



centre
national
du costume
de scène



EXPOSITION
30 NOVEMBRE 2019
3 MAI 2020

Dossier de presse

COUTURIERS DE LA DANSE

DE CHANEL À VERSACE

MOULINS / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / WWW.CNCS.FR / 0470 20 76 20

SOMMAIRE

- Ballet de formes et de matières | p.3
- Parcours de l'exposition | p.5
- Le catalogue de l'exposition | p.7
- Les intentions scénographiques | p.9
- Liste des prêteurs | p.11
- Commissariat et scénographie | p.13
- Autour de l'exposition | p.15
- Le Centre national du costume de scène | p.17
- Informations pratiques | p.18
- Visuels disponibles pour la presse | p.19



Ballet de formes et de matières



Plus que tout autre, le XX^e siècle aura été celui de la danse. Des Ballets russes à la modern-dance, du Tanztheater de Pina Bausch à la nouvelle vague française des années 80, les courants se sont succédé, s'opposant parfois, se répondant aussi. Et avec cette libération du mouvement viendra la libération des corps.

Très tôt, les couturiers vont s'intéresser à la danse dans un même élan : Gabrielle Chanel, pionnière par excellence, puis Yves Saint Laurent vont mettre le mouvement à la mode. Dans la foulée des créateurs comme Jean Paul Gaultier ou Christian Lacroix, Karl Lagerfeld ou Maria Grazia Chiuri entrent dans la danse. Pour chacun, les danseurs sont les complices idéals.

Couturiers de la danse réunit 130 pièces contant une traversée du siècle le tout présenté selon différents thèmes.

Le premier, *Formes*, s'intéresse au travail des lignes avec des tenues de danse futuristes, des silhouettes hors norme. Un air de fantaisie – avec pas mal de rigueur, couture oblige – flotte ici.

Avec le second thème *Seconde Peau*, nous sommes au plus près des corps. Collant, transparence, le mouvement est magnifié par le talent de Balmain, Givenchy, Dior, On Aura Tout Vu, Christian Lacroix. Le costume se fait tantôt parure, tantôt caresse.

Avec le thème *Pas si classique*, les couturiers revisitent tutu, pourpoint, corset et même marinière. De Saint Laurent à Jean Paul Gaultier ou Karl Lagerfeld le génie se cache dans les détails.

Enfin, avec le thème *Matières* la danse se fait complice de l'exceptionnel à savoir des matières uniques, novatrices, inédites. Un défilé en quelque sorte.

Trois salles sont dédiées à des aventures exceptionnelles Gianni Versace et Maurice Béjart, Issey Miyake et William Forsythe, Daniel Larrieu.

Enfin, tout au long des salles, le visiteur pourra être le témoin de l'excellence des ateliers de coutures qu'ils soient de l'Opéra de Paris, du Royal Ballet de Londres, des ballets de Monte-Carlo, de la Maison Dior ou Balmain.

Du classique revisité au vestiaire futuriste, de la dentelle au plissé synthétique, *Couturiers de la danse* met en scène dans des vitrines pensées comme des écrans ce dialogue fécond.

Cette exposition se veut un hommage à la danse sous toutes ses coutures !

Philippe Noisette,
commissaire de l'exposition



Parcours de l'exposition



Pensé comme une exposition émotion, *Couturiers de la danse* lève un voile sur les collaborations du monde de la mode et de la danse. 130 modèles dont certains jamais vus en France sont réunis pour célébrer ces deux univers. Soit presque un siècle de complicité. Quatre thèmes rythment l'exposition imaginée par Philippe Noisette dans une scénographie de Marco Mencacci.

Du choc des formes jusqu'aux matières, de la seconde peau – couture – de la danse jusqu'aux tutus, corsets et pourpoints revisités les créateurs déploient ainsi talent et imagination – presque – sans contrainte. Durant le parcours, le visiteur pourra également retrouver des extraits vidéo de ballets magnifiant mouvement et couture.

Tous en scène !



↑ Costume d'Olivier Rousteing / Balmain pour *Renaissance*, chorégraphie de Sébastien Bertaud. Opéra national de Paris, 2017. © Laurent Philippe

SALON D'HONNEUR - Carnet de bal

Couturiers de la danse s'ouvre sur des créations enchantées. À l'opulence des modèles Hervé L. Leroux, grandes robes de bal pour princesses modernes, répond l'esprit d'un Jean Paul Gaultier mariant tutu et marinière. Enfin Chanel perpétue un certain chic français tout en mouvement..

Dans les étages, les quatre thèmes de l'exposition se déclinent par la suite.

