

2^E TABLE-RONDE

Des patrimoines réutilisés, créateurs
d'attractivité vers le centre ancien

Jean-Luc LUPIERI

Sébastien GONZALEZ

Maire adjoint chargé de la Culture du
Patrimoine et du Tourisme

Directeur des Affaires Culturelles et du
Patrimoine

Ville de Pamiers, Ariège



Pamiers, première Ville d'Ariège



pamiers
Cœur d'Ariège

16 000 habitants

Poumon économique du département

65 KM au sud de Toulouse,
aux pieds des Pyrénées



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023
REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Le Carmel : Une promesse de campagne, un enjeu politique



Election en juin 2020

Aménagement par tranche
des salles du rez-de-chaussée

Ouverture au public début 2022

Etude financée par l'ANCT



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023
REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Réhabilitation d'un Lieu Patrimonial autour de l'Art Contemporain



Bâtiment du 17^e siècle

5 000 m² au cœur de la Ville

-

Départ des Carmélites en 2008

Achat par la Ville en 2012

8 ans sans projet



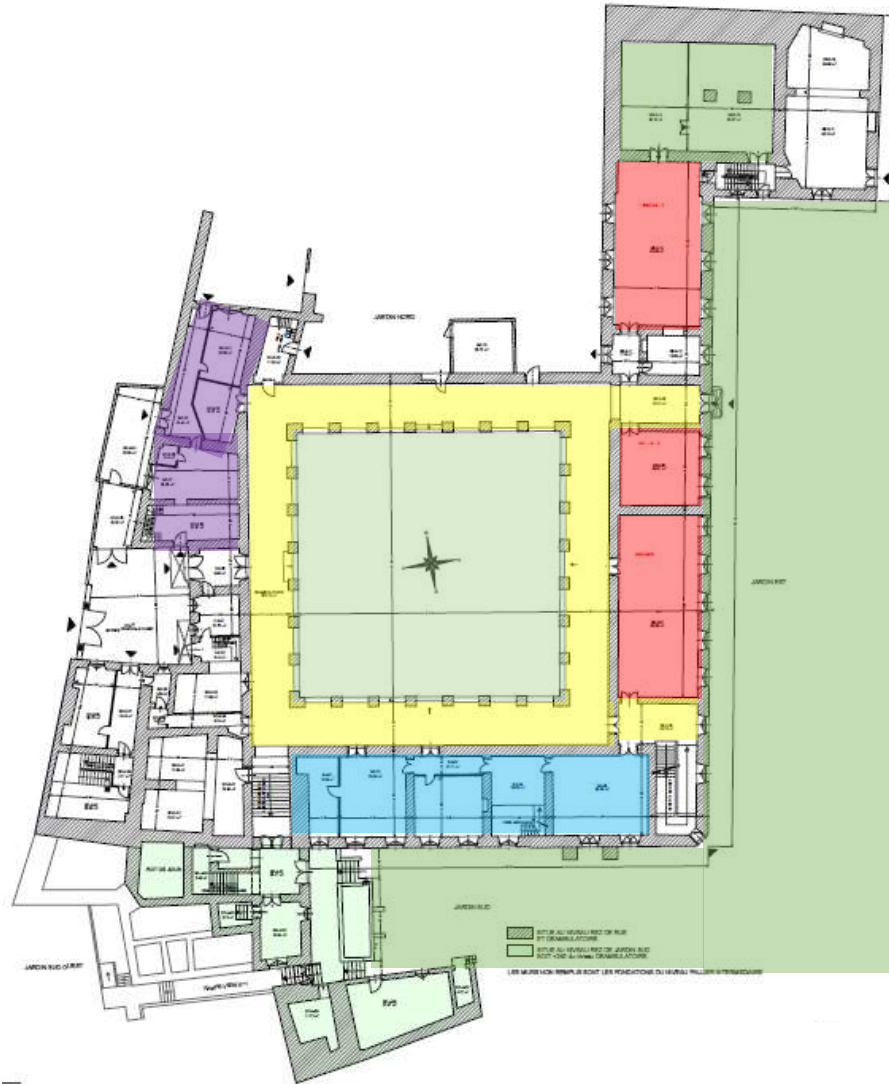


2022

Janvier 2024

septembre 2024

2025



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023
REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux

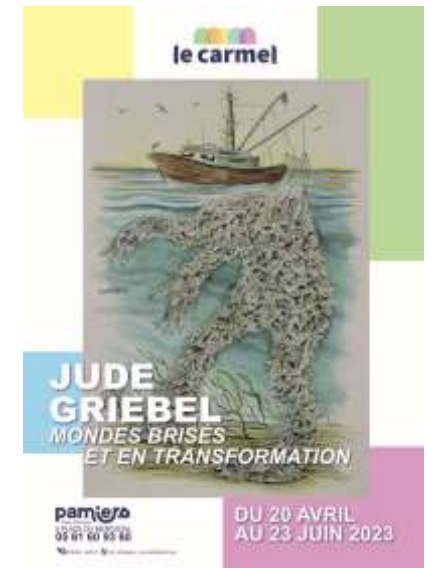


Un Lieu Investi par la Culture



Une communication dédiée

- Résidence d'artistes
- Du Spectacle Vivant
- 4 Expositions par an
- Education Artistique & Culturelle



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023
REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux





Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023
REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux





Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023
REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



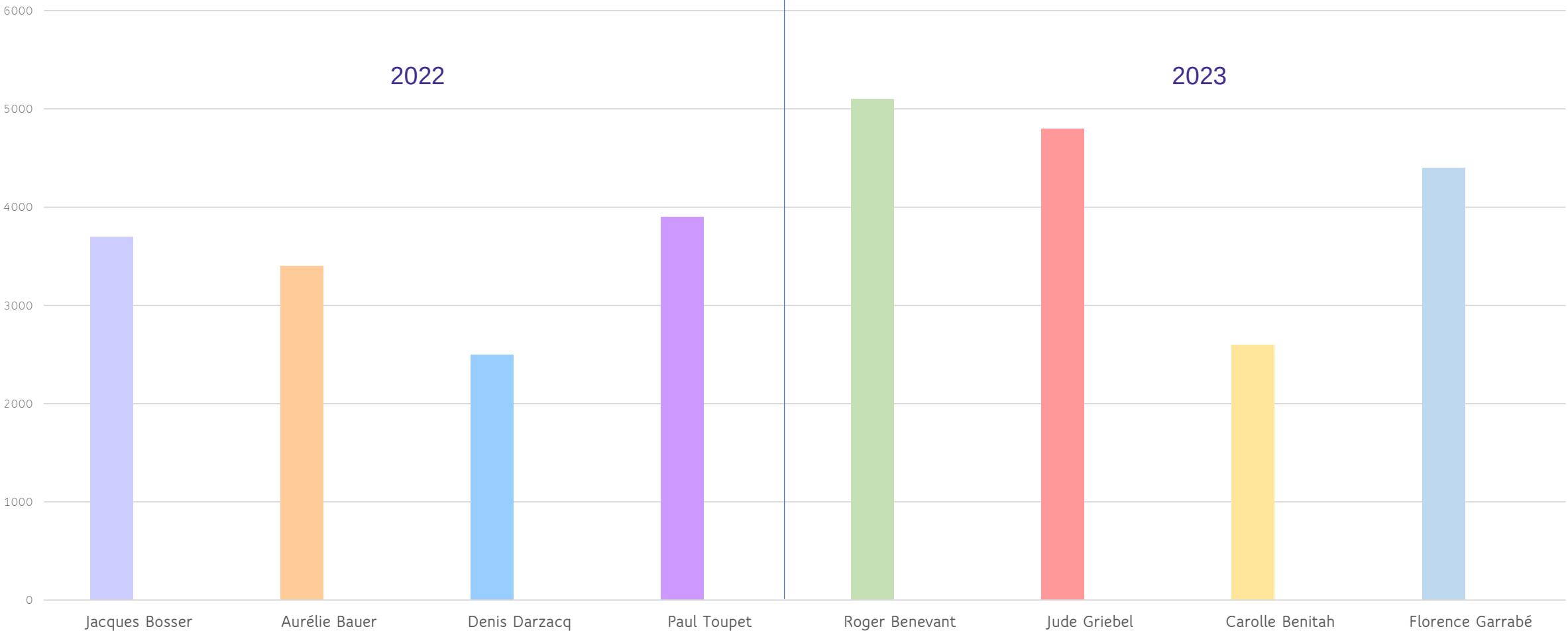


Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023
REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Le Public au Rendez-Vous



Une Vitrine pour la Ville



Exposition de Jacques Bosser : le Carmel tutoie les étoiles

Vendredi dernier, le plasticien français Jacques Bosser a officiellement investi l'ancien couvent des Carmélites pour y présenter son exposition « Wax Spirit ».



L'artiste s'est notamment emparé des vitraux de l'ancien couvent pour mettre en scène son œuvre. / DOM, J.-L.G.

Mettre en scène des œuvres contemporaines dans ce lieu dédié à la spiritualité et à la contemplation depuis des siècles n'est pas chose évidente. C'est pourtant « le pari que s'est fixé la ville de Pamiers en apportant la culture à tous ceux qui n'ont pas l'habitude de la voir et de la côtoyer au plus près », précise Frédérique Thiennot, maire, lors du vernissage de l'exposition Jacques Bosser au Carmel qui a eu lieu vendredi dernier. Certes, il ne suffit pas d'ouvrir les portes pour attirer un public, encore faut-il apporter du sens. « Seule l'expérience artistique, intime et partagée est en mesure de concurrencer le recours à Dieu », estime Jean-Luc Lapière, maire adjoint à la culture et au patrimoine. Avec cette première exposition, baptisée « Wax Spirit », l'ancien monastère des carmélites a définitivement trouvé sa nouvelle vocation.

