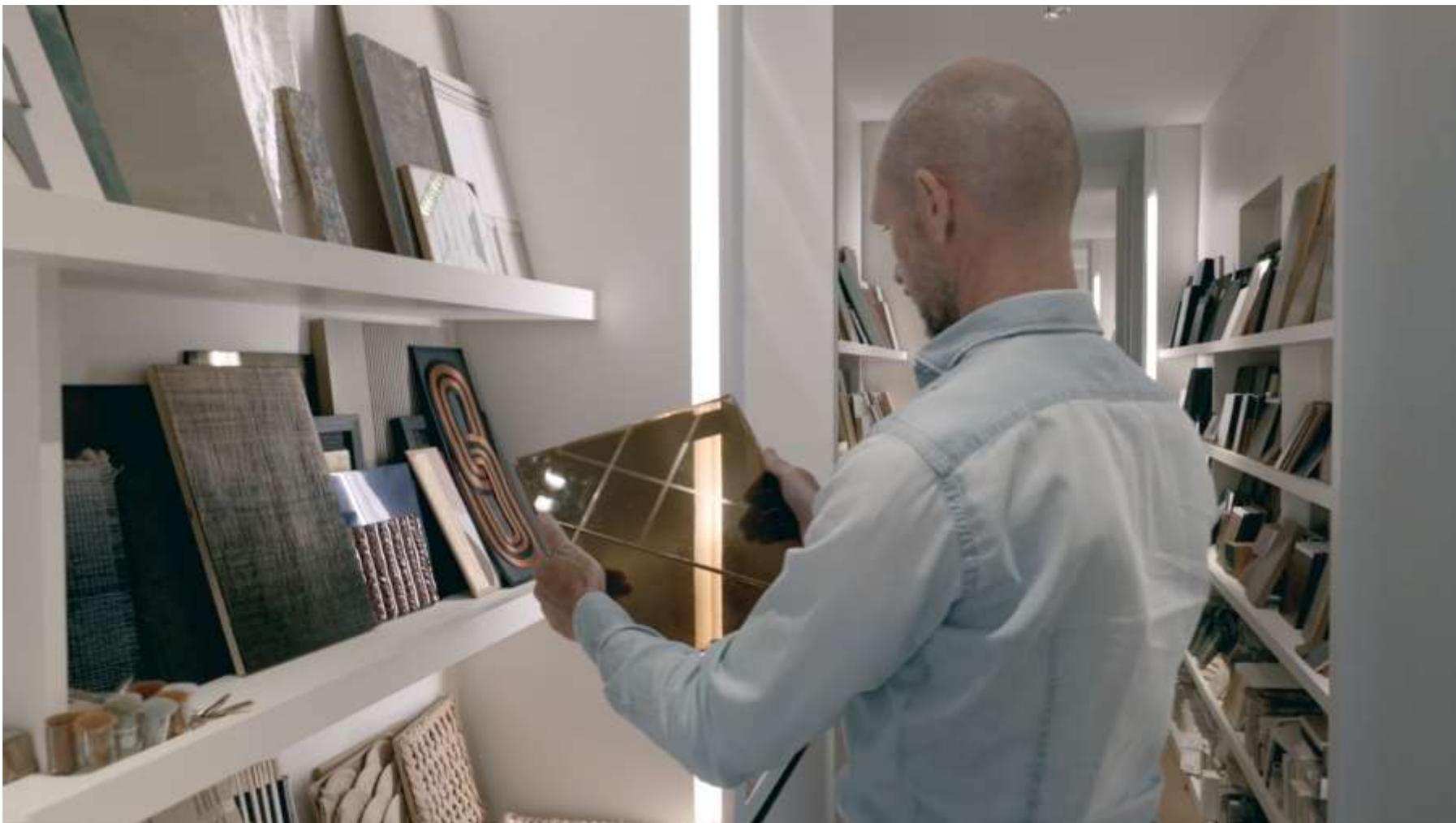
Vitraux par Jean-Paul Agosti, Chapelle du lycée Saint-Joseph, Reims - 2014





Création par le designer Tristan Auer, Hôtel de Crillon, Paris - 2017





Tristan Auer, designer, manipulant un panneau d'essai en vitrail dans sa
matériauthèque





Création avec et pour le chocolatier Patrick Roger – Boutique marais, Paris - 2018