SALLE 1 - Réinventer les formes

Viktor & Rolf, Walter Van Beirendonck, Gareth Pugh

Cette salle qui ouvre le bal dévoile le travail de couturiers, parmi les plus pointus du moment, et leur approche des formes les plus inattendues. Ici, le tutu blanc académique devient carré avec Viktor & Rolf pour le Dutch National Ballet ou ressemble à une sculpture contemporaine (Gareth Pugh pour le Royal Ballet de Londres).

Quant au créateur belge Walter Van Beirendonck, il met le tulle en ébullition avec des silhouettes hors normes entre fantaisie et créativité dans *Sous apparence*, première chorégraphie de Marie-Agnès Gillot pour l'Opéra de Paris.

SALLE 2 - Réinventer les formes

Jean Paul Gaultier, BodyMap, Rick Owens

Jean Paul Gaultier est ici à l'honneur pour sa collaboration avec la chorégraphe Régine Chopinot. Ces cinq costumes, et leur masque d'animaux, épousent ses recherches : seins coniques, bustier, corset-armure. Un humour fou allié à la rigueur de la couture. Compagnons de route, les pièces du tandem anglais BodyMap pour le chorégraphe Michael Clark partagent cette salle. Le style british avec une pointe d'excentricité fait merveille !

Enfin l'américain installé à Paris Rick Owens impose sa signature hors norme



SALLE 3 - Seconde peau

Adeline André, Christian Dior,
Christian Lacroix

Dans cette vitrine la seconde peau se fait voile comme chez Christian Lacroix ou Adeline André jouant avec le mouvement de la danse. Montrer - un peu - ou cacher - beaucoup - est tout un art. Deux costumes de la Maison Christian Dior (par Maria Grazia Chiuri) venus du Ballet de l'Opéra de Rome complètent ce tableau. Ils seront exposés pour la première fois dans une institution française. Cette vitrine est tout autant un hommage au savoir-faire des artisans de la mode, elle met en avant le travail les ateliers de couture de l'Opéra national de Paris et de l'Opéra de Lyon.

SALLE 4 - Seconde peau

Jérôme Kaplan, Ballets de Monte-Carlo,
Charlie Le Mindu, On aura Tout vu

Thème majeur de l'exposition déployé sur trois salles, cette partie s'intéresse au costume vu comme seconde peau de l'interprète, pour sublimer les lignes et les courbes. Consacré aux commandes des Ballets de Monte-Carlo (direction Jean-Christophe Maillot) à des créateurs et stylistes, cet espace dévoile des costumes en plumes de coq, des effets d'imprimés comme matelassés et des parures pour sublimer le corps de danse. Le tandem On Aura Tout Vu ou Charlie Le Mindu sans oublier Jérôme Kaplan, ce dernier costumier star de la danse, sont ici réunis dans un ballet délirant.

SALLE 5 - Seconde peau

Balmain, Givenchy, Opéra de Paris,
Jean Paul Gaultier

Pour Balmain (par Olivier Rousteing) cette « peau » est précieuse, brodée de pierres, perles et sequins. Body ou veste sont des bijoux dans *Renaissance*, création originale de Sébastien Bertaud pour l'Opéra de Paris. Pour Givenchy (par Riccardo Tisci) la peau se fait dentelle le temps d'un *Boléro* imaginé par Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet et Marina Abramovic.

SALLE 6 - Daniel Larrieu

Chorégraphe majeur de la nouvelle vague en France des années 80 et 90 Daniel Larrieu a toujours été proche de la mode et des créateurs. Une partie de ses costumes sont aujourd'hui conservé au Centre national du costume de scène. Cette salle présente une sélection issue de sa trilogie *Les Marchands / Les Bâtisseurs / Les Prophètes* réussite absolue du chorégraphe. Empruntant à l'histoire du costume comme au prêt-à-porter le plus fou, cet ensemble pétille d'inventions visuelles.

SALLES 7 et 8 - Peintres et danse

Romain Brau, Matisse
Léon Bakst

La première de ces deux vitrines dévoile une création de Romain Brau s'inspirant d'un détail d'un tableau de Matisse. Il a été porté par le danseur et chorégraphe François Chaignaud pour un récital précieux. La seconde, présente une robe plissée inspiré de Bakst, le génie des Ballets russes.

**Couturiers de la danse**

Édition CNCS / Silvana Editoriale

Auteur : Philippe Noisette

Nombre de pages : 160

ISBN : 9788836643929

Prix : 29 €

Depuis 1924, date de la rencontre sur scène des Ballets russes et de Coco Chanel pour la création du *Train Bleu*, la couture n'a cessé de s'intéresser à l'univers de la danse. Et cette dernière à la mode. Yves Saint Laurent et Roland Petit pour *Notre Dame de Paris*, Gianni Versace et Maurice Béjart, Christian Lacroix et l'Opéra de Paris (*Les Anges ternis*, *Joyaux*, *Shéhérazade*, *Le Songe d'une nuit d'été*), Jean Paul Gaultier et Régine Chopinot, avec le ballet *Défilé*, Angelin Preljocaj et Jean Paul Gaultier (*Blanche Neige*)

