




Moulins
en Pays Bourbon

DOSSIER de PRESSE
2020



Moulins ••• Auvergne-Rhône-Alpes ••• France



Sommaire

02# Moulins c'est où ?

03# Moulins destination d'excellence

04# Les nouveautés 2020

- Moulins en Lumière
- Couturiers de la danse au Cnrs de Moulins !
- Les 10 ans de la Maison Mantin
- Elles... sortent de leurs bulles au Mij
- Hôtel 128 : 128 chambres, 128 artistes, 128 univers
- « À la plume et au pinceau, peinture et enluminure à la Visitation »
- Des vacances en famille sans voiture mais à vélo !
- 2 ou 3 jours sur la Grande Traversée du Massif Central

09# Une campagne chic !

- Le Louvre, le centre Pompidou, le Musée Picasso, le château de Versailles et 10 autres châteaux royaux à Couzon, 300 habitants !
- L'arboretum de Balaine, l'histoire d'une passion

10# Des musées et des lieux souvent uniques au monde

- Le Centre national du costume de scène
- La Maison Mantin
- Street Art City
- Le Musée de l'illustration jeunesse
- Le Triptyque du Maître de Moulins
- Le Musée Anne-de-Beaujeu
- La Mal Coiffée
- Le Musée de la Visitation
- Le Musée du Bâtiment

13# Un peu d'histoire...

- Moulins, capitale... des Bourbons

14# Une petite promenade au cœur d'une ville gâtée

16# Un héritage hors du commun

- Quand Gabrielle devint Coco, le Grand Café a 120 ans
- Souvigny, Fille Aînée de Cluny
- Souvigny, sanctuaire de la Paix
- Saint-Jacques en Bourbonnais

19# Au milieu coulent 2 rivières

- La Rivière Allier et la Loire, dernière rivière et fleuve sauvages

20# Et qu'en pensent les papilles ?

21# Grands événements annuels

- FESTI'BD 2020
- Foire médiévale de Souvigny
- Journées Musicales d'Automne
- Festival Jean-Carmet



Moulins, c'est où ?

En voiture, tous les chemins mènent à Moulins, surtout la nationale 7 !

Depuis Lyon (180 km) : soit par l'autoroute A6 vers le nord, sortie Macon sud puis N145 (Route Centre Europe Atlantique : Genève - Bordeaux)

Soit par l'autoroute A89 vers l'ouest, sortie Roanne puis la Nationale 7

Depuis Paris (300 km) : Autoroute A6, puis à Montargis A77 et à partir de Nevers N7 (la nationale 7 !)

En train, c'est direct !

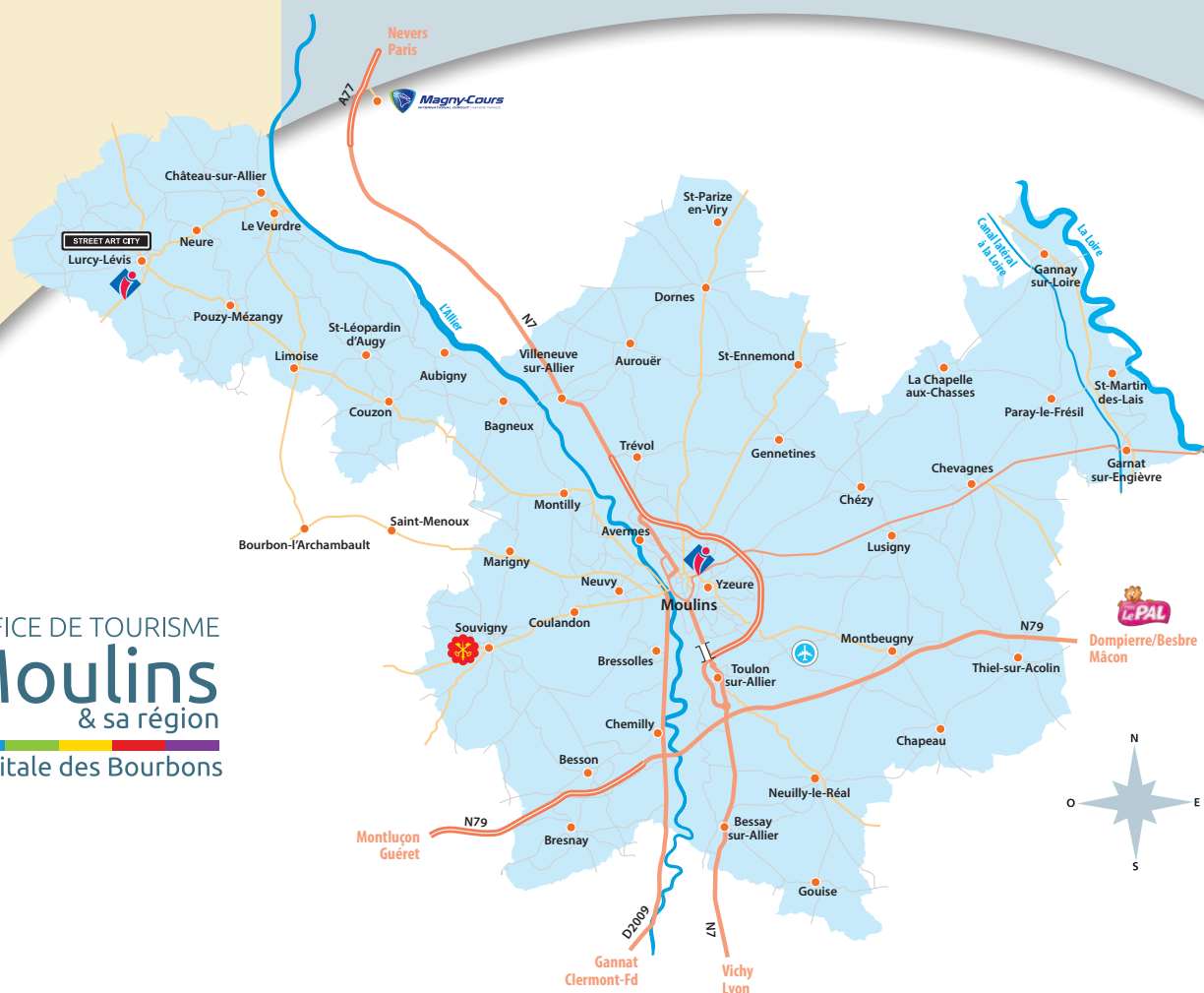
Depuis Paris-Bercy : 2h30 pour Moulins (Trains Intercités avec WIFI)

Depuis Lyon : 2h30 pour Moulins

En avion, c'est également possible...

Aéroport international de Clermont-Ferrand à 1h15 de route par N9

OFFICE DE TOURISME
Moulins
& sa région
Capitale des Bourbons



>> Restons en contact !



Vanessa PURAVET et Laurent LABORIE sont à votre disposition pour compléter cette information ou faciliter votre voyage de presse

11, rue François-Péron - 03006 MOULINS - Tél. **00 33 (0)4 70 44 44 24** ou **00 33 (0)4 70 44 44 35**

Mel : v.puravet@moulins-tourisme.com • l.laborie@moulins-tourisme.com

www.moulins-tourisme.com



ESPACE PRESSE (communiqués, dossiers de presse de nos partenaires, revue de presse...) : **presse.moulins-tourisme.com**

Moulins et sa région, une destination d'excellence !