Plasticien, peintre et photographe, Jacques Bosser privilégie la couleur, le motif, les nuances et les vibrations dans son œuvre et, dès l'entrée dans le cloître, on sent bien que l'artiste a pris pos-

session des lieux. Jouant avec toutes les fenêtres du premier étage, l'artiste propose un patchwork de couleurs qui oblige à lever les yeux et à appréhender la dimension exceptionnelle du site. Ses portraits à travers des buses colorées portés par les femmes, appelées Wax, évoquent la communication dans les anciennes colonies. Cette démarche photographique construite comme des peintures offre des compositions d'une grande rigueur esthétique que l'on désigne sous l'appellation de « photographie plasticienne ».

Son travail pictural proposé sur fond blanc repose sur un langage et une technique qui lui sont propres et fait aujourd'hui référence tant en France qu'à l'étranger. L'artiste peint à plat. Il oppose la couleur à la main. Ensuite, l'eau devient un allié, qui dilue les nuances, dessine et fait naître les formes. Une technique qui révèle chez le plasticien une fascination pour la recherche dans les rapports de couleurs et de formes. Dans une mise en scène du service culturel que dirige Sébastien Gonzalez, une fois la nuit tombée, « les vitrophanes » éclairées de l'intérieur, un jeu de lumière sur fond musical de la chanteuse brésilienne, apportent au cloître une plus grande source d'imaginaire faisant côtoyer le Carmel avec les étoiles.

J.-L.G.

« Wax Spirit » à voir jusqu'au 20 mai. Entrée gratuite. Horaires : du mercredi, de 10 heures à 12 heures et de 15 heures à 18 heures ; le jeudi, de 13 heures à 18 heures ; le vendredi et le samedi, de 10 heures à midi et de 13 heures à 18 heures.