puis Azzedine Alaïa (*Les Nuits*, *La Fresque*), William Forsythe et Issey Miyake, Rei Kawakubo et Merce Cunningham, Anne Tersea de Keersmaecker et Van Noten, Viktor & Rolf avec le Het National Ballet ou Walter Van Beirendonck avec l'étoile Marie-Agnès Gillot ou Iris Van Herpen avec Benjamin Millepied ou Sasha Waltz. Sans oublier les couturiers de la danse que sont Dominique Fabrègue, Jérôme Kaplan ou Philippe Guillotel. Au final c'est un siècle de complicité entre les couturiers et chorégraphes de la scène internationale. La recherche des formes et des matières le dispute aux couleurs ou à l'histoire du costume dans un même mouvement. Cette exposition leur rend hommage.





↑ Costumes de Karl Lagerfeld pour *Brahms - Schönberg Quartet*, chorégraphie de George Balanchine. Opéra national de Paris, 2016. © Laurent Philippe

SALLE 9 - Pas si classique

Karl Lagerfeld, Yves Saint Laurent, Sylvie Skinazi

Des corsets, des pourpoints et des marinières, circulez il y a tout à danser ! Yves Saint Laurent rendra ainsi hommage à Mondrian dans *Notre Dame de Paris*, Karl Lagerfeld célébrera lui, le costume militaire. On verra même des costumes « brûlés » imaginés par Sylvie Skinazi, autrefois collaboratrice de Christian Lacroix, dont le travail pour la danse est un éblouissement.

SALLE 10 - Tutus folie

Christian Lacroix, Iris Van Herpen,
Jean Paul Gaultier

Le tutu revisité sous toutes ses formes par Karl Lagerfeld, Jean Paul Gaultier, Iris van Herpen ou Christian Lacroix. Les couleurs explosent dans

cet éloge de la créativité des stylistes revisitant le must absolu de la danse classique. Le tutu n'est pas seulement blanc et romantique, il est multicolore et moderne. Une salle pas si sage...

SALLE 11 - Matières

Issey Miyake

Une salle entière consacrée au créateur japonais Issey Miyake inventeur de la ligne *Pleats Please*. Peu de gens le savent mais c'est avec la danse, et le Ballet Francfort de William Forsythe, que Miyake a expérimenté cette matière plissée à mémoire de formes tout à fait innovante. William Forsythe lui-même, a choisi pour le CNCS 15 pièces iconiques pour des créations comme *The Loss of Small Detail*, *The Second Detail* ou *As A Garden In This Setting*.

LES INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES

Le projet scénographique de l'exposition *Couturiers de la danse* dévoile un véritable ballet de formes et de matières où le costume devient mouvement. Les dispositifs scénographiques sont conçus pour présenter les thématiques de l'exposition : la forme, les matières, la seconde peau et les tutus.

Dès l'entrée, des volutes en papier évoquant avec légèreté le dessous de tutus accueilleront le visiteur. Dans les vitrines du musée, aux atmosphères éthérées sous des éclats de lumières blanches les costumes de danse sont présentés comme des œuvres évoquant le white cube des espaces d'art contemporain. Des costumes prestigieux issus de l'étroite collaboration entre les artistes chorégraphes et couturiers, prennent

place dans des vitrines diorama enrichies de lès en papier découpé, entoilé, froncé et galonné faisant échos à l'univers de la couture. Des lumières raffinées mettront en avant le dessin, les formes et les matières de chaque costume.

La dernière salle, toujours spectaculaire, propose une scène blanche, baignée dans un jeu entre miroirs et lumières où le visiteur découvre les costumes ainsi magnifiés au centre de cet espace majestueux.

Tous les costumes présentés dans les vitrines et les salles sont finement dessinés et reproduits dans des cartels pour accompagner et informer le visiteur tout au long de la découverte de l'exposition.

Marco Mencacci





↑ Costume d'Iris Van Herpen pour *Clear, Loud, Bright, Forward*, chorégraphie de Benjamin Millepied. Opéra national de Paris, 2015. Prêt ONP.



↑ Costume d'Hedi Slimane pour *In memoriam*, chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui. Création Les Ballets de Monte-Carlo, 2004. Prêt Les Ballets de Monte-Carlo.

SALLE 12 - Matières

Hussein Chalayan, Chanel, Moira, Hedi Slimane

Lorsque la danse rencontre la matière... de la mode. Chanel travaille le jersey pour *Le Train bleu*, hymne au grand air. Iris van Herpen imagine des silhouettes découpées au laser comme des peaux translucides pour *Clear, Loud, Bright and Forward*. Hussein Chalayan ré-invente le Faune devenu *Faun* dans la chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui. Enfin, avec les Ballets de Monte-Carlo Hedi Slimane ose le cuir ou la laine, et des jupes pour homme et femme, avec le ballet *In Memoriam*. La matière en majesté.