Un territoire de **1 336 km²**
à cheval sur 2 départements (**Allier et Nièvre**)

et **2 régions**

AURA et **Bourgogne Franche Comté**.



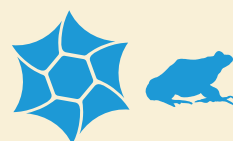
Le Pal, parc d'attractions et animalier,
aux portes de Moulins

620 000 visiteurs en 2019.
La plus importante entreprise touristique
du massif central.



**1 réserve naturelle
nationale :**

la Réserve du **Val d'Allier**



**1 réserve naturelle
régionale :**

la réserve du **Val de Loire Bourbonnais**



**Le sanctuaire
de la Paix :**
Souvigny



3 Musées de France

Cncs
Musée Anne-de-Beaujeu
Musée de Souvigny



**1 « Villa Médicis »
du Street art :**
Street Art City



Lauréat du **CONCOURS
Eden 2017**

pour la qualité de la mise en tourisme
de ses sites culturels



1 aire de camping-car

élue **Aire de l'année 2017**
par Camping-car Magazine



2400 lits marchands

dont **850 en hôtels**, **450 en chambres d'hôtes**
et **490 en meublé ou gîtes**



**513 000 nuitées
touristiques**



Poids du tourisme :

43 millions d'€ de retombées
économiques liés au séjours avec hébergements



Environ

1000 emplois directs
(2^e secteur d'emploi de l'agglomération)

Moulins entre en scène !




MOULINS
entre en scène

**Des équipes
de scénographes
renommées !**

Moulins Communauté a confié la création, la réalisation et la production de « Moulins entre en Scène » à la société Amaclio Productions. Spécialisée dans la valorisation du patrimoine, Amaclio Production est reconnue pour ses spectacles à grand succès comme « La Nuit aux Invalides » à Paris, « La Cité des Pierres vivantes » à Carcassonne ou encore « Les Luminescence d'Avignon » qui ont déjà accueilli plus de 700 000 spectateurs.

Tous les jours du 1^{er} juin au 30 septembre 2020

Chaque soir à la nuit tombée, « Moulins entre en scène » se pare de ses plus beaux habits de lumière pour une promenade nocturne à travers le cœur de ville, de fresques de lumières en spectacles historiques en lien avec la richesse du patrimoine de la capitale des Bourbons. En plusieurs lieux de la ville, des projections monumentales de 10 à 20 minutes, gratuites et pour tous publics, jalonnent une balade d'environ 1 h 30 à faire entre amis ou en famille en déambulant librement d'un spectacle à l'autre.

En 2020, un 5^e site, l'église prieurale de Souvigny, vient s'ajouter aux 4 sites emblématiques de Moulins qui deviennent chaque soir de majestueux écrans sur lesquels poésie, illusion, enchantement, magie et rebondissements émaillent chaque fresque de lumière et magnifient ce patrimoine remarquable au cours d'une visite nocturne particulièrement spectaculaire.

Émotion garantie pour petits et grands pendant toutes les soirées de l'été !

5 monuments, 5 spectacles de lumières

La façade de 60 mètres de large du Centre national du costume de scène, ancienne caserne de cavalerie du XVIII^e siècle

Parti pris scénographique : chaque soir, lorsque le public quitte le monument et que les pièces s'éteignent, ils s'assoupissent et frémissent, se rendorment et attendent, telle la Belle au Bois Dormant, qu'un regard les ranime. Dans la nuit, dans l'obscurité, ils rêvent à nouveau de retrouver un corps pour définitivement les ressusciter. Ils rêvent de la scène et de revivre en une soirée l'essence d'une vie entière, un concentré d'émotions, passerelle, dialogue entre l'âme et le corps. Ils sont les costumes de scènes, véritable enveloppe charnelle du danseur, comédien ou cantatrice. Ils ont besoin l'un de l'autre pour vivre et exister.



Le Château médiéval des ducs de Bourbon édifié à la fin du XIV^e siècle qui connut son apogée au XVI^e siècle avec Pierre de Beaujeu et Anne de France

Parti pris scénographique: le spectacle retrace l'épopée de la dynastie des Bourbons et la vie à la cour de la flamboyante famille, jusqu'à la chute du duché et le rattachement à la France sur laquelle règne alors François 1^{er}.



L'Hôtel de Ville, le Jacquemart, beffroi du XV^e siècle, et la Caisse d'Épargne du XIX^e siècle pour une immersion à 360° au cœur des images

Parti pris scénographique: le Jacquemart... Il est le symbole du temps. Il ne s'arrête pas, il passe, il coule, il fuit, il s'égrène. Il est l'horloge de la soirée, rappelant que toutes les 20 minutes, les façades de la ville s'animent.

La Place de l'Hôtel de ville: Placée au cœur du Moulins historique, elle est la frontière de l'histoire, de l'architecture et du costume et s'anime comme les décors de scène.

L'église du Sacré-Cœur du XIX^e siècle et sa façade néogothique

Parti pris scénographique: se laisser guider dans un autre temps, par une nuit étoilée et ses constellations et découvrir ou redécouvrir les vêtements ou objets liturgiques du musée de la Visitation.

La façade de l'église prieurale de Souvigny, nécropole des Ducs de Bourbon et sanctuaire de la Paix (nouveau 2020)

Parti pris scénographique: tourbillons de neige et de glace symbolisant l'oubli. 3 secousses débarrassent la façade de l'oubli et s'ouvre un ciel étoilé où se dessinent les constellations du zodiaque. Les étoiles forment ensuite la constellation des filles de Cluny à travers l'Europe.

La façade se couvre de bougies. Le porche devient le clavier de l'orgue de l'église et le souffle de l'orgue fait monter et se construire la façade du monument la faisant apparaître comme une chasse reliquaire de Mayeul et Odilon.

Des flammes partent des archivoltes faisant fondre des fils de plomb qui forment un vitrail aux armes des Bourbons. Le vitrail tombe au sol, les morceaux de verre comme des feuilles mortes. Un filaire d'ampoules cède la place aux 4 saisons dont les florescences amènent à une façade recouverte par la Bible de Souvigny.



Moulins entre en scène,

un tout nouveau produit touristique pour l'agglomération moulinoise lancé avec succès en 2019 et qui a accueilli plus de 150 000 spectateurs lors de sa première édition estivale.

Cette mise en lumière du patrimoine est principalement portée par Moulins Communauté*. Cet investissement stratégique s'inscrit dans le cadre du nouveau schéma de développement touristique de l'agglomération de Moulins.

Il vise à augmenter l'impact du tourisme sur l'économie locale par l'allongement de la durée du séjour, l'augmentation du nombre de nuitées et de la dépense moyenne dans les commerces et restaurants locaux par une présence plus massive des visiteurs en soirée.

Grâce à cette nouvelle offre particulièrement spectaculaire, ludique et conviviale faite aux habitants et aux touristes hébergés jusqu'à 1 h 30 de Moulins, la cité bourbonnaise se positionne comme LA destination « lumières » du centre de la France. La capitale des Bourbons devient également de ce fait un excellent choix d'étape pour les vacanciers qui traversent l'hexagone.

*La mise en lumière du Château des Ducs de Bourbon a été réalisée par le Conseil départemental de l'Allier. Le spectacle projeté sur le château « Sur le chemin des Bourbons » constitue le premier volet du programme départemental « Lumières sur le Bourbonnais » est mis en scène par « Light Event Consulting » et « les Allumeurs de rêves » qui ont réalisé les illuminations du Puy-en-Velay, de Lyon, de Bourg-en-Bresse, entre autres.