Avec Paul Toupet et ses « enfants déguisés en lapins » à Pamiers Le Carmel joue dans la cour des grands

C'est sans doute jeudi 27 octobre que le Carmel est entré dans la cour des grands centres d'exposition d'art contemporain... De ceux qui osent, qui n'ont peur ni du mélange des genres, ni des pas de côté et s'ouvrent à des expressions dont l'esthétique singulière laisse une impression ambiguë. Entre fascination et répulsion. En invitant Paul Toupet, et son incroyable commissaire d'exposition Anne Richard (fondatrice du concept they associé à la Halle St-Pierre à Paris), les services culturels de la ville ont fait de Pamiers un passage obligé pour les amateurs du genre... Et c'est gratuit !



C'était une volonté municipale : que Pamiers se démarque par son ambition culturelle et fasse du Carmel un lieu phare de l'art contemporain marqué du double sceau de l'urgence et de la qualité des propositions. Depuis près d'un an, six artistes repérés (et autres moins) s'y sont succédés, achevant de décou-



Le jour de l'inauguration, sur fond de musique lounge, Anne Richard (à gauche) Sébastien Gonzalez le directeur des affaires culturelles de Pamiers, Paul Toupet (à droite) et les artistes.

La Gazette

vrir le lieu, tout en s'efforçant moralement à respecter et entretenir son patrimoine. Le duo Paul Toupet et Anne Richard avait juste vu le site en image et vidéo avant d'installer les œuvres. Les pièces de l'exposition. Mais une fois sur place, son souffle les a saisis et donne une dimension spectaculaire au travail de Paul. Son trait, sa ligne, son geste, tout est maîtrisé, tout est contrôlé, tout est maîtrisé. Les œuvres de Paul Toupet, grand artiste à l'œuvre solitaire, a grandi parmi les arts premiers qui collectionnaient les genres. Sculptures étonnantes, aux symboles chargés, masques à portée mystique, matières brutes et tressages africains venant autant de supports à son imagination. Ses propres sculptures (en cendres, terre et cire pour la première période) puis en argile et terre crue, un aspect étonnant. Elles, sont une représentation de l'homme, tout à la fois libre, imaginaire, joyeux, dansant et inquiet.

Comme l'est le personnage dans la Chapelle du Carmel, en fait une mise en scène de sa propre mort artistique. Il avait envie de montrer les deux cycles de l'homme, les ardeurs brûlantes qui jaillissent de sa bouche, les ardeurs incandescentes dont le statue est née, qu'il quêtait les embouteillages de

Richard qui depuis les années 80 évolue dans le milieu des commandes des productions artistiques "singulières", celles de moins que l'artiste ignore ou ne regarde pas. Les œuvres "oubliées" sont donc ceux qui sont vengés de toutes les contraintes académiques, qui ne craignent pas en direction d'un marché en crise, de dépasser l'art brut et dont la production n'est soumise par aucun concept ou thématique. Il ne relève d'aucune école ni de courants établis. Incalculables donc, et parfois déroutants.

Paul Toupet, grand artiste à l'œuvre solitaire, a grandi parmi les arts premiers qui collectionnaient les genres. Sculptures étonnantes, aux symboles chargés, masques à portée mystique, matières brutes et tressages africains venant autant de supports à son imagination. Ses propres sculptures (en cendres, terre et cire pour la première période) puis en argile et terre crue, un aspect étonnant. Elles, sont une représentation de l'homme, tout à la fois libre, imaginaire, joyeux, dansant et inquiet.

Comme l'est le personnage dans la Chapelle du Carmel, en fait une mise en scène de sa propre mort artistique. Il avait envie de montrer les deux cycles de l'homme, les ardeurs brûlantes qui jaillissent de sa bouche, les ardeurs incandescentes dont le statue est née, qu'il quêtait les embouteillages de

Richard qui depuis les années 80 évolue dans le milieu des commandes des productions artistiques "singulières", celles de moins que l'artiste ignore ou ne regarde pas. Les œuvres "oubliées" sont donc ceux qui sont vengés de toutes les contraintes académiques, qui ne craignent pas en direction d'un marché en crise, de dépasser l'art brut et dont la production n'est soumise par aucun concept ou thématique. Il ne relève d'aucune école ni de courants établis. Incalculables donc, et parfois déroutants.