Détail, vitrail de Patrick Roger





Création de Jean Baptiste Auvray, Agence FAIRE, pour Van Cleef and Arpels - 2018





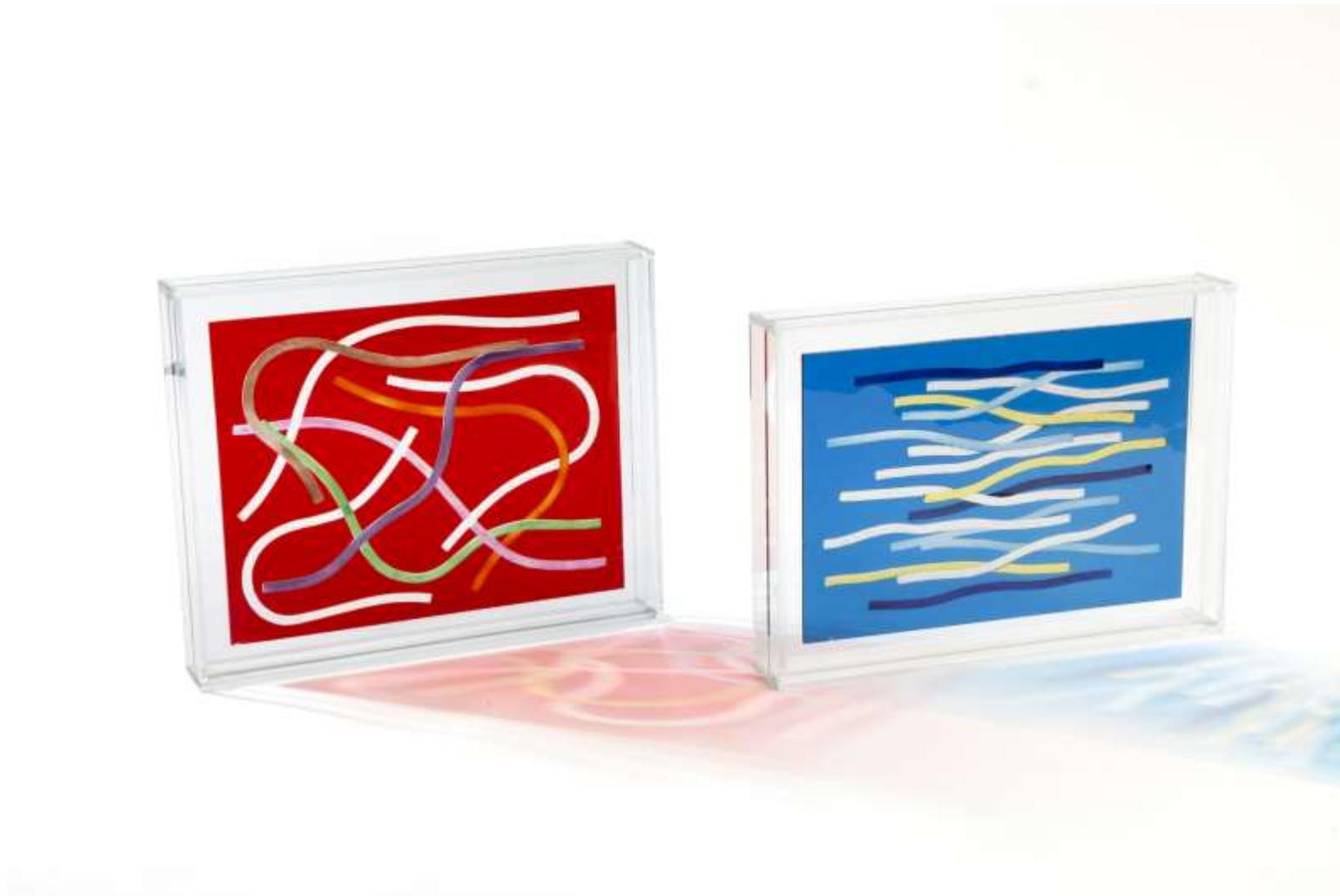
Transcription en vitrail rétro-éclairé de l'œuvre Gueux de Corinne Deville - 2020