Ballet de formes et de matières au Cnccs de Moulins !

Couturiers de la danse jusqu'au 3 mai 2020

Pensée comme une exposition émotion, Couturiers de la danse lève un voile sur les collaborations du monde de la mode et de la danse.

130 modèles dont certains jamais vus en France sont réunis pour célébrer ces deux univers. Soit presque un siècle de complicité. Quatre thèmes rythment l'exposition imaginée par Philippe Noisette dans une scénographie de Marco Mencacci.

Du choc des formes jusqu'aux matières, de la seconde peau – couture – de la danse jusqu'aux tutus, corsets et pourpoints revisités, les créateurs déploient ainsi talent et imagination – presque – sans contrainte. Durant le parcours, le visiteur pourra également retrouver des extraits vidéo de ballets magnifiant mouvement et couture. Tous en scène !

> Plus d'infos sur le **Cnccs** p. 10

Les 10 ans de la maison Mantin

De nombreuses festivités attendues en 2020

La restauration de la maison Mantin et de ses collections a duré plusieurs années pour un coût de 3,4 M €.

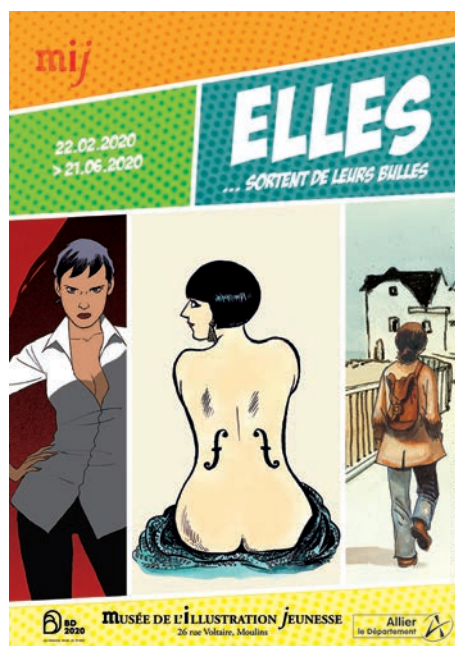
De nouveau accessible depuis octobre 2010, après plus de 70 ans de sommeil, la maison Mantin reste un des sites de Moulins les plus visités car la restauration, selon le testament de Louis Mantin, a permis de « conserver l'aspect et la distribution actuels de façon à montrer aux visiteurs dans cent ans un spécimen d'habitation d'un bourgeois du XIX^e siècle ».

Dictée amoureuse, cycle de conférences, partenariat gourmand avec La Cave à Chocolat, théâtre, musique, Garden party 1900...

La programmation des festivités de ce 10^e anniversaire sera dévoilée au fil de l'année pour que le mystère demeure constant... 2020 sera l'occasion pour tous de découvrir ou redécouvrir la Maison Mantin sous un jour nouveau !



> Plus d'infos sur la **Maison Mantin** p. 10



Elles... sortent de leurs bulles

Du 22 février au 21 juin 2020

Elles sont muses, inspiratrices des plus grands artistes, maître d'armes, danseuse étoile, médecin, filles, mères, égéries, interprètes, amantes, épouses, conservatrice de musée, résistante, héroïnes...

Héroïnes d'un quotidien qu'elles inspirent et dont elles sont le pilier ou superhéroïnes de série, héroïne révolutionnaire, féministe, prêtes à faire valoir leurs valeurs pour s'opposer, pour rallier les suffrages, exposer leurs opinions ou défendre des droits...

C'est à ELLES que cette exposition rend hommage, en présentant les œuvres de 11 auteurs et autrices, de dessinateurs et dessinatrices de BD - Joël Alessandra, Philippe Berthet, Cyril Bonin, Claire Bouilhac, Étienne Davodeau, Hervé,

Priscilla Horviller, Camille Jourdy, Emmanuel Lepage, Catel Muller et Séraphine - qui ont su, avec pudeur et avec talent, avec ces traits de force et d'audace, rendre justice au féminin, en retraçant ou inventant des parcours de femmes.

> Plus d'infos sur le **Musée de l'illustration jeunesse** p. 11

HÔTEL 128: 128 chambres, 128 artistes, 128 univers différents

Du 28 mars au 8 novembre 2020
à Lurcy-Lévis en plein Bocage Bourbonnais

Faire réaliser en 3 ans, 128 « cellules-œuvres » à 128 artistes urbains du monde entier. Tel fut le défi que s'étaient lancé les propriétaires de Street Art City, la « villa Médicis » du Street Art en 2016.

3 ans plus tard, le challenge est brillamment relevé et ce sont bien 128 réalisations uniques que le public peut découvrir en poussant la porte des 128 chambres réparties sur les 3 étages de l'ancien centre d'hébergement des PTT.

Hôtel 128 est une œuvre dans l'œuvre « Street Art City » qui, faut-il le rappeler, propose également un parcours de fresques monumentales

le long de 22 000 m² de murs sur 13 bâtiments au cœur du bocage bourbonnais et de ses troupeaux de Charolais. D'avril à novembre 2019, ce sont plus de 54 000 personnes qui ont poussé les portes de Street Art City.



> Plus d'infos sur **Street Art City** p. 10



Le Musée de la Visitation, un musée d'art(s) et d'histoire(s), dévoile les talents artistiques des Visitandines

De mai à fin décembre: exposition
« À la plume et au pinceau, peinture
et enluminure à la Visitation »

Aux XIX^e et XX^e siècles, les arts picturaux occupent une place importante au sein des créations des visitandines. Depuis l'image de dévotion aux décors d'église, en passant par les beaux livres à peintures et les supports ludiques, un grand nombre de religieuses de la Visitation mania avec dextérité plumes et pinceaux.

Le musée de la Visitation, au travers de cette exposition met en lumière et valorise des œuvres rarement présentées au grand public, mais également des informations aux amateurs d'art et d'histoire. En effet, les travaux de recherches dans les archives ont permis d'identifier les sources d'inspiration et les modèles, mais aussi les contextes de création de ces trésors de patience et de doigté.



> Plus d'infos sur le **le Musée de la Visitation** p.12

Les nouveautés 2020



Des vacances en famille sans voiture mais à vélo !

Avec plus de 1000 kilomètres de voies sécurisées pour une pratique du vélo en tranquillité, le tout nouveau réseau d'itinéraires cyclables de la région de Moulins permet de relier facilement les 44 communes de l'agglomération sans être spécialiste de la petite reine.

Comme il n'y a pas d'âge pour faire du vélo, tout ici est prévu pour faciliter la pratique du vélo, notamment avec des enfants : courtes distances entre les points d'intérêt et les villages, pentes douces, pistes cyclables ou toutes petites routes particulièrement tranquilles, tout est organisé pour des escapades conviviales et sans stress. Partez directement de votre hébergement à la découverte d'une région particulièrement riche du patrimoine des Bourbons niché au creux d'une nature diverse et encore préservée pour des vacances à partager avec votre tribu. Et grâce au calculateur d'itinéraires, vous pouvez choisir celui qui correspond à votre niveau, à la composition de votre groupe ou vos envies du jour.

2 ou 3 jours en VTT sur la Grande Traversée du Massif Central !