Paul Toupet, grand artiste à l'œuvre solitaire, a grandi parmi les arts premiers qui collectionnaient les genres. Sculptures étonnantes, aux symboles chargés, masques à portée mystique, matières brutes et tressages africains venant autant de supports à son imagination. Ses propres sculptures (en cendres, terre et cire pour la première période) puis en argile et terre crue, un aspect étonnant. Elles, sont une représentation de l'homme, tout à la fois libre, imaginaire, joyeux, dansant et inquiet.

Comme l'est le personnage dans la Chapelle du Carmel, en fait une mise en scène de sa propre mort artistique. Il avait envie de montrer les deux cycles de l'homme, les ardeurs brûlantes qui jaillissent de sa bouche, les ardeurs incandescentes dont le statue est née, qu'il quêtait les embouteillages de

4 Novembre 2022 N° 44 PAGE 16

La Gazette ARIÉgeoise



PAMIERS, LE CARMEL-CENTRE D'ART

JEUX D'ESPRIT

L'ARTISTE PLASTICIEN PAUL TOUPET FAIT ENTRER LE MERVEILLEUX DANS L'ANCIEN COUVET APPARÉEN, qui s'affirme comme lieu d'inspiration et d'accueil pour la création contemporaine. Réalisées à échelle humaine, ses sculptures mi-enfants mi-lapins blancs se font guide vers un pays des merveilles parfois teinté d'angoisse. Presque poupées de porcelaine, les enfants sculptés en papier mâché sont recouverts de divers matériaux (cire d'abeille, cendres, tissus, plumes, terre...) pour « un effet céramique ». Ils jouent à la mascarade, portant tous un masque avec des oreilles de lapin, et invitent le public dans un monde d'innocence figée où la posture immobile seule raconte toute la fantaisie et les tourments d'un monde imaginaire. À taille réelle, les sculptures jouent de la vraisemblance et du caché. ■ Lola Le Scoffaché

Paul Toupet, Croyance. Au cœur de l'invisible, des sculptures pour l'âme
27 octobre – 23 décembre
Le Carmel-Centre d'art, place du Mercadal,
09100 Pamiers. 05 61 60 93 60.
Mercredi au vendredi, 14 h – 18 h ;
samedi 10 h – 13 h et 15 h – 18 h. Entrée libre.



Paul Toupet, Enfant de cire. Sculpture.



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023
REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Les Jardins : prochaine étape cruciale



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023
REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Le Début d'une Collection déjà Constituée : Un Patrimoine « fierté »



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023
REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Julie DUPAS