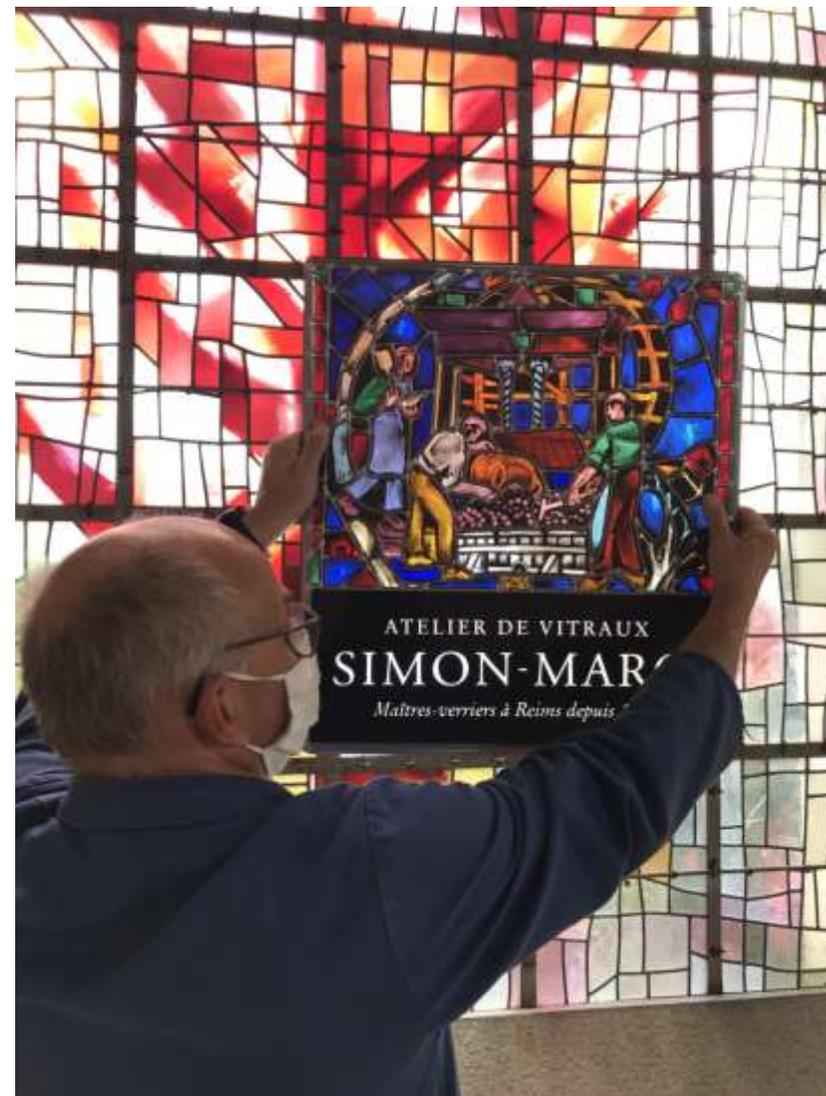
Edition d'art - Collection Paysages par Sarah Walbaum, couple C - 2021





Edition d'art - Collection Orbes par Joachim Jirou Najou, n°1 et n°2 - 2022





Enseigne lumineuse reprenant le logo de l'atelier Simon-Marq



2. La prise en compte des habitants et des touristes dans les démarches de valorisation des patrimoines

Anne MISTLER



Strasbourg.eu
eurometropole

Adjointe à la Maire de Strasbourg chargée des arts et cultures





Le 5^e Lieu





Une porte d'entrée sur la ville :
la Boutique Culture et le CIAP - exposition « Un voyage à Strasbourg »





Le CIAP « Un voyage à Strasbourg », un parcours d'exposition interactif et ludique





© Laetitia Piccarreta pour Strasbourg Eurométropole



Une invitation à aller à la découverte de la
Ville et de ses équipements culturels



Rencontre régionale Reims – 15 novembre 2023
PATRIMOINES, LABELS ET TOURISME RESPONSABLE

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux





Le CIAP « Un voyage à Strasbourg », un outil au service des habitant·es



Rencontre régionale Reims – 15 novembre 2023
PATRIMOINES, LABELS ET TOURISME RESPONSABLE

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux





© Laetitia Piccarreta pour Strasbourg Eurométropole



© Alban HETZ pour Strasbourg Eurométropole

Le CIAP « Un voyage à Strasbourg », un outil au service des touristes



Rencontre régionale Reims – 15 novembre 2023
PATRIMOINES, LABELS ET TOURISME RESPONSABLE

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux





Une programmation culturelle et éducative pour tous-tes en lien avec les enjeux du territoire