Pour un weekend 100 % oxygène

Plus de 20 ans après la création de la Grande Traversée du Massif central (GTMC), le mythe renaît en 2018 après de nombreux aménagements du parcours notamment dans sa partie la plus septentrionale entre Avallon et Clermont-Ferrand.

Directement située sur la ligne SNCF Paris-Clermont-Ferrand, Moulins (2 h 30 de Paris) est une des grandes portes d'entrée de la GTMC pour qui souhaite profiter de la partie du parcours la plus accessible en termes de difficulté.

À partir de Moulins, le tracé s'engage le long de la rivière Allier, sur le sentier des Castors pour ensuite traverser forêts et vignobles sur les coteaux surplombant le Val d'Allier pour glisser tranquillement vers Charroux, un des plus beaux villages de France. Arrivé à Clermont-Ferrand, le train vous attend pour revenir en 1 h 00 à Moulins !

Un parcours idéal pour une première expérience d'itinérance en VTT ?

> Plus d'info sur www.la-gtmc.com



Une campagne chic !

Se promener dans la campagne autour de Moulins, à pied, à vélo, voire en voiture, c'est avoir l'assurance d'être surpris par la richesse du patrimoine : un château au cœur du bocage, une église romane dans presque chacun des villages traversés, il y a toujours un point d'intérêt sur votre route.

Dans cette région la plus septentrionale de l'Auvergne, la nature se fait douce, parsemée de bosquets, de forêts et de vallons bocagers où paissent charolais et agneaux du Bourbonnais, une nature qui enchante par son calme et la préservation de son environnement.



Un hébergement de caractère en dehors de Moulins ? Rien de plus simple ! Si les châteaux et belles demeures ne sont pas toujours ouvertes à la visite, nombreux sont ceux qui pourront vous loger et vous faire découvrir de magnifiques réhabilitations en chambres ou maisons d'hôtes.



Le Louvre, le centre Pompidou, le Musée Picasso, le château de Versailles et 10 autres châteaux royaux à Couzon, 300 habitants !

Rendre la culture accessible même en milieu rural, tel est le pari des Micro-folies, inspirées des Folies du parc de La Villette à Paris conçues par l'architecte Tschumi.

À Couzon, petite commune de 300 habitants près de Moulins, il sera possible dès le mois d'avril de visiter gratuitement en réalité virtuelle sur un écran de 9 m² les collections de 12 grands musées nationaux (Louvre, centre Pompidou, Orsay, Picasso...) ainsi que les spectacles de l'Opéra, de la Philharmonie de Paris et du festival d'Avignon. Des tablettes installées devant l'écran permettront d'interagir avec les tableaux diffusés sur le grand écran. Un centre interactif d'éducation à l'environnement viendra s'adjoindre à ce musée numérique ainsi qu'un fab LAB doté d'imprimantes en 3D pour permettre lors d'ateliers d'appréhender la 3^e dimension. Un programme annuel des spectacles sera mis en place à partir du mois d'avril 2020.



L'Arboretum de Balaine, l'histoire d'une passion

Aux mains de Louise Courteix depuis qu'elle en hérita en 1971, le plus ancien parc botanique et floral de France accueille aujourd'hui, dans un parc à l'anglaise de 20 hectares, 2 500 variétés d'arbres et de plantes, une fabuleuse collection d'essences exotiques, de magnolias et d'érables du Japon.

Situé à Villeneuve sur Allier, entrée nord du Pays Bourbon, l'Arboretum a été créé en 1805 par Aglaë Adanson, fille du naturaliste et philosophe Michel Andanson. Elle se défait des terres arides et garde pour dessiner son parc, les sols les plus riches et les mieux situés, qu'elle draine, assèche et protège des vents. Sa passion pour la botanique et les plantes la conduit à entreprendre toute une série d'expérimentations et notamment l'acclimatation de plantes exotiques rapportées par les plus grands botanistes. Sa patience, ses dons d'observation et ses intuitions sur les besoins des plantes lui valent les succès que, deux siècles plus tard, on peut encore contempler.



Des musées et lieux culturels souvent uniques au monde !



Le Centre national du costume de scène

Installé dans une caserne militaire du XVIII^e siècle, le CNCS est devenu le « must see » de la région avec plus de 90 000 visiteurs en 2018, dans une ville de moins de 20 000 âmes.

À travers 2 grandes expositions chaque année, il redonne vie aux costumes de scène de la Comédie Française, de l'Opéra national de Paris et de la Bibliothèque nationale de France mais également de fonds privés.

Un parcours permanent, la « Collection Noreev », permet de découvrir l'univers particulier et des objets personnels de ce danseur mythique du XX^e siècle, mis en scène dans un espace dédié et accessible toute l'année.

Deux expositions temporaires à thème sont programmées tout au long de l'année.

> Plus d'informations sur www.cncs.fr

La Maison Mantin



Issu d'une famille fortunée, rentier à 42 ans, « bourgeois » et original, Louis Mantin lègue à la ville en 1905 son exceptionnelle maison et la collection qu'elle renferme « de façon à montrer aux visiteurs dans cent ans une habitation d'un bourgeois du XIX^e siècle ».

Construit entre 1893 et 1897, sur une partie des ruines du palais ducal des Bourbons, l'édifice pittoresque est conçu pour préserver et conserver la collection du maître des lieux, érudit, curieux et amateur d'art. Fermée pendant de 70 ans, abîmée par le temps, cette maison a subi un travail de restauration tout à fait titanesque et respectueux avant sa réouverture en 2010.

Elle propose aujourd'hui une plongée très intimiste dans le XIX^e siècle français à travers la passion de Louis Mantin et tous les objets lui ayant appartenu.

> Plus d'informations sur musees.allier.fr



Street Art City

Street Art City est un lieu unique au monde dédié à l'art urbain et au Graffiti !

10 hectares, 13 bâtiments d'une surface totale de 7 000 m², construits en béton sont aujourd'hui entièrement dédiés à l'expression artistique du « Street Art ».

Plus de 22 000 m² de murs intérieurs et extérieurs, sont livrés aux sprays, pinceaux ou rouleaux, faisant complètement disparaître le lieu au profit de l'œuvre sous l'impulsion créatrice d'artistes internationaux; les plus grandes stars du graffiti se succèdent sur le spot !

Partez à la découverte de cet art urbain, grand mouvement artistique du XXI^e siècle. Les visiteurs déambulent le long des bâtiments au pied des murs peints à la découverte de fresques époustouflantes. Dans l'ancien « hôtel » de ce centre de formation désaffecté, la visite est consacrée aux 128 chambres confiées chacune à un artiste qui livre ici une œuvre unique.