SALLE 13 - Le théâtre de la mode

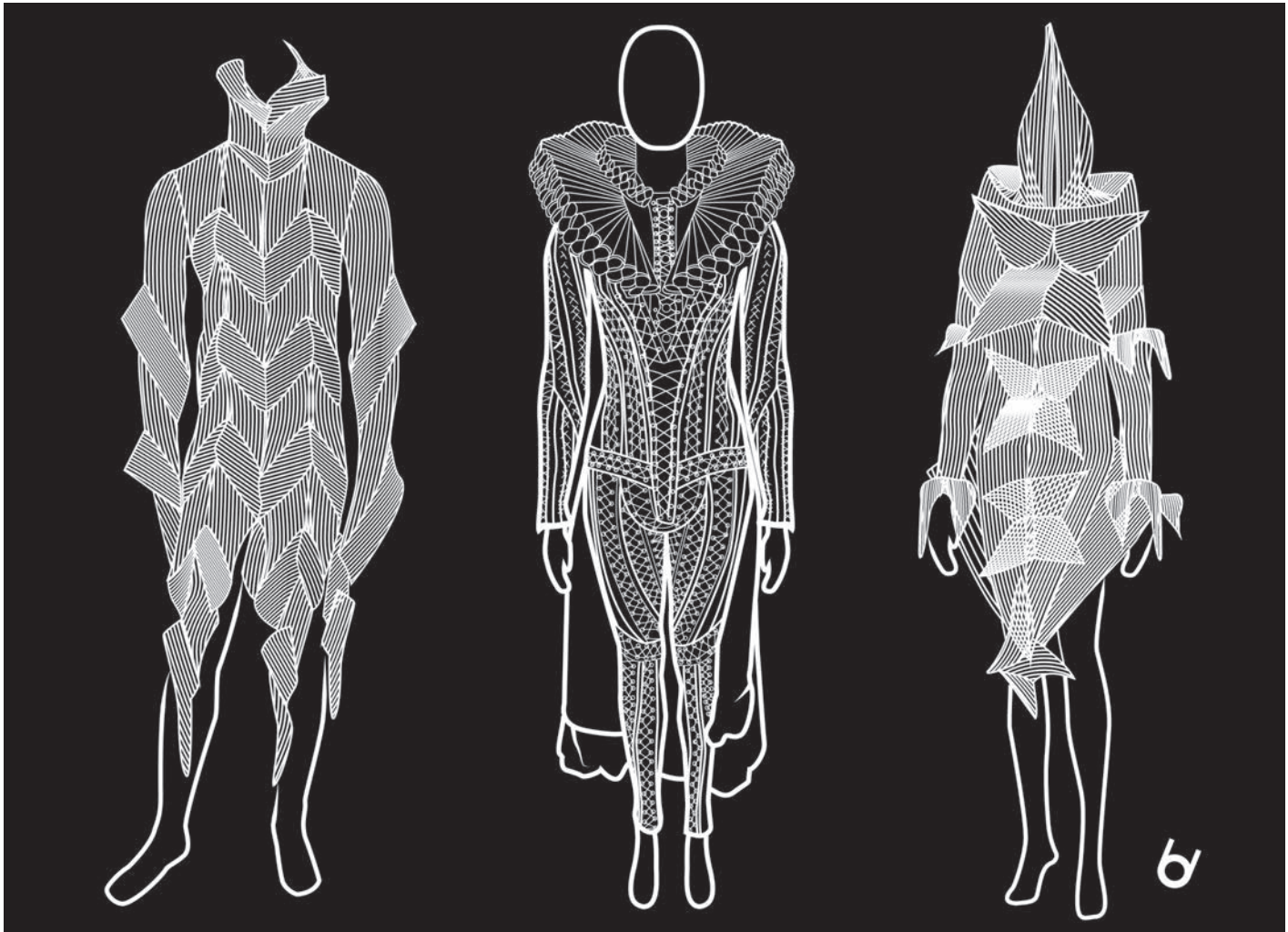
Bejart, Versace

La dernière salle, pensée comme une scène de théâtre, est entièrement dévolue à la collaboration entre Gianni Versace et Maurice Béjart. Des modèles exceptionnels, peu ou pas vus depuis longtemps, animent l'espace. Il y a la robe de *Sissi : l'impératrice anarchiste* - portée en son temps par Sylvie Guillem - ou plus rare un modèle pour *Elégie pour Elle, L.*, aile (1989) ou pour le ballet *Patrice Chéreau* (devenu danseur) en 1988. Ici nous sommes dans l'esprit

couture le plus pur. Des robes-tutus finement brodées sont également de la fête pour un moment de grâce. Versace et Béjart, deux sommets de l'art, se retrouvent enfin dans les espaces du Centre national du costume de scène.