Rencontre régionale Reims – 15 novembre 2023
PATRIMOINES, LABELS ET TOURISME RESPONSABLE

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux





Exposition « *Dans la place. Illustrations d'Ariane Pinel* » : la ville représentée avec les « lunettes du genre »



Exposition « La Ceinture verte. Photographies de Stéphane Spach » : un espace de nature à protéger et valoriser

Un lieu porteur d'un récit sur la ville



Didier HERBILLON



Maire de Sedan



Rencontre régionale Reims – 15 novembre 2023
PATRIMOINES, LABELS ET TOURISME RESPONSABLE

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Patrimoine et culture au cœur de la cité



Site patrimonial remarquable
Périmètre PNRQAD Secteurs d'enjeux prioritaires PNRQAD

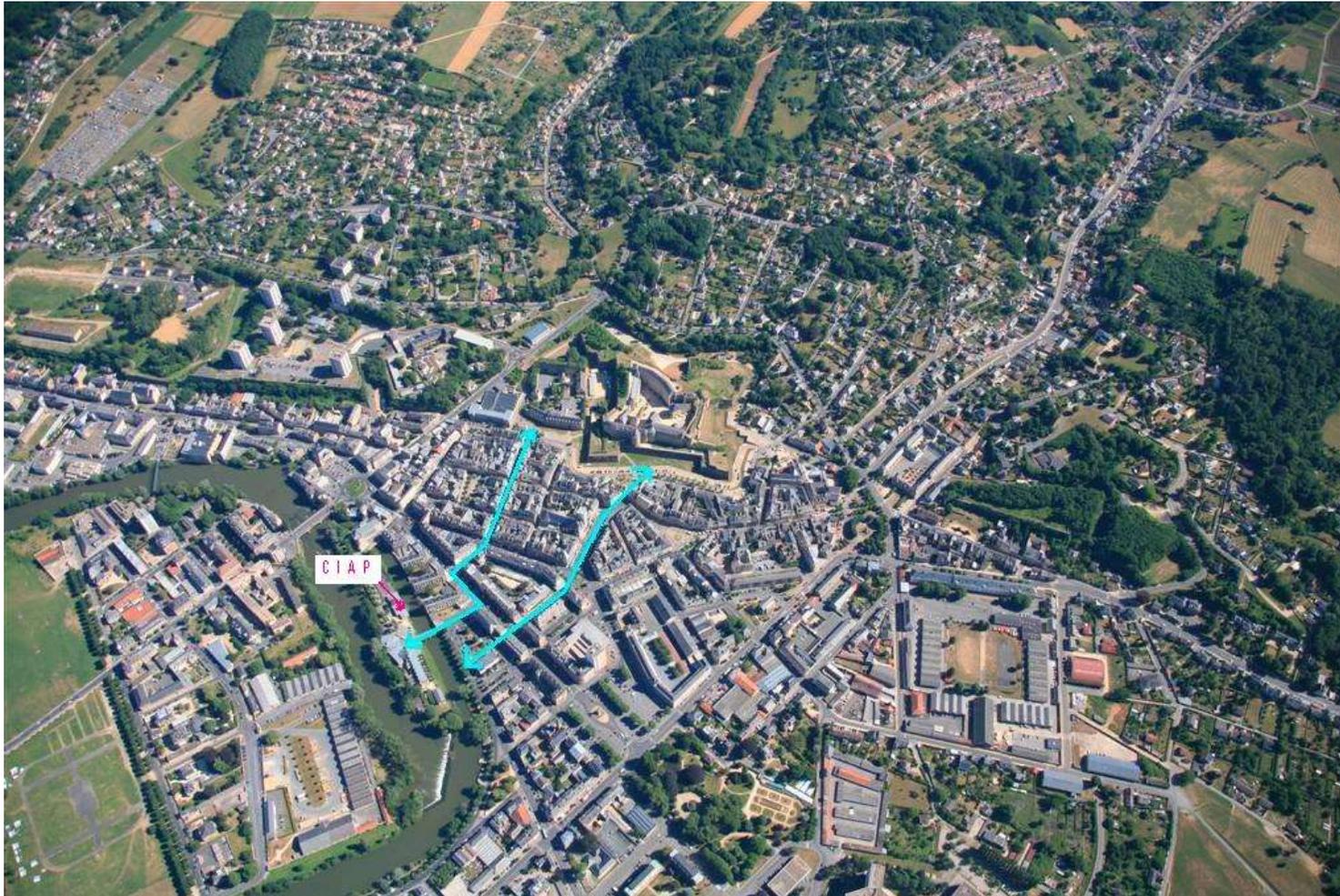
A Sedan, patrimoine et culture se déclinent dans le cadre d'une stratégie de reconquête du centre-ville autour de cinq leviers