> Plus d'information sur www.street-art-city.com

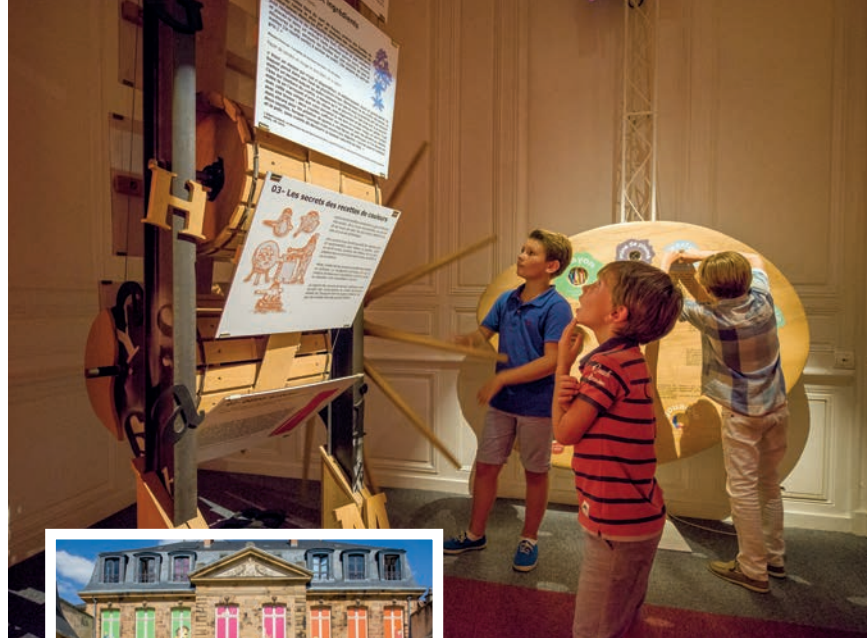


Le Musée de l'illustration jeunesse

Le musée a pour mission de constituer une collection d'œuvres originales représentatives de l'histoire de l'illustration jeunesse du XIX^e siècle à nos jours.

À travers des expositions, des ateliers, des lectures, il valorise l'illustration sous toutes ses formes et à travers les différentes techniques pour faire découvrir cet art au plus grand nombre. Un parcours permanent ludique et interactif invite le visiteur à découvrir l'histoire de l'illustration, les techniques de création, les artistes et les images qui ont marqué plusieurs générations d'enfants et de parents et qui font aussi partie aujourd'hui de notre mémoire collective.

Une grande exposition annuelle met en valeur une partie du fonds inépuisable du musée.



Plus d'information sur www.musees.allier.fr

Le Triptyque du Maître de Moulines



Trop méconnu, le triptyque du Maître de Moulines est pourtant LE joyau de Moulines.

Souvent qualifié comme étant le chef-d'œuvre de la peinture de la fin du Moyen-Âge. Il témoigne de la puissance et de la richesse des Bourbons à l'apogée de la dynastie. Ce retable, qui a su traverser cinq siècles sans restauration (il est daté de 1500 environ), représente Pierre II de Bourbon et Anne de France, petite fille de Louis XI, les commanditaires, qui sont présentés à la Vierge en gloire et au Christ.

La précision des traits des visages et des mains des personnages, le réalisme des drapés ou le relief donné aux joailleries font du triptyque du maître de Moulines une pièce majeure de l'art pictural français.

Niché au cœur de la cathédrale Notre Dame de Moulines, dans la Chapelle des Évêques, le triptyque du Maître de Moulines est probablement un des rares retables encore présenté, 500 ans plus tard, dans le lieu auquel il était destiné.



Le Musée Anne-de-Beaujeu

Le musée Anne-de-Beaujeu occupe le pavillon Renaissance qui venait clore la cour du prestigieux palais des ducs de Bourbon.

Le musée présente des momies égyptiennes, une galerie de portraits des ducs de Bourbon, un ensemble de sculptures médiévales, une collection de peintures et sculptures du XIX^e siècle, les arts décoratifs moulinois du XVIII^e siècle. (faïence et coutellerie) et une magnifique salle des retables.

Plus d'informations sur www.musees.allier.fr



CITY PASS MOULINS
et sa région

13 sites à découvrir

> CITYPASS 24 h : 16 €/pers.
> CITYPASS 48 h : 25 €/pers.
> CITYPASS 72 h : 30 €/pers.



Visitez plus, payez moins

Soyez malin !

City Pass Moulines

Mis en place par l'Office de Tourisme de Moulines et sa région en Pays Bourbon, le Citypass Moulines est un incontournable pour découvrir la ville et sa région en maîtrisant son budget, tout en se faisant plaisir.

Le Citypass Moulines permet de visiter à moindre coût et de bénéficier de nombreuses réductions chez nos partenaires. De 1 à 3 jours, c'est une solution avantageuse pour faire des économies tout en visitant plus !

Des musées et lieux culturels souvent uniques au monde !



La Mal Coiffée

Château des ducs de Bourbon

L'ancien donjon du château des ducs de Bourbon (XIV^e-XV^e s. MH) à Moulins, est plus connu sous le nom de Mal Coiffée.

La visite propose une remontée dans le temps, du passé carcéral du site (prison allemande durant la 2^e Guerre Mondiale et prison française jusqu'en 1984 !) à la création du château par les ducs de Bourbon au XIV^e siècle.

La visite se termine sur la courtine pour profiter d'une vue imprenable sur la ville et ses environs.

Le Musée de la Visitation



Ce musée invite à une incroyable découverte du patrimoine de l'Ordre de la Visitation en constituant un ensemble unique en France : soieries précieuses, broderies florales et orfèvrerie ornée, bijoux...

Exceptionnellement bien conservées, ces œuvres d'art font pénétrer le visiteur dans la vie quotidienne d'un monastère féminin. Avec patience, douceur et dextérité, les visitandines réalisent des décors d'une finesse saisissante, tableaux en papiers roulés, livres enluminés, peinture à l'aiguille rehaussée d'or et d'argent. Sur plus de quatre siècles le visiteur suit les grandes étapes des arts décoratifs, et rejoint la grande Histoire de France en admirant des objets ayant appartenu à des personnages illustres depuis une robe de Marie-Antoinette jusqu'à l'anneau épiscopal de l'abbé Pierre (qui ne pourtant ne fut jamais évêque !)

> Plus d'informations sur <http://www.musee-visitation.eu>

Le Musée du Bâtiment

Dans une ancienne maison à colombage du XVIII^e s. ayant accueilli les Compagnons du Devoir, ce premier musée consacré au bâtiment en France présente des expositions permanentes relatives au passé et à l'évolution de chaque acteur de la construction.

Retrouvez les techniques, outils, maquettes, plans, dessins, savoir-faire, vitrine de promotion des différents métiers du bâtiment. Des expositions temporaires à thème sont programmées tout au long de l'année.

Moulins, capitale... des Bourbons, Pays d'art et d'histoire

La ville doit probablement son nom aux nombreux moulins présents dans la région, moulins à vent et moulins à eau le long de l'Allier,... mais une légende raconte qu'Archambaud, sire de Bourbon, perdu au cours d'une chasse se réfugie dans un moulin pour la nuit. Il tombe amoureux de la jeune et jolie meunière et érige un pavillon de chasse. Le pavillon de chasse devient château, la ville naît tout autour.

C'est en 990 que Moulins apparaît officiellement dans l'acte de vente de la Chapelle Saint-Pierre située « in villa Molinis ». La véritable naissance économique de la ville date de 1232 lorsque Archambaud VIII accorde une charte de franchise aux habitants. En échange d'un impôt collectif, ces derniers peuvent conserver leurs biens et leur héritage même s'ils quittent la ville. Cette charte permet l'augmentation du nombre d'habitants. De village, Moulins devient une ville d'un millier d'habitants au milieu du XIII^e siècle.