LISTE DES PRÊTEURS

- Ballets de Monte-Carlo
- Béjart Ballet Lausanne
- Sébastien Bertaud
- Michael Clark Company, Londres
- Eastman, Anvers
- Forsythe Productions
- Opéra Ballet de Flandre, Anvers
- Opéra de Lyon
- Opéra de Rome
- Opéra national, Amsterdam
- Opéra national de Paris
- Opéra Royal, Londres
- Vlovajob Pru



Commissariat, et scénographie



Philippe Noisette

Commissaire

Philippe Noisette est journaliste et auteur, spécialiste du spectacle vivant et plus particulièrement de la danse. Il a écrit *Couturiers de la danse* (Ed de la Martinière 2003), *Le Corps et la danse* (Ed de La Martinière 2005), *Danse Contemporaine Mode d'emploi* (Flammarion 2010) et *Danse Contemporaine le Guide*, nouvelle édition (2019) et a assuré la programmation avec Ariane Bavelier de la saison danse à la Fondation Vuitton d'octobre 2016 à février 2017 dans le cadre de l'exposition *Icones de l'Art Moderne Collection Chtchoukine*. Il collabore actuellement à Paris Match, Les Inrocks et France Culture.



Marco Mencacci

Scénographe

Marco Mencacci est un artiste multidisciplinaire. Son activité s'étend du design à l'architecture intérieure, de la scénographie théâtrale à l'événementiel. Ses collections en verre soufflé de Murano sont exposées dans les musées d'art contemporain en France et à l'international. Le Chapithôtel du Parc de la Villette à Paris l'invite pour la conception et l'aménagement de ses résidences destinées aux artistes invités. Pour son nouveau bâtiment, le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne lui confie le projet de mise en couleur des espaces communs et des logements individuels. Il est également l'auteur du nouveau *Guide des styles* paru aux Éditions Hachette. Enfin, Marco Mencacci enseigne le design et l'architecture d'intérieur à l'école Camondo de Paris.



Philippe Dubessay

Graphiste

Philippe Dubessay conçoit et réalise des créations graphiques pour artistes, scénographes et maison d'éditions. Il travaille en étroite collaboration avec Marco Mencacci pour la charte graphique de ses projets et événements. Graphiste pour le monde de l'édition, il participe à la réalisation du nouveau *Guide des styles* pour les Éditions Hachette. Pour l'exposition *Couturiers de la danse*, il conçoit la signalétique et pour les cartels dessine plus de 130 costumes.



Valerie Bodier

Scénographe lumière

Valerie Bodier met en lumière les événements de prestige en France et dans le monde entier. Elle collabore avec les plus grands couturiers de la mode pour apporter ses lumières dans leurs défilés. Pour des marques de la grande joaillerie, elle donne les éclats aux pierres précieuses. Son savoir-faire l'accompagne dans la création d'atmosphère lumineuse pour des expositions temporaires et permanente dans les musées. Pour l'exposition *Couturiers de la danse* elle réalise le light design des vitrines et des salles.



Autour de l'exposition



VISITES-GUIDÉES ADULTES

11h et 15h (durée 1h)

Tous les samedis et dimanches.
Pendant les vacances scolaires :
tous les jours (zone a) et
les mercredis (zone b et c).
À 14h les 24 et 31 décembre.

ATELIERS ET VISITES JEUNE PUBLIC

Tous les jours pendant
les vacances scolaires

ATELIERS ADULTES

Ateliers dessin et couture
les samedis

SPECTACLES

Pour tous

Dimanche 19 janvier - 15h30
HIP-HOP - Olivier Lefrançois
Conférence dansée qui retrace
l'évolution de la danse hip-hop.
15 € - 10 € Amis du CNCS

Vendredi 10 avril - 19h30
PLAY612 - Compagnie Daniel
Larrieu, avec Jérôme Andrieu,
Daniel Larrieu, Enzo Pauchet.
Un spectacle interactif avec un
tirage au sort fait en direct pour
les enfants de 6 à 120 ans !
15 € - 10 € Amis du CNCS

LES DIMANCHES EN FAMILLE

Une fois par mois, le CNCS
propose de passer un moment
inoubliable en famille.

Dimanche 22 décembre
– Dioramas de Noël

Dimanche 26 janvier
– Scénographe d'un jour

Dimanche 23 février
– Carnaval masqué

Dimanche 15 mars
– Rond, carré, grignoté,
le costume sous toutes
ses formes !

