

Mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien



Collectivité française : Département de La Réunion

Partenaires : 10 partenaires répartis dans 6 pays : Les Comores, Madagascar, Maurice, Mayotte, le Mozambique, les Seychelles

Durée de réalisation du projet : Depuis 2 ans

CONTEXTE DE LA COOPÉRATION

L'Icônothèque historique de l'océan Indien (IHOI), pilotée par le Département de La Réunion, a été initiée en 2011. Ce portail numérique offre l'accès à des archives visuelles et documentaires portant sur l'histoire des différents territoires qui entourent et composent l'océan Indien.

LIHOI bénéficie aussi de la légitimation de la Commission de l'océan Indien (COI), dont elle concrétise une priorité de la stratégie culturelle (renforcement de l'identité culturelle de « l'Indioocéanie ») qui a amené cette dernière, à l'occasion de réunions de trois Conseils des Ministres, à apporter ses encouragements et son soutien à ce projet régional d'envergure.

OBJECTIFS ET ACTIONS MENÉES

Depuis 2011, L'Icônothèque historique de l'océan Indien poursuit l'objectif de mise en réseau des patrimoines iconographiques en sortant les documents des bibliothèques, des



Carte du Royaume de Congo, du Monomotapa et de la Cafrerie, dressée sur les Mémoires les plus exacts et les observations les plus Nouvelles. Henri Abraham Chatelain (1684-1743). 1718 -1720. Cartes, plans.



Initiation aux procédés photomécaniques
Séminaire international - île Maurice
11-16 novembre 2018.

musées et des archives, non seulement pour les numériser et les rendre disponibles sur les supports numériques, mais aussi en mettant en lumière la richesse, la diversité et la singularité des sociétés de l'Indiaocéanie.

Sacralisées, oubliées ou méconnues, ces images se présentent comme la vitrine de plusieurs communautés. Pour faire vivre ces fonds et ces collections, l'Iconothèque doit faire des choix techniques de numérisation, de traitement documentaire, d'identification des droits, de suivi des demandes de reproductions avant d'envisager la valorisation, afin que l'image retrouve sur les écrans son cadre naturel.

L'objectif principal de ce projet est d'améliorer la dispo-

nibilité des outils et des services qui aident à créer des contenus culturels sous une forme numérique à l'échelle indiaocéanique :

- La première étape est celle du chantier de numérisation dont la mise en œuvre doit être facilitée par l'identification et la recommandation de formats et de normes liés à cette opération
- La deuxième étape consiste à structurer les référentiels documentaires qui permettront de constituer un réseau de professionnels du patrimoine iconographique à l'échelle du sud-ouest de l'océan Indien, riche de cette diversité de compétences et d'expériences professionnelles
- Enfin la valorisation et l'animation amélioreront la visibilité et l'impact des activités mises en œuvre par la mise en réseau, en collectant les sorties du projet et en identifiant les canaux de communication appropriés pour les diffuser

C'est au moment même de sa création, tout au long du déploiement de sa stratégie de développement, que l'IHOI s'est positionnée comme un projet fédérateur, en témoignant :

- Les pages d'accueil proposées dans 4 langues (français, anglais, portugais et malgache)
- Les premières séries d'images mises en ligne qui donnent à voir la richesse et la diversité du patrimoine iconographique de La Réunion ainsi que dans une moindre mesure celles d'autres îles de l'océan Indien
- Son respect des droits des propriétaires des fonds : droits de la propriété intellectuelle et droits d'exploitation
- Sa démarche patrimoniale au gré des conventions de partenariats, des fonds publics et des fonds privés conservés dans les îles du sud-ouest de l'océan Indien et ailleurs



Mozambique. Peuples de Mozambique
Lemaître, Augustin François (1797-1870).
1820-1830. Estampe.

- La mise en place d'un travail en réseau, depuis 2015, grâce à la désignation dans chaque île de la Commission de l'océan Indien d'un point de contact national positionné en tant que correspondant et comme relais privilégié de l'IHOI

Au 1^{er} janvier 2019, des fonds iconographiques de Mayotte et de Maurice ont déjà été mis en ligne sur le site internet de l'Iconothèque.

PARTENAIRES

- Le Département de La Réunion
- La Préfecture de La Réunion
- Les Archives départementales de Mayotte
- L'Union européenne
- Le Centre national de Documentation et de Recherche scientifique des Comores
- La Bibliothèque nationale de Madagascar
- Le Musée de la Photographie de Madagascar
- Blue Penny Museum à Maurice
- Le fonds de l'Aapravasi Ghat Trust Fund à Maurice
- Des collections privées mauriciennes
- Les Archives historiques du Mozambique
- ARPAC - l'Institut d'études socio-culturelles du Mozambique
- Les Archives nationales des Seychelles

ÉLÉMENTS FINANCIERS

Montant total du budget : 331 642 €, réparti de la manière suivante :

- L'Union européenne dans le cadre du programme FEDER Interreg océan Indien 2014-2020 : 281 896 € (85 %)
- L'État français : 24 873 € (7,5 %)
- Le Département de La Réunion : 24 873 € (7,5 %)



Grande Comore -
Embarquement de marchandises
à M'roni. Jean-Louis Pelletan.
1897. Tirage d'époque bleu.

ÉVALUATION ET PERSPECTIVES

Après 5 ans de fonctionnement et une stratégie de coopération essentiellement dédiée à la prise de contacts et à la promotion du projet, fructueuse mais empirique, l'IHOI doit pour les années à venir passer à une autre étape de son développement et à cet effet :

- Amplifier ses axes de coopération dans une logique

- de co-construction du projet de l'Iconothèque
- Structurer et inscrire dans la durée son réseau partenarial
- Construire des partenariats multidimensionnels (scientifique, technique, pédagogique, juridique) impliquant toutes les parties
- Rechercher les moyens de développer les publics de l'IHOI

CONTACTS

David GAGNEUR, Chef de mission et responsable de l'Iconothèque historique de l'océan Indien
(+262) 692 974 694
david.gagneur@cg974.fr

Annabelle ALBANY, Chef de projet du développement de l'Iconothèque historique de l'océan Indien à l'international
(+262) 692 974 894
annabelle.albany@cg974.fr



ICONOTHEQUE HISTORIQUE
DE L'OCEAN INDIEN