En 1297, le roi Charles le Bel érige le Bourbonnais en duché. Louis 1^{er}, petit fils de Saint-Louis devient le premier duc de Bourbon. Les officiers ducaux, le bailli, le sénéchal, le chancelier, les secrétaires et les clercs s'installent à Moulins. La centralisation du duché va s'accroître sous Louis II (1337-1410) lorsqu'il revient de captivité d'Angleterre. Il reconstruit et agrandit le château en le transformant en résidence agréable, il réorganise l'administration en créant une Chambre des comptes sur le modèle de celle de Paris et érige la chapelle ducal en collégiale. La ville, entourée de solides murailles appuyées sur le château, se serre autour de son beffroi municipal, construit au XV^e siècle.

Les ducs se succèdent et, à la fin du XV^e, Moulins est à la tête d'un véritable État, érigé par Pierre II, qui comprend le Bourbonnais, le Beaujolais, le Forez, l'Auvergne... C'est l'âge d'or de la ville, aussi bien artistique que culturel. La cour de Pierre II et de sa femme, Anne de France, fille aînée de Louis XI, regorge d'artistes. Peintres, architectes, musiciens... contribuent à la richesse artistique, religieuse et culturelle de la ville. Mais cet État est fragile et Charles de Bourbon, gendre de Pierre II est très vite jalouxé par François 1^{er}. Charles de Bourbon trouve refuge auprès de Charles Quint, ennemi du roi. En 1531, tous ses biens sont confisqués et le duché est rattaché au royaume de France. Il est attribué aux reines mères pour constituer leur douaire dont les revenus leur assurent une rente à vie. La première douairière fut Louise de Savoie, mère de François I^{er}.

Le 16 octobre 1540, Henri II et Catherine de Médicis assistent dans la chapelle du château de Moulins au mariage de Jeanne d'Albret et d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre.

Leur fils sera le premier Bourbon à monter sur le trône de France sous le nom d'Henri IV en 1589.

Ses descendants régneront pendant deux siècles jusqu'à la mort de Louis XVI au cours de la révolution française.

Après la Révolution française, Moulins devient Préfecture et conserve ses fonctions judiciaires. Elle conserve encore aujourd'hui les nombreux témoignages de glorieux passé pour le plus grand plaisir des nombreux touristes qui empruntent ses ruelles pavées tout au long de l'année.



Une petite promenade au cœur d'une ville gâtée



Curieuse histoire que celle de la cathédrale **Notre-Dame de Moulins**. Construite en deux parties, 15 et XVI^e siècle et XIX^e, totalement différentes autant à l'intérieur qu'à l'extérieur. L'ancienne collégiale du duc Jean II, en grès rose de Coulandon forme le chœur. La nef et les deux clochers datent du XIX^e, dans un style gothique primitif où alternent le calcaire blanc de Chauvigny et la pierre noire de Volvic.

De nombreuses œuvres d'art y sont conservées comme les vitraux des XV^e et XVI^e, la vierge noire, protectrice de la ville et surtout le **Triptyque du Maître de Moulins** qui occupe la sacristie. Ce chef-d'œuvre de renommée internationale garde tout son mystère quant à l'identité exacte de son créateur, malgré de nombreuses recherches. Daté des années 1500, le tableau représente une Vierge en gloire entourée du duc Pierre II, de la duchesse Anne, fille de Louis XI et de leur fille Suzanne. Remarquablement conservé, ce tableau n'a jamais été restauré et ses couleurs ont gardé tout leur éclat. Il constitue une pièce majeure de la peinture médiévale.

De l'imposant château, agrandi par les ducs de décennies en décennies tout au long de leur règne, seulement deux bâtiments ont survécu, le reste ayant été détruit en partie lors d'un incendie en 1755. **Le Donjon du Château**, énorme tour rectangulaire de 45 m de haut, construite à partir de la fin du XIV^e siècle. Sa toiture peu gracieuse lui vaut le surnom de « **Mal Coiffée** ». Autrefois, dans son prolongement se trouvait le corps du logis qui s'étendait jusqu'au Pavillon Anne-de-Beaujeu.

Construit dès la fin du XV^e siècle, il est un des tout premiers bâtiments français qui s'inspire de la **Renaissance italienne**. Pavillon d'agrément et de résidence, il constitue, à l'époque, la dernière campagne de construction du château. Restauré au début du XX^e siècle, il abrite aujourd'hui le musée Anne de Beaujeu.

Construit en 1455, en grès de Coulandon, **le Jacquemart** se situe, lui aussi, dans le centre historique de la ville. Symbole des franchises municipales, ce beffroi de 30 m de haut, accueillait un sonneur en fer, qui pivotait pour frapper une cloche ornée des armes du duc. En 1655, un incendie détruit toute la partie

haute. Sa reconstruction donnera à cette tour sa silhouette actuelle, lanterne octogonale et couverture à l'impériale. La famille du sonneur s'agrandit d'une épouse et de deux enfants. Encore aujourd'hui, les parents sonnent les heures, les enfants les quarts d'heure. Un spectacle qui ravit petits et grands.



Visites guidées de Moulins, Ville d'art et d'histoire

Organisées par le service du Patrimoine, les visites guidées thématiques permettent de découvrir la ville sous différents aspects.

La plus simple est sans conteste le circuit des Flâneries historiques constitué de bornes descriptives des principaux monuments et qui peut être suivi à l'aide d'un audioguide disponible à l'Office de tourisme.

Parmi les visites guidées par les conférenciers, les plus régulières sont celles du quartier historique qui replonge le visiteur dans le Moyen-Âge et la Renaissance, l'ascension du Jacquemart pour une vue panoramique, parfois de nuit, sur la ville, la Chapelle de la Visitation et le tombeau du Duc de Montmorency ou encore « sur les pas de Coco Chanel » qui vécut 6 ans à Moulins (voir p. 14)

> Le programme de toutes les visites est disponible à l'Office de tourisme ou sur www.moulins-tourisme.com



La Chapelle Saint-Joseph

Après l'exécution, en 1632 à Toulouse, du duc de Montmorency pour la révolte qu'il a menée aux côtés de Gaston d'Orléans contre Richelieu, sa veuve, Marie-Félice des Ursins (de l'illustre famille florentine des Orsini) est exilée au château de Moulins. En 1634, le roi l'autorise à entrer comme pensionnaire au couvent de la Visitation. En 1648, elle pose la première pierre de la chapelle destinée à accueillir le mausolée funéraire de son époux. Ce tombeau monumental, en marbre de Carrare, fut confié aux meilleurs artistes (les frères Anguier, Thomas Regnaudin, Thibault Poissant) et offre un bel exemple de la sculpture de l'époque classique. Le plafond peint du chœur des religieuses, réalisé par Vuibert, comporte un remarquable ensemble de panneaux en bois recouverts de toile, illustrant la vie de la Vierge, récemment restaurés grâce au concours du World Monument Fund.

Au cœur du Moyen Âge et de la Renaissance

Les édifices moulinois marient avec art, le bois et le torchis ou le pisé des maisons du Moyen Âge, le grès et les briques rouges et noires. La brique rose est accompagnée de brique noire pour dessiner des motifs décoratifs au milieu des façades. Bâtiments publics, hôtels particuliers s'édifient en grès de Coulandon, petite localité proche de Moulins, dont la pierre devient rosée par oxydation avec le temps. Les rues de Paris, d'Allier, de Berwick, Denain... offrent aux regards curieux de nombreux exemples de maisons ou hôtels particuliers anciens construits avec ces matériaux locaux.