Dimanche 19 avril
– Le papier danse
De 14h30 à 17h

ÉVÉNEMENTS

Samedi 7 et dimanche 8 décembre
De 10h à 18h
Marché des créateurs
Du 6 au 12 avril - 10h à 18h
Journées européennes
des métiers d'art

CAFÉ-CONFÉRENCES

Conférences autour d'un thé,
d'un café ou d'un apéritif.
10 € - 7 € Amis du CNCS
Dimanche 9 février - 15h
Pascale Michelet, ancienne
danseuse de William Forsythe
Jeudi 2 avril - 18h30
Julio Arozarena, danseur
et chorégraphe
Samedi 11 avril - 14h30
Daniel Larrieu, danseur
et chorégraphe

LES LIVRETS-JEUX DU CNCS



Un parcours pédagogique
et ludique accompagne
les enfants tout au long
de l'exposition.

Livret disponible
gratuitement sur demande
à l'accueil.

Retrouvez toute la programmation
sur : www.cncs.fr

← En haut à gauche : costume de Sylvie Skinazi pour *Hiatus*, chorégraphie de Lionel Hoche. Création, Les Ballets de Monte-Carlo, 1993. Prêt Les Ballets de Monte-Carlo. - En haut à droite : costume d'Olivier Rousteing / Balmain pour *Renaissance*, chorégraphie de Sébastien Bertaud. Opéra national de Paris, 2017. Prêt ONP. - En bas à gauche : costume de Walter Van Beirendonck pour *Sous apparence*, mise en scène et chorégraphie de Marie-Agnès Gillot. Opéra national de Paris, 2012. Prêt ONP. - En bas à droite : costume de Jérôme Kaplan pour *Casse-Noisette* circus, chorégraphie de Jean-Christophe Maillot. Les Ballets de Monte-Carlo, 1999. Prêt Les Ballets de Monte-Carlo.



Le Centre national du costume de scène



↑ Le Centre national du costume de scène au Quartier Villars, Moulins (Allier) © Pascal Chareyron

Situé dans une ancienne caserne militaire du XVIII^e siècle classée Monument historique, le CNCS a attiré depuis son ouverture en 2006 près d'un million de visiteurs. Véritable fleuron du patrimoine artistique, le CNCS conserve, montre et explique les œuvres d'une collection unique au monde composée aujourd'hui de 10 000 costumes de théâtre, de danse et d'opéra du milieu du XIX^e siècle à nos jours provenant de dépôts des trois

institutions fondatrices du Centre, la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris, auxquels sont venus s'ajouter de nombreux dons de compagnies, d'artistes et de théâtres. Ce musée unique au monde a présenté pas moins de 27 expositions saluées par le public et conserve depuis 2013 la collection du danseur Rudolf Noureev soit un ensemble de 3 500 pièces.



↑ Les réserves du CNCS

← À gauche : costume de On aura tout vu pour *Kill Bambi*, chorégraphie de Jeroen Verbruggen. Création Les Ballets de Monte-Carlo, 2012. Prêt Les Ballets de Monte-Carlo. - À droite : costume de On aura tout vu pour *L'Enfant et les sortilèges*, chorégraphie de Jeroen Verbruggen. Les Ballets de Monte-Carlo, 2016. Prêt Les Ballets de Monte-Carlo.



Informations pratiques

Centre national du costume de scène et de la scénographie

Quartier Villars - Route de Montilly
03000 Moulins
Tél. : 04 70 20 76 20
accueil@cncs.fr
www.cncs.fr

Horaires

Ouvert tous les jours de 10h à 18h.
Fermeture exceptionnelle
le 25 décembre, le 1^{er} janvier
et le 1^{er} mai.

Tarifs

Couturiers de la danse + Collection Noureev
Plein tarif : 7 € / Tarifs réduits : 4 € - 3 €
Supplément visite guidée : 5 €
Visite jeune public ou atelier : 7 €
Supplément audioguide français / anglais : 2 €
Gratuit pour les enfants de -12 ans, personnel Ministère de la Culture, ICOM, AICA, presse.

Accessibilité



Le Centre national du costume de scène est accessible aux personnes en situation de handicap. Des fauteuils roulants, une malle pédagogique, des textes en braille et caractères agrandis sont disponibles à l'accueil du musée.
Visite en Langue des Signes Française.
mediation@cncs.fr



Librairie-Boutique

En accès libre aux horaires d'ouverture du CNCS et sur notre e-boutique : www.cncs.fr
Le CNCS présente une collection imaginée par Gangzai exclusivement pour le CNCS.
Des objets du quotidien sous le signe du design, du costume et des ateliers de couture.

