

« Éclosions urbaines », réhabilitation et valorisation multimédia des places vodùn de Porto-Novo

Collectivité française : Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise

Collectivité partenaire : Ville de Porto-Novo

Durée de réalisation du projet : Depuis 2014



CONTEXTE DE LA COOPÉRATION

La Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise et la ville de Porto-Novo sont partenaires depuis 1995. De très nombreux projets ont été réalisés dans des domaines très différents : renforcement de capacités, santé, formation et insertion des jeunes, échanges culturels, aménagement urbain, photographie, formation aux métiers du multimédia. Aujourd'hui, ce partenariat se structure autour de 4 axes :

- Aménagement urbain
- Culture, patrimoine matériel, immatériel et naturel, tourisme
- Formation et insertion professionnelle des jeunes et des femmes
- Renforcement des capacités des élus et des cadres

Le projet « Éclosions urbaines », qui associe Porto-Novo et Cergy-Pontoise est né en 2014 de l'initiative de Gérard Bassalé, fondateur du Centre Culturel Ouadada et spécialiste des places vodùn. Ces places structurent le tissu urbain de Porto-Novo et sont pour les habitants des quartiers anciens des lieux essentiels de cohésion sociale à travers les pratiques culturelles et les cérémonies traditionnelles qui s'y déroulent, mais aussi parce qu'elles centralisent au quotidien les relations de proximité et



Danse du Zangbeto, gardien de la nuit, sur la place Djissou Gbossan.

de convivialité de tout un quartier : petits commerces, restauration de rue, jeux, palabres, fêtes familiales etc.

À l'occasion de leurs 20 ans de coopération en 2015, Porto-Novo et Cergy-Pontoise ont eu la volonté de mettre en place un projet concret, bénéficiant directement aux habitants de la capitale du Bénin. Ce projet est ainsi

devenu un des programmes phares de la coopération entre les deux territoires.

OBJECTIFS ET ACTIONS MENÉES

L'objectif du projet est de mettre en œuvre la réhabilitation et la valorisation progressive du réseau des places vodùn, placettes traditionnelles de Porto-Novo, patrimoine matériel et immatériel de la capitale du Bénin.

Fondée sur une démarche participative et inclusive, le projet « Éclosions urbaines » associe, de sa conception à sa réalisation, les collectivités familiales et les dignitaires religieux des places, les habitants du quartier, les artisans et les artistes de Porto-Novo. Transversal,



La réhabilitation des places est réalisée en étroite concertation et coopération avec les collectivités familiales et les dignitaires religieux.

il intègre les principaux axes de coopération des deux collectivités : valorisation du patrimoine, aménagement urbain, échanges culturels, promotion des artistes, insertion sociale et professionnelle des jeunes et des femmes et tourisme durable.

Une première opération pilote de réhabilitation de deux places jumelles a été réalisée en 2015 pour expérimenter la démarche et démontrer aux bailleurs de fonds la pertinence de l'approche adoptée. Chaque année, la rénovation totale ou partielle d'une nouvelle place est engagée en fonction des financements qui ont pu être mobilisés. Parallèlement, la valorisation des places et de l'expérience de leur réhabilitation s'appuie sur des ateliers de formation aux technologies multimédias : documents graphiques, vidéos, site web, réseaux sociaux et immersion 3D.

Au fil des années, le projet s'est structuré autour du festival-atelier « Éclosions urbaines » qui investit pendant plusieurs semaines des lieux culturels emblématiques de la ville comme les places vodùn réhabilitées, la rue des artistes, le Jardin des Plantes et de la Nature ou le Centre Culturel Ouadada. Chaque année, un chantier de restauration d'une nouvelle place est lancé et constitue le cœur du festival autour duquel s'articulent les divers ateliers, expositions, projections, débats et concerts programmés.

Les artistes plasticiens de Porto-Novo assurent une mission de médiation essentielle à la démarche. Fortement impliqués dans le projet depuis son origine, ils accompagnent les habitants dans les mutations urbaines et sociales en cours en préservant leur ancrage dans les valeurs et les repères culturels traditionnels, réinterprétés de façon contemporaine.

En 2018, la réhabilitation de la place du Migan est venue



L'artiste François Ablefonlin peignant une fresque sur un mur d'une place vaudou.

achever la rénovation d'un ensemble de cinq places, remarquable et cohérent. Les visiteurs peuvent désormais découvrir la culture vodun via un accès à un patrimoine authentique et vivant et à sa mise en récit grâce à un parcours commenté par des guides spécialement formés. La réplique de cette expérience dans la ville permettra de constituer progressivement un ensemble touristique culturel majeur de niveau international au Bénin.

Pour valoriser le patrimoine des places et l'expérience de leur réhabilitation, un projet spécifique de 14 mois (mai 2018 - juin 2019) a été lancé, prenant la forme d'ateliers d'échanges et de formations aux technologies et se déroulant alternativement en France et au Bénin.

Les principales réalisations de ce programme de valorisation sont les suivantes : le catalogue d'une exposition, un film sur le making-of de la réhabilitation d'une place, les modélisations 3D de 4 places réhabilitées sous la forme d'immersions photographiques interactives à 360°, disponibles gratuitement et sans inscription sur internet dès 2019.

PARTENAIRES

Partenaires financiers :

- La Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise
- L'association « Incite formation » de Cergy-Pontoise
- Le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- La Ligue de l'enseignement Programme Jeunesse, Ville, Vie vacance, Solidarité internationale
- La ville de Porto-Novo
- Centre Culturel Ouadada de Porto-Novo

Partenaires techniques :

- L'association « Incite formation » de Cergy-Pontoise
- L'Université de Cergy-Pontoise
- Le Centre Culturel Ouadada de Porto-Novo
- L'Université d'Abomey Calavi de Porto-Novo

ÉLÉMENTS FINANCIERS

Montant total du projet : 140 050 €, réparti de la manière suivante :

- La Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise : 56 000 € (40%)
- Le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères: 56 000 € (40%)
- L'association « Incite formation » : 15 000 € (11%)
- Ligue de l'enseignement : 7 050 € (5%)
- L'association Ouadada Bénin : 4 500 € (3%)
- La ville de Porto-Novo : 1 500 € (1%)



Emmarchements de la rue des artistes qui conduisent aux places vaudous Djihoué comè et Djissou Gbossan comè.

ÉVALUATION ET PERSPECTIVES

Ce projet cofinancé par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères fait suite à un premier projet réalisé en 2016-2017 qui a permis de mettre en place, au sein du Centre Culturel Ouadada de Porto-Novo, un centre de formation aux technologies multimédias et de créer les premiers produits numériques : catalogue d'exposition et vidéos.

Le nouveau projet lancé en mai 2018 et en cours jusqu'en juin 2019 est plus ambitieux quant à la réciprocité des échanges et aux produits multimédias réalisés : film de niveau court métrage et modélisations 3D interactives de places destinées à être disponibles en open source sur internet.

CONTACTS

En France :

Luc RAIMBAULT, Directeur Relations Internationales et Tourisme,
Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise

(+33) 6 89 99 54 08

luc.raimbault@cergy-pontoise.fr

Au Bénin :

Gérard BASSALÉ, Fondateur et Directeur du Centre Culturel
Ouadada de Porto-Novo

(+229) 9550 50 48

ouadada.benin@yahoo.fr