1. Le Site Patrimonial Remarquable
2. Le PSMV (Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur)
3. Le label **Ville d'art et d'histoire**
4. Le PNRQAD (programme national de requalification des quartiers anciens dégradés)
5. Le programme **Action cœur de ville**

... Et une stratégie urbanistique: relier le château à la Meuse.



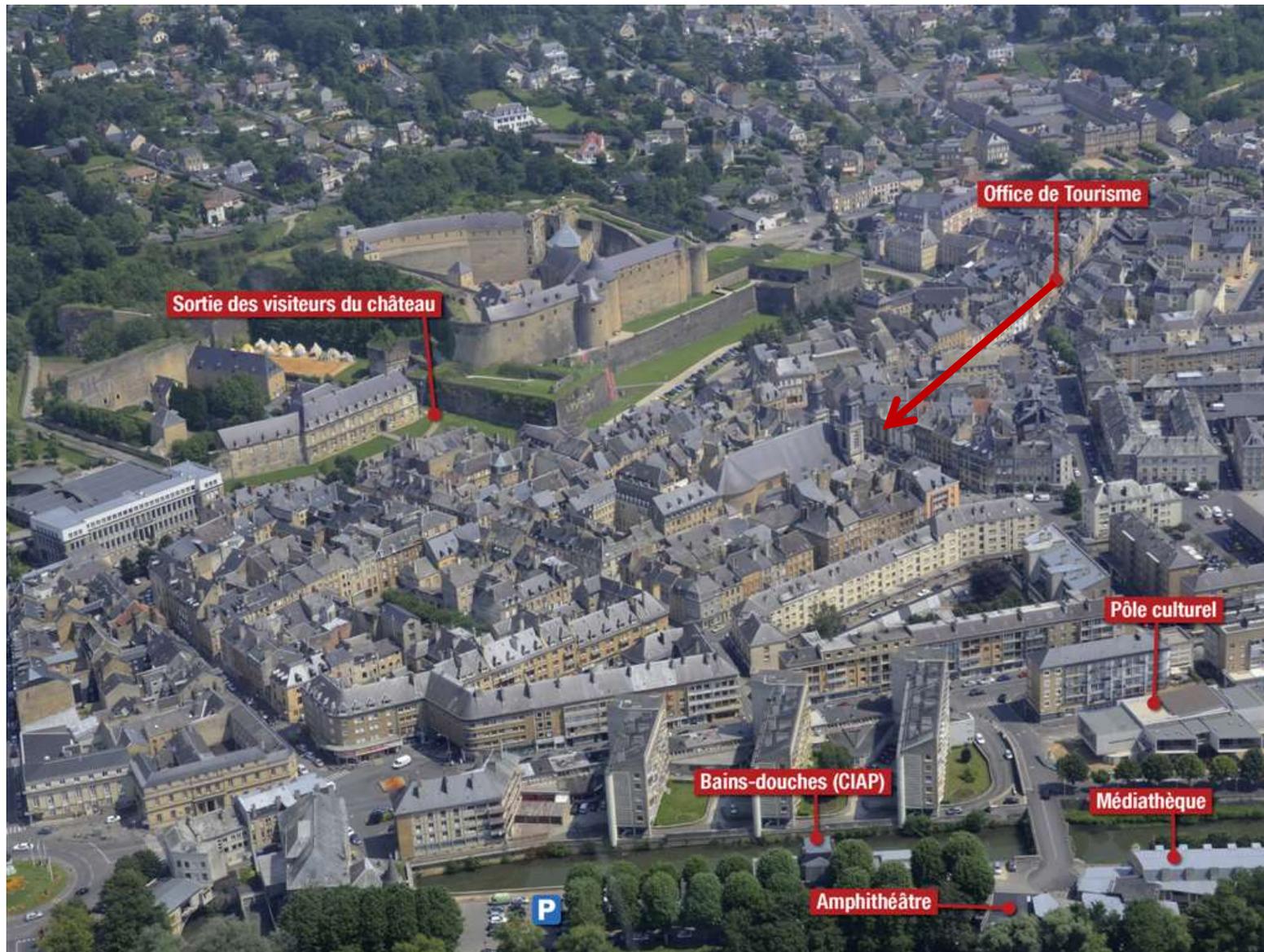
Liaison château-Meuse



Rencontre régionale Reims – 15 novembre 2023
PATRIMOINES, LABELS ET TOURISME RESPONSABLE