Cercle des Amis du CNCS

Adhésion à partir de 15 €
Plus d'informations : www.cncs.fr/rejoignez-les-amis-du-cncs

Groupes adultes

De 10 à 30 personnes, sur réservation.
Visite guidée de l'exposition temporaire : 4 € / pers. + forfait de 60 € (30 personnes maximum)
Visite avec droit de parole 4 €/pers. + forfait de 40 €
Visite libre : 4 € / pers.
Visite-diaporama : 4 € / pers. + forfait de 80 € (50 personnes maximum, au-delà : 4 € / pers. + forfait de 100 €)
Visite privative en soirée : forfaits 300 € / 400 €

Groupes scolaires et spécifiques

25 personnes max. sur réservation.
Couturiers de la danse + Collection Noureev
Visite libre : 3 € / pers.
Atelier : 100 €
Visite guidée : 80 €
Visite guidée + atelier : forfait 160 €



© CNCS / Photo Florent Giffard

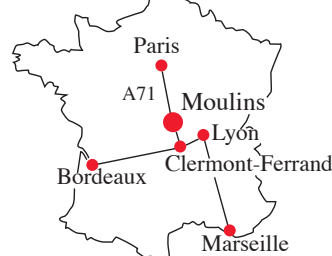
Le Café-Brasserie décoré par Christian Lacroix

Un service sur mesure et accueillant pour les déjeuners, cocktails et dîners, ou à l'occasion d'un moment gourmand, matin et après-midi. Équipé Wifi, terrasse.
De 11h à 18h. Fermé le lundi ; ouvert 7 jours / 7 pendant les vacances scolaires de la zone A

Informations et réservations : lerestaurant@cncs.fr
Tél. 06 41 43 28 88

Accès

Parking gratuit pour voitures et autocars sur le site



Le Centre national du costume de scène et la SNCF s'engagent ensemble pour développer l'attractivité touristique de Moulins et sa région. Ainsi, les titulaires d'un billet INTERCITÉS pourront bénéficier d'un tarif préférentiel sur leur entrée au CNCS. L'occasion de venir découvrir, le temps d'une journée ou d'un weekend, les trésors de la ville de Moulins et bien-sûr la nouvelle exposition *Couturiers de la danse*.

Venir au CNCS en train INTERCITÉS
Paris-Moulins : 2h30
Clermont-Ferrand-Moulins : 1h
+ d'infos sur : www.voyages-sncf.com/intercites



Lancée en 2019 par Moulins Communauté et ses partenaires, la marque InMoulins, capitale des Bourbons, permet d'identifier et géographiquement et historiquement le territoire pour des actions de communication externes afin d'augmenter son attractivité.

Informations touristiques

Office de tourisme de Moulins
Tourisme à Moulins et en Pays Bourbon : week-ends « découverte » avec visite du CNCS proposés par l'Office de tourisme de Moulins.
www.pays-bourbon.com / Tél. 04 70 44 14 14

Comité départemental du tourisme de l'Allier
www.allier-tourisme.com / Tél. 04 70 46 81 50

Comité régional de développement touristique d'Auvergne-Rhône-Alpes
<http://fr.auvergne-rhonealpes-tourisme.com> / Tél. 04 26 73 31 59

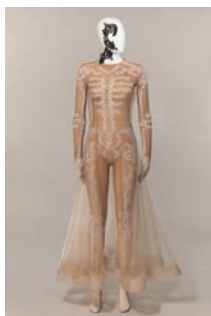
Couverture :

Photo : Costume de Viktor & Rolf pour *Shape*, chorégraphie de Jorma Elo. Dutch National Ballet, Amsterdam, 2014.
© Erwin Olaf

Conception : Atalante-Paris

Dossier de presse : Oliver Kersemacker
oliver@pierre-laporte.com

Extraits de visuels pour la presse



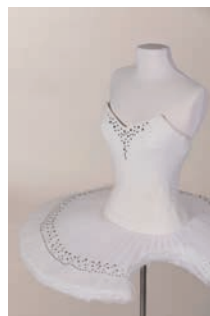
Costume de Riccardo Tisci / Givenchy pour *Boléro*, chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet. Opéra national de Paris, 2013. Prêt ONP.



Costume de Jérôme Kaplan pour *Casse-Noisette* circus, chorégraphie de Jean-Christophe Maillot. Les Ballets de Monte-Carlo, 1999. Prêt Les Ballets de Monte-Carlo.



Costume de Sylvie Skinazi pour *Hiatus*, chorégraphie de Lionel Hoche. Création, Les Ballets de Monte-Carlo, 1993. Prêt Les Ballets de Monte-Carlo.



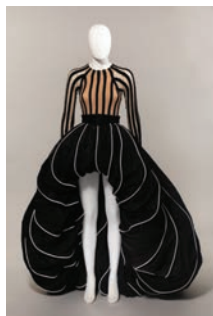
Costume de Viktor & Rolf pour *Shape*, chorégraphie de Jorma Elo. Dutch National Ballet, Amsterdam, 2014. Prêt Dutch National Ballet.