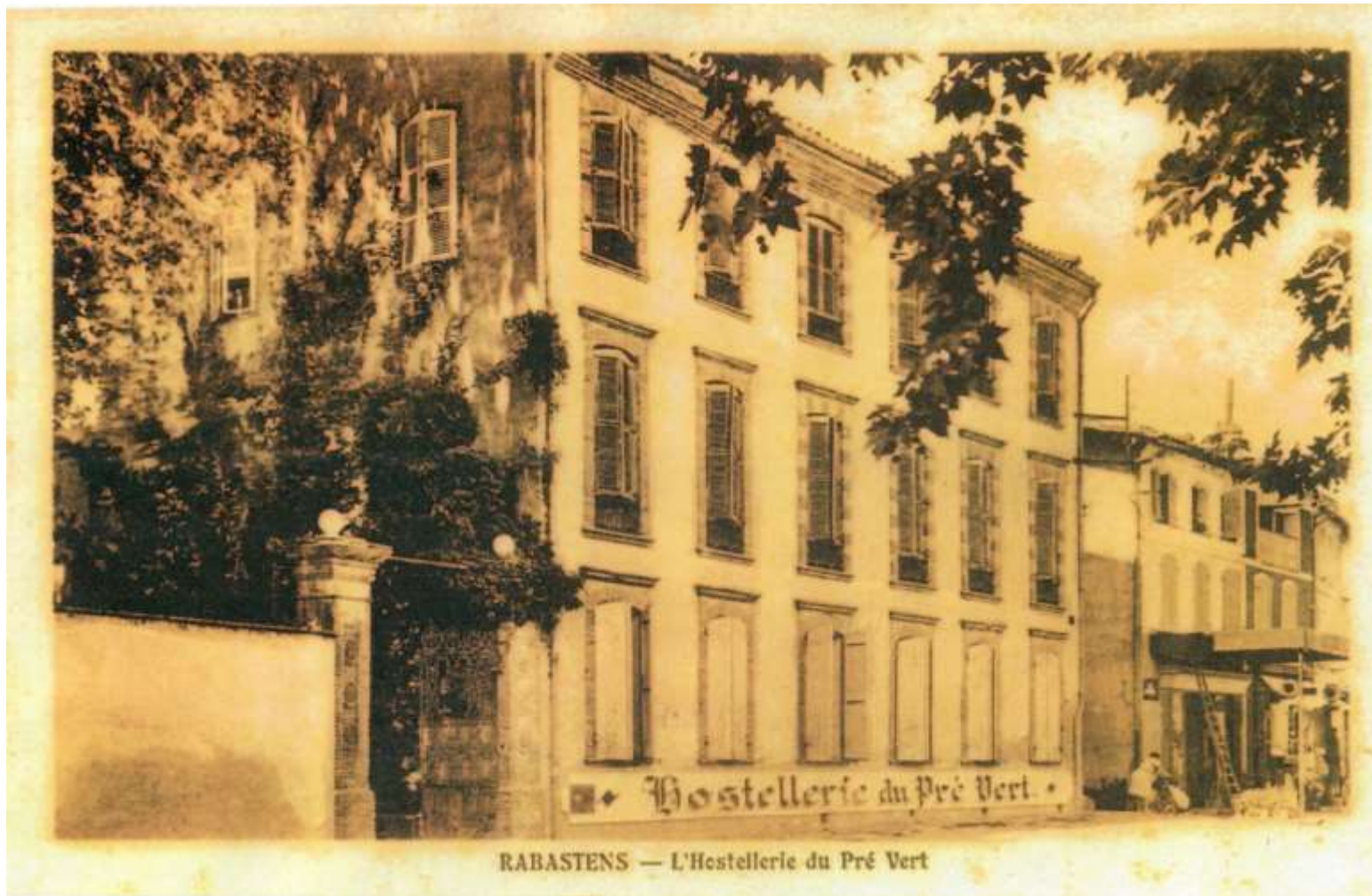
Coordinatrice du Tiers-lieu Le Pré-Vert

Céline ASTRIÉ

Co-directrice du Tiers-lieu Le Pré-Vert



Le Pré Vert autrefois



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023

REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France

L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux





Un patrimoine d'exception :
ancien **hôtel particulier** du 18^{ème}
siècle **transformé en hôtel-
restaurant** peu avant la guerre.

Établissement **reconnu et
apprécié de 1950 à 2005**, il est
associé à de très bons souvenirs
et de nombreuses anecdotes pour
beaucoup de Rabastinois-es.

L'envie de participer à **l'écriture
d'une nouvelle page de son
histoire** est forte.





L'ancien hall d'accueil et le bar



Ancienne chambre d'hôtel



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023

REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France

L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Un espace à l'abandon...

Après la fermeture de
l'établissement,
**le bâtiment reste inoccupé pendant
plus de 10 ans.**

L'association La Locale se rapproche
du propriétaire en 2018 et obtient la
**signature d'un bail professionnel de
6 ans.**



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023

REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par **Sites & Cités Remarquables de France**

L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Un espace à valoriser !

Le lieu est idéal pour accueillir des projets variés : un édifice structuré en plusieurs plateaux (1000m²), espaces communs, dépendances, cuisine professionnelle, grand jardin (1200m²).