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux





L'Hôtel Le Château fort exemple précurseur d'un patrimoine au service du dynamisme économique

En 2004-2005,
le magasin Fabert, le logis du lieutenant du Roi et le
casernement sont convertis en complexe hôtelier 4
étoiles dans le cadre de **l'un** des premiers PPP et 46
emplois sont créés.



Un centre ancien requalifié et restauré



La Place d'Armes – Avant/Après travaux



La Maison du Patrimoine de Sedan

Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine



Rencontre régionale Reims – 15 novembre 2023
PATRIMOINES, LABELS ET TOURISME RESPONSABLE

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux

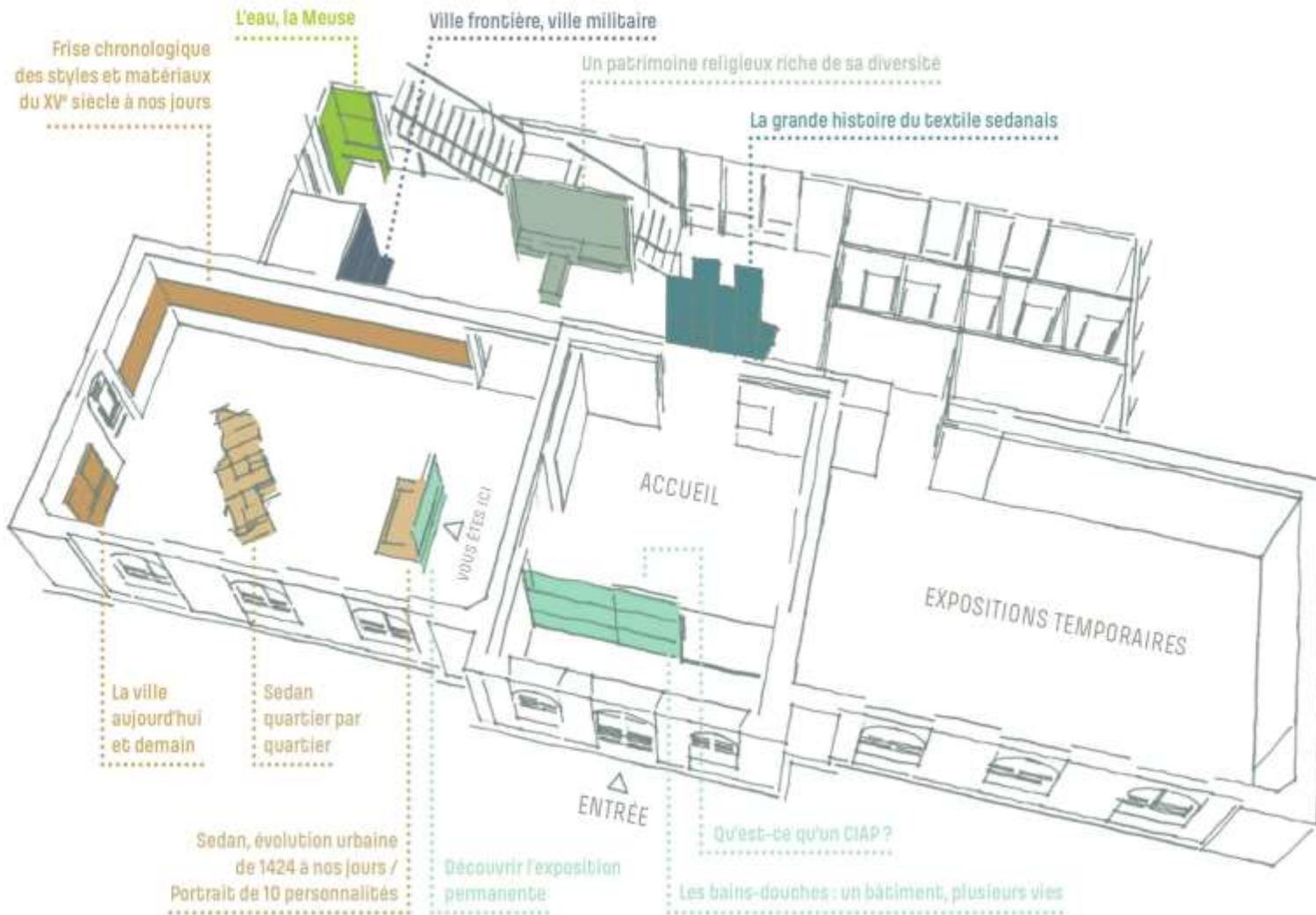


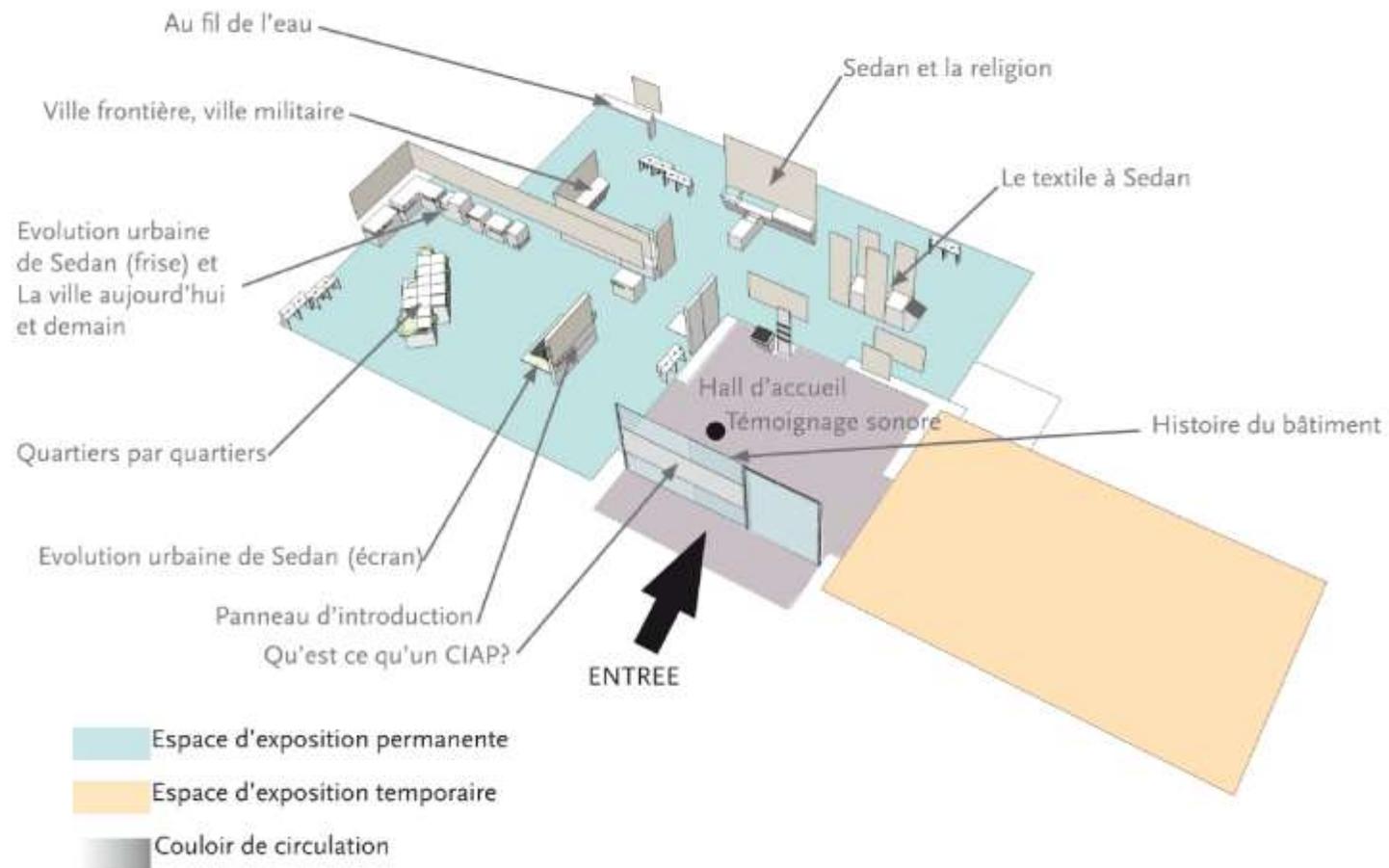


Rencontre régionale Reims – 15 novembre 2023
PATRIMOINES, LABELS ET TOURISME RESPONSABLE