Une forte influence italienne jusqu'au XIX^e siècle

L'hôtel de ville est élevé en 1822 dans le style néoclassique italien. Il fait face au Jacquemart et sa cour intérieure relie 2 places. Le théâtre, construit dans les années 1840 est typique des théâtres à l'italienne et le Palais de justice, ancien collège de jésuite, abrite un plafond peint du XVII^e siècle réalisé par l'artiste italien Giovanni Gherardini (1638-1723).

À quelques pas, Yzeure, Saint-Pierre d'Yzeure, église romane des X^e et XII^e siècles, est la paroisse mère de Moulins. Parfaitement conservée, elle présente un transept et une nef romans avec 32 chapiteaux sculptés, un mobilier exceptionnel et quelques magnifiques œuvres d'art dont une statue en pierre polychrome de la Vierge, classée Monument Historique.

Un héritage hors du commun



Quand Gabrielle devint Coco, il y a près de 120 ans

Le « Grand Jus », comme l'ont affectueusement baptisé les Moulinois a été construit en 1899.

Le Grand Café fait aujourd'hui partie des dix plus belles brasseries « 1900 » de France*. La devanture aux boiseries de style art déco s'ouvre sur la grande salle qui reste toujours aussi imposante tant les perspectives infinies et des reflets des gigantesques miroirs qui se font face semblent nous replonger dans le prestigieux passé de l'établissement.



De toutes les personnalités qui ont façonné la réputation du lieu, la plus célèbre reste certainement Coco Chanel. À tout juste 20 ans, Gabrielle Chanel était employée dans une maison de confection moulinoise, la maison GRAMPAYRE. Le soir, elle fréquentait le Grand Café (l'un des deux « beuglants » de Moulin avec La Rotonde, aujourd'hui disparue) dont la majorité des clients étaient des officiers de garnison. Elle sera recrutée comme pauseuse, chanteuse de seconde zone censée meubler le silence en attendant le retour des artistes. Gabrielle aurait obtenu au fil des jours un véritable triomphe avec une chanson intitulée *Qui qu'a vu Coco dans l'Trocadéro?* Elle raconte les mésaventures d'une jeune femme qui a perdu son chien dans un square. Ses admirateurs lorsqu'ils la voient scandent « Coco » ! Ces deux syllabes lui resteront à jamais attachées.



Magie de l'histoire, les officiers qui fréquentaient le Grand Café à la Belle Époque étaient en garnison au quartier Villars, caserne du XVIII^e siècle, devenue aujourd'hui le Centre national du costume de scène, qui abrite plus de 10 000 costumes des Opéras de Paris ou de la Comédie Française dont certains ont été dessinés par les plus grands couturiers français parmi lesquels une certaine Gabrielle Chanel.

Souvigny, fille aînée de Cluny

Fondation de la maison de Bourbon



L'ensemble prieural de Souvigny (XI^e-XV^e-XVIII^e siècles) donne l'une des images les mieux conservées du rayonnement spirituel et de la splendeur artistique de l'ancienne congrégation de Cluny, qui posséda plus de 1 000 établissements au XII^e siècle.

Souvigny, parmi eux, comptait au rang des « Cinq Filles » de Cluny

Les moines s'y étaient établis au X^e siècle sous la protection des premiers sires de Bourbon. Autour du Monastère, se forma ainsi le noyau du Bourbonnais aux confins de l'Auvergne, du Berry et de la Bourgogne.

Deux saints abbés de Cluny, Mayeul et Odilon, moururent et furent inhumés à Souvigny. Leur réputation de sainteté attira des millions de pèlerins sur leur tombe, des Rois et des Papes, constituant un des plus importants lieux de pèlerinages de la chrétienté occidentale, jusqu'à la Révolution française.

Certains Ducs de Bourbon choisirent aussi l'église comme sépulture.

Aujourd'hui, c'est le plus vaste et le plus bel ensemble religieux du Bourbonnais.

L'église romane Saint-Pierre Saint-Paul, dont la nef fut remaniée à l'époque gothique, témoigne de cette histoire prestigieuse : « tombeau de saint Mayeul », chapiteaux végétaux, à entrelacs ou historiés, chapelles funéraires et gisants des ducs de Bourbon, découverte de l'impressionnante sacristie baroque, traversée du cloître... De celui-ci, ne subsistent que les cinq travées de la galerie occidentale. La disposition en « quinconce » des points d'appuis donne aux voûtes un tracé fort original et assez rare, avec des travées triangulaires et losangées, et des clefs de voûtes alternant de façon pittoresque.

Les jardins du Prieuré, sont une reconstitution de jardins à la française des XVII^e et XVIII^e siècles, délimités par de grands carrés de légumes, de plantes ornementales et médicinales.

Deux granges du prieuré ont été restaurées et converties en musées :

- **la Grange Sud** est consacrée principalement à **la colonne du Zodiaque, pilier sculpté unique au monde** datant du XII^e siècle et chef-d'œuvre de l'art roman clunisien. Autour de ce noble élément, le Musée présente de nombreux éléments lapidaires romans et gothiques, un trésor monétaire et surtout quelques pages reproduites de la très célèbre Bible de Souvigny (XII^e siècle), conservée à la médiathèque de Moulins ;
- **la Grange Nord** accueille chaque année une exposition temporaire en lien avec le patrimoine ou l'histoire de Souvigny et du Bourbonnais.



Souigny, sanctuaire de la Paix



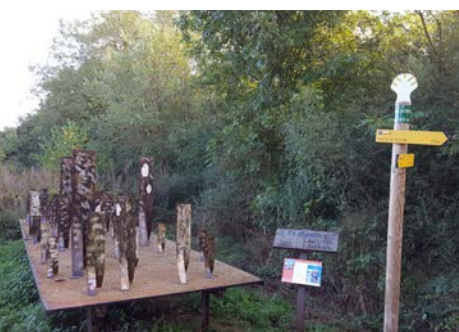
Le pèlerinage de la Paix Saint-Mayeul/Saint-Odilon 1^{er} dimanche de mai à Souigny

L'association des Amis de Souigny et le diocèse de Moulins ont relancé en 2016 le pèlerinage autour des Saints Mayeul et Odilon, sujets d'une des plus importantes vénération au Moyen Âge à Souigny où se pressaient des foules de plusieurs milliers de pèlerins.

Le redéploiement de ce grand pèlerinage de Souigny a valu à son église prieurale d'être érigée en Sanctuaire de la Paix en 2017 et de pouvoir intégrer en 2018 le réseau des **Villes sanctuaires en France** aux côtés de Lourdes, Lisieux, Chartres, le Mont-Saint-Michel ou Nevers et Paray-le-Monial, tout proches (www.villes-sanctuaires.com)

Le Pèlerinage de la Paix a lieu dorénavant chaque premier dimanche de mai et propose à tous publics différentes randonnées pédestres pour converger vers le sanctuaire de Souigny.

> Plus d'informations sur
www.souigny-sanctuairedelapaix.com



Saint-Jacques en Bourbonnais

Le GR300 parcourt 145 km dans le département de l'Allier dans lequel il entre, au Nord, à Sancoins et qu'il quitte au Sud à Vialleix, près d'Ébreuil.