Au cœur de Rabastens, accessible à pied et en vélo, en bus, en voiture (parking), ou en train...

De quoi fixer en centre bourg plusieurs dizaines d'activités et participer à la redynamisation du Rabastinois.



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023

REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par **Sites & Cités Remarquables de France**

L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux





Plus de 50 personnes, membres de l'association, habitant·es, artisan·es de Rabastens participent bénévolement au chantier de rénovation, financé par une collecte participative.



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023

REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France

L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Le Pré Vert aujourd'hui

PÔLE 'CENTRALITÉ'

Services & animations de proximité,
emploi, formation et numérique

PÔLE 'CONVIVENCIA'

Culture & Art en territoire,
événements, action culturelle

PÔLE

'DU VIVANT AU VIVABLE'

Vivre et habiter mieux
Éco-construction, sensibilisation,
valorisation des circuits courts...



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023

REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par **Sites & Cités Remarquables de France**

L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Location d'espaces de travail

- 10 Auto-Entreprises
- 9 Associations
- 4 EI (Entreprise Individuelle)
- 3 SAS (Société par actions simplifiée)
- 3 Profession libérale, Auteur ou Artiste
- 1 SA (Société anonyme)
- 1 SARL (Société à responsabilité limitée)
- 1 SCOP (Société coopérative de production)



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023

REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France

L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux





16 postes de coworking
14 bureaux et cabinets
31 postes de travail
2 salles modulables



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023

REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France

L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et

des Sites Patrimoniaux



Emploi, formation, insertion et transition professionnelle

- Point accueil orientation-formation
- Espaces de formations à distance (Occitanie e-formation)
- Formation au numérique coopératif, à la transition écologique
- Accompagnement à l'emploi et à la transition professionnelle
- Accompagnement à la création d'activités locales
- Point accès numérique





AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



Financé par
l'Union européenne
NextGenerationEU

Défi'Local

Offre de formation, d'animation et d'accompagnement à
l'emploi.

Lauréat de l'AAP DéfiOCC



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023

REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par **Sites & Cités Remarquables de France**

L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Action culturelle & Art en territoire

- Programmation artistique et action culturelle de territoire, incluant la **participation des acteurs locaux**
- **Pôle structurant** pour les professionnels du secteur sur le territoire
- Lauréat du Budget Participatif Tarnais, le Pré Vert investit dans un **kit événementiel éco-responsable et mutualisé**
- Partenariat avec la **Compagnie Nanaqui** pour un **projet participatif avec les habitantes** : géographie sensible et création d'une carte sonore, visuelle et poétique du territoire.





Le FIP, Festival International de Proximité



Samhain, Compagnie Nanaqui

DYNAMIQUES ACTUELLES : Le tiers-lieu a démarré un audit du territoire piloté par l'**Institut Universitaire Jean François Champollion d'Albi** qui débouchera sur un diagnostic et des préconisations sur **“les Cultures” vécues et à vivre.**



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023

REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par **Sites & Cités Remarquables de France**

L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Fabrique de Territoire

Le Pré vert est labellisé

Fabrique de Territoire 2024

Les Fabriques de territoire sont des lieux ressources pour l'écosystème qui anime leur territoire.

Elles ont un rôle de mise en commun porté vers la création d'activités, les coopérations entre acteurs et le développement local.



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023

REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France

L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Axe stratégique : la maîtrise du bâti

La vocation ne peut s'exercer que s'il existe un lieu !

Pour garantir la pérennité de notre projet de territoire, nous devons **garantir l'adéquation entre exploitation et bâtiment d'implantation**, et nous rendre indépendant d'un bailleur privé qui fragilise le projet.