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux







Exposition permanente du CIAP © ateliernathaliemoutinho.com









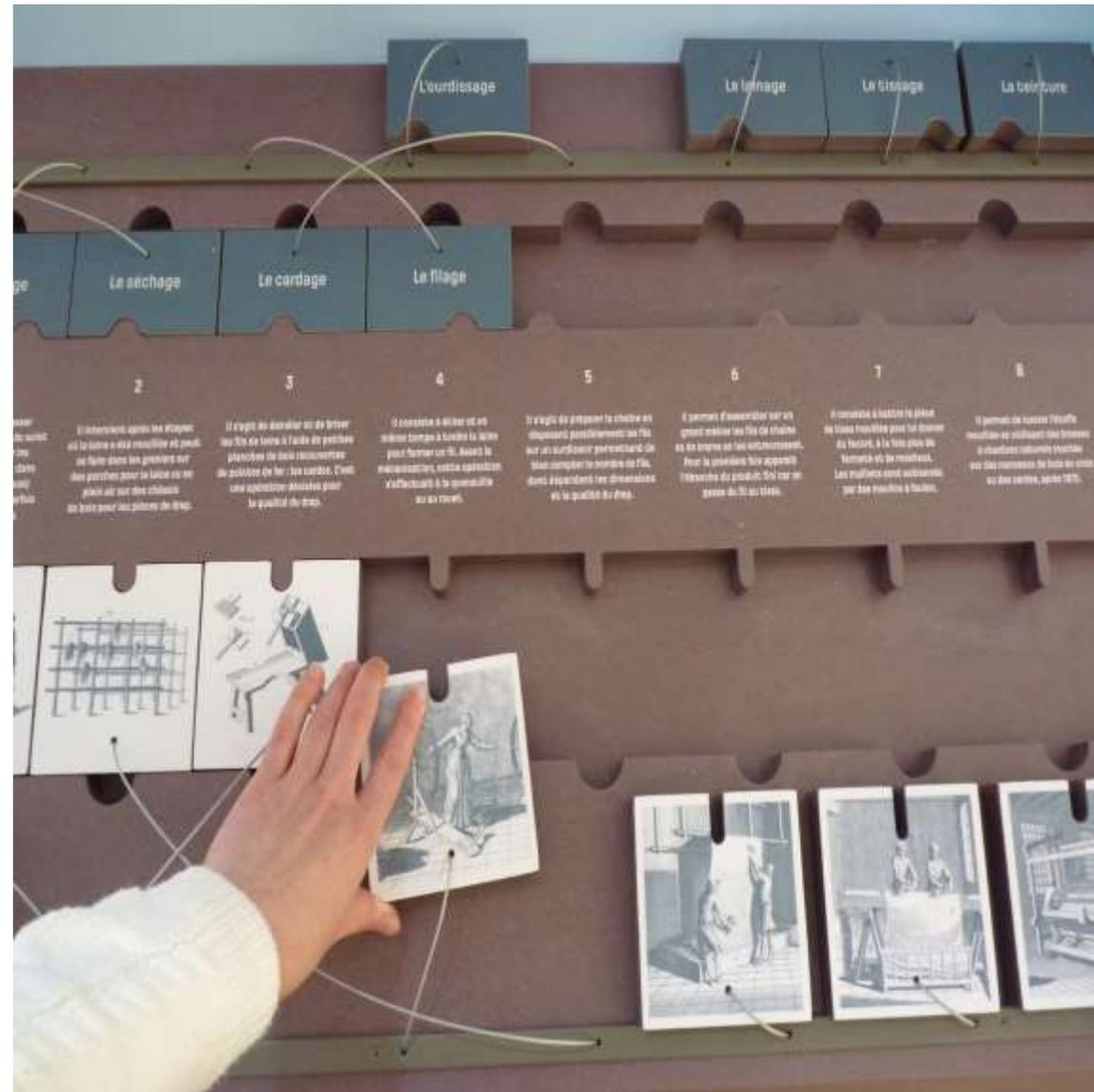












Au plaisir de vous y accueillir !