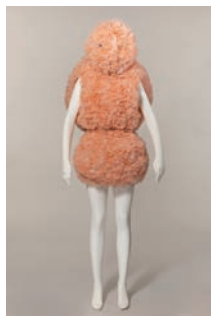
Costume de On aura tout vu pour *Kill Bambi*, chorégraphie de Jeroen Verbruggen. Création Les Ballets de Monte-Carlo, 2012. Prêt Les Ballets de Monte-Carlo.



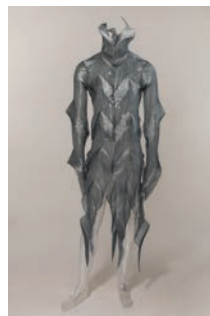
Costume d'Olivier Rousteing / Balmain pour *Renaissance*, chorégraphie de Sébastien Bertaud. Opéra national de Paris, 2017. Prêt ONP.



Costume de Hervé L. Leroux pour *Rythme de valse*, chorégraphie de Roland Petit. Opéra national de Paris, 1994. Coll. CNCS/ONP.



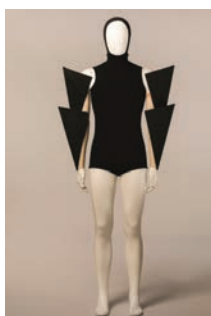
Costume de Walter Van Beirendonck pour *Sous apparence*, mise en scène et chorégraphie de Marie-Agnès Gillot. Opéra national de Paris, 2012. Prêt ONP.



Costume d'Issey Miyake pour *The Loss of Small Detail*, chorégraphie de William Forsythe. Ballet de Frankfurt, 1991. Prêt Forsythe Productions.



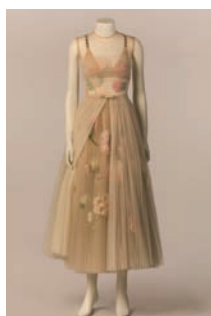
Costume d'Iris Van Herpen pour *Pelléas et Mélisande*, chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet. Opéra Ballet Vlaanderen, Belgique, 2017. Prêt Opera Ballet Vlaanderen, Belgique.



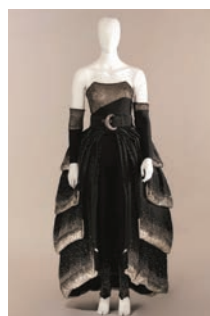
Costume de Gareth Pugh pour *Carbon Life*, chorégraphie de Wayne McGregor. Création Royal Ballet, Opéra Royal, Londres, 2012. Prêt Opéra Royal, Londres.



Costume de Karl Lagerfeld pour *Jeunehomme*, chorégraphie de Uwe Scholz. Création Les Ballets de Monte-Carlo, 1986. Prêt Les Ballets de Monte-Carlo.



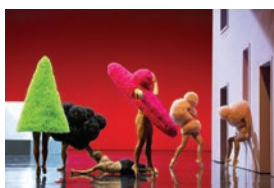
Costume de Maria Grazia Chiuri / Dior pour *Nuit Blanche*, chorégraphie de Sébastien Bertaud. Ballet de l'Opéra de Rome, 2019. Prêt Opéra de Rome.



Costume de Gianni Versace pour *Patrice Chéreau* (devenu danseur), chorégraphie de Maurice Béjart. Création, Bruxelles, Belgique, 1988. Prêt Béjart Ballet Lausanne.



Costume d'Iris Van Herpen pour *Clear, Loud, Bright, Forward*, chorégraphie de Benjamin Millepied. Opéra national de Paris, 2015. Prêt ONP.



Costumes de Walter Van Beirendonck pour *Sous apparence*, mise en scène et chorégraphie de Marie-Agnès Gillot. Opéra national de Paris, 2012. © Laurent Philippe



Costumes de Karl Lagerfeld pour *Brahms - Schönberg Quartet*, chorégraphie de George Balanchine. Opéra national de Paris, 2016. © Laurent Philippe



Costume d'Olivier Rousteing / Balmain pour *Renaissance*, chorégraphie de Sébastien Bertaud. Opéra national de Paris, 2017. © Laurent Philippe



Le Centre national du costume de scène au Quartier Villars, Moulins (Allier) © Pascal Chareyron

Visuels disponibles sur demande à alice@pierre-laporte.com

Crédits photographiques : Sauf mentions contraires, toutes les photographies sont de Florent Giffard (CNCS).



centre
national
du costume
de scène

Quartier Villars
Route de Montilly
03000 Moulins
Tél. 04 70 20 76 20
accueil@cncs.fr
www.cncs.fr
   
#Couturiersdeladanse

Relations avec la presse

Pierre Laporte Communication
alice@pierre-laporte.com
Tél. 01 45 23 14 14
www.pierre-laporte.com

Avec le soutien de



Groupama
RHÔNE-ALPES AUVERGNE