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023

REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France

L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



Une ingénierie complexe

- **Printemps 2022** • L'association négocie auprès du propriétaire un **bail emphytéotique** qu'il finit par refuser
- **Automne 2022** • L'association rencontre la **foncière Bellevilles**
- **Fin 2022** • Le programme **Petites Villes de Demain** et la **Mairie de Rabastens** soutiennent un projet d'**acquisition** et de **réhabilitation** en faveur du tiers-lieu
- **Décembre 2023** • une **offre d'achat** est formulée au propriétaire par **l'EPFO** et la **Mairie de Rabastens**





Et encore quelques incertitudes...

- comment **financer l'ingénierie du montage financier et juridique** du projet immobilier ?
- qui porte et finance **les études pour affiner le programme** et donc **le coûts des travaux** ?
- quel **modèle d'exploitation** pour le tiers-lieu pendant **ces phases transitoires** ?



Merci !



Eric BERTHOME

Directeur régional adjoint La Poste Immobilier

Sandra MAUDET

Déléguée territoriale du Groupe La Poste
pour le Gard



LA POSTE IMMOBILIER

LA POSTE IMMOBILIER SITES ET CITES REMARQUABLES

UZES 8 DÉCEMBRE 2023



Rencontre régionale Uzès – 8 décembre 2023
REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS ET APPROPRIATION PAR LES HABITANTS

Organisé par Sites & Cités Remarquables de France
L'Association des Villes & Pays d'Art & d'Histoire et
des Sites Patrimoniaux



L'immobilier de La Poste : une présence au cœur des territoires

Accompagner la transformation industrielle de La Poste

- Schéma directeur industriel courrier/colis
~ 90 plateformes construites / transformées depuis 2017

OCCITANIE :

➤ TOULOUSE LARRIEU, TOULOUSE DPD, PERPIGNAN PPDC MF

- Rénovation des bureaux de poste
~ 400 opérations/an

- Villages La Poste

OCCITANIE :

➤ TOULOUSE SAINT AUBIN VLP

➤ MONTPELLIER RONDELET VLP

Développement territorial – Revitalisation des sites

- Projets à grande échelle (îlot/quartier)

OCCITANIE :

➤ TOULOUSE MINIMES, TOULOUSE CAPITOLE

- Résidences Services Séniors

OCCITANIE :

➤ AUCH, PERPIGNAN, VILLEFRANCHE DE ROUERQUE

- Logistique Urbaine

- Fabrique des territoires

OCCITANIE :

➤ PAMIER, LIMOGNE, MIREPOIX, ...

- Viens Vivre à La Poste

OCCITANIE :

➤ MEZE

Les axes :

- Être un acteur de la dynamisation des territoires

- ☐ Intégrer l'approche territoriale et la notion **d'intérêt général** dans tous les projets immobiliers
- ☐ Faire de l'action territoriale un **atout RSE**

- L'immobilier comme levier de l'action territoriale de La Poste

- ☐ Deux politiques publiques facteur clé de diversification pour La Poste
 - Le Grand Age (RSS)
 - Le plan de relance de l'apprentissage

Schéma directeur industriel, Logistique Urbaine



Plateforme **DPD** TOULOUSE SUD
Livraison février 2024



Plateforme **multi flux PERPIGNAN**
Livraison mars 2025



Village La Poste : TOULOUSE SAINT AUBIN



Toutes les entités tertiaire groupe La Poste regroupées sur un seul site en centre-ville, dans un bâtiment art déco 1930.

Livraison juin 2024, installation septembre 2024

Résidence Services Séniors : AUCH



RSS de 34 logements sur une surface de 2 672 m², Les Jardins d'Arcadie exploitant.
Livraison fin 2025

Coworking : STARTWAY / Multiburo



La fusion de STARTWAY et Multiburo permet aux entreprises de toutes tailles d'accéder à des espaces de travail répondant à la nouvelle dynamique urbaine et à ses usages actuels.

Action Cœur de Ville : PAMIERS



Architecture années 30, étude en cours avec la
Fédération Française de Danse.

Programme « Viens Vivre à La Poste » : MEZE



Un logement à vocation **touristique**.
Location réalisée sur plateforme de
réservation.