Ce sentier redonne vie à un ancien chemin jacquaire par lequel autrefois les pèlerins venant de la partie Nord de la France et de plus loin encore, ralliaient Le Puy-en-Velay en s'arrêtant à Souigny sur leur route vers Saint-Jacques de Compostelle

Ce Chemin secondaire de Saint Jacques qui relie le Bourbonnais et l'Auvergne se raccorde dans le Nord du département Allier à une variante Sud du chemin de Vézelay. Son point d'arrivée est Notre Dame du Port, bijou roman à Clermont-Ferrand. Suivant un cahier de charge très contraignant et entièrement balisé depuis mars 2008 ce chemin a également reçu la reconnaissance en tant que Chemin de Grande Randonnée (GR300). Il se prolonge vers Le Puy-en-Velay en traversant le Puy-de-Dôme.



Le message du sanctuaire de Souigny

Saint Mayeul, grand réformateur, fidèle à la règle bénédictine: ranimer l'esprit de prière et l'amour de l'étude, le goût de la beauté, dans la liturgie en particulier. Homme de charité, pour le soulagement des corps et plus encore le salut des âmes.

Saint Odilon, grand voyageur, homme de charité, est le grand miséricordieux, capable de toucher les cœurs par le pardon. Miséricorde pour les vivants et les défunts: il institua le 2 novembre Jour des Défunts. Il est un infatigable artisan de paix dans les violences féodales de l'an mil, et promoteur de la Trêve-Dieu.

SOUVIGNY: une oasis de miséricorde et de paix!

que résumerait bien le message du Ps 84 pour les deux saints réunis:

Amour et vérité se rencontrent, Justice et paix s'embrassent. (Ps 84, 11).



Au milieu coulent 2 rivières...

La Rivière Allier et la Loire, dernière rivière et fleuve sauvages

Élément majeur du bassin de la Loire, la rivière Allier a gardé son caractère sauvage et libre. C'est dans le Bourbonnais qu'elle présente sa plus forte personnalité : de Vichy à Moulins, les larges méandres évoluent au rythme des crues et de l'érosion. Classé en Réserve Naturelle, le val d'Allier, est ainsi reconnu d'importance internationale car cette zone humide abrite une faune et une flore remarquable. Plus de 250 espèces d'oiseaux migrateurs ou nicheurs (plus qu'en Camargue !) y ont été recensées, certaines de haute valeur patrimoniale comme le Balbuzard pêcheur, l'Œdicnème criard ou le Martin-pêcheur.

Située au sud de Moulins, la Réserve Naturelle du Val d'Allier concerne neuf communes. Longue de 21 km et large de 200 à 1 500 m, elle occupe pour l'essentiel le domaine public fluvial et quelques enclaves privées.

La Ligue de Protection des Oiseaux d'Auvergne, co-gestionnaire de la Réserve avec l'ONF, propose de balades guidées et commentées pour mieux connaître la faune et la flore de la dernière rivière sauvage d'Europe.



La découverte idéale de cette réserve ?

Certainement en canoë canadien, au fil de l'eau, qui ici coule paisiblement de méandres en grèves, immergé au cœur de la nature pour profiter d'un spectacle unique.

Plus à l'est, sur le fleuve, la réserve naturelle du Val de Loire Bourbonnais a été créée en 2015. Un sentier d'interprétation propose une découverte ludique de ce milieu riche en faune et en flore qui abrite notamment la majorité des stations d'Épervière de Loire (*Pilosella peleteriana* ssp. *ligerica*), espèce endémique du bassin de la Loire mais également plus de 400 espèces de plantes, 37 espèces de libellules et demoiselles (soit la moitié des espèces présentes en Auvergne), 42 espèces de rhopalocères (papillons de jour), 7 espèces d'amphibiens (dont 6 à enjeux) et 73 espèces d'oiseaux.

Le sentier des Castors

Le sentier des castors, créé en 1993 par la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO) Auvergne, a été réhabilité au printemps 2010 pour le plaisir des petits et des grands.

En quelques minutes de marche aisée, le promeneur passe du centre-ville de Moulins à la pleine nature et se trouve immergé dans un milieu naturel exceptionnel.

Étendu sur 6 kilomètres le long de la réserve naturelle du Val d'Allier et reliant Moulins (pont de fer) à Bressolles (Longvé), il est parsemé de différents mobiliers ludiques mais aussi d'aides à la lecture et à la compréhension du paysage et de la faune qui permettent de satisfaire la curiosité de toute la famille tout en s'amusant.



Et qu'en pensent les papilles ?



Le charolais, le poulet bourbonnais, l'agneau fermier... mais aussi le pâté aux pommes de terre, la pompe aux grattons, le pain des Bourbons... Moulins et sa région regorgent de produits de terroir et de recettes locales assez simples mais qui satisferont les fins palais par leur authenticité.



Un produit de terroir original, Les Palets d'Or

En 1898, Bernard Sérardy reprend la confiserie familiale et crée, pour l'occasion un chocolat étonnant, les Palets d'Or, composé d'une ganache fondante (chocolat et crème fraîche) légèrement pare-fumée au café. Le tout est recouvert de chocolat fondant mi-amer et de quelques feuilles d'or.

À l'époque, l'engouement est immédiat et Bernard Sérardy n'ayant déposé aucun brevet, tous les confiseurs de la ville reprennent cette création. Un chocolatier de St Germain en Laye dépose même le brevet! Après la guerre et la mort de Bernard Sérardy, les Palets d'Or retrouveront vite leur renommée et seront vendus jusqu'au Bon Marché à Paris.

La boutique a été décorée, à l'époque, par l'École des Beaux-Arts de Moulins, sous les ordres du peintre Italien Galfione, qui transformèrent ce petit magasin en bonbonnière dorée, aux moulures précieuses et au plafond délicatement peint. Aujourd'hui, la boutique comme les chocolats font partie du patrimoine local auquel les Moulinois sont très attachés. Preuve en est, les nombreuses chocolateries de la ville qui rivalisent de talent pour proposer des palets d'or ou leurs créations personnelles.



Le vin de Saint-Pourçain

Le vignoble de Saint-Pourçain est un des plus anciens de France.

Déjà au X^{IV}e siècle, il échauffait les esprits des tables des Rois de France. Il s'étend aujourd'hui sur près de 600 hectares, en rive gauche de l'Allier, de Chemilly au Nord à Chantelle au Sud.

Profondément remodelé depuis les années soixante-dix dans le cadre d'objectifs de qualité, il bénéficie d'une appellation d'origine contrôlée (AOC) qui s'appuie sur des cépages de Gamay et de Pinot Noir pour les rouges et rosés, et pour les blancs de Chardonnay, de Sauvignon et du Tressallier, propre au Saint-Pourcinois.

Présent aujourd'hui sur toutes les grandes tables, le Saint-Pourçain est considéré, à juste titre, comme le fleuron des vins du centre de la France.



Le Charolais du Bourbonnais

Au fil des chemins de l'Allier, que ce soit en voiture, à pied ou à vélo, vous avez sûrement remarqué ces vaches aux robes blanches et aux poils épais. Il y a de fortes chances que ce soit des charolaises puisque dans l'Allier, elles sont présentes dans 2 exploitations sur 3. Le Charolais est une race de bovins élevée uniquement pour sa viande, encore appelée race allaitante parce que la vache allaite son veau. Son bassin de production se situe sur la Saône-et-Loire, l'Allier, la Nièvre et le Cher mais depuis que Joachim de Garidel a relancé la race en 1924, l'élevage charolais est une tradition agricole historique du département de l'Allier. Le Bocage Bourbonnais avec ces vertes prairies bocagères est idéal pour accueillir ces importants troupeaux de charolais.

Du bœuf Label rouge ou Bio dans votre assiette?

Rien de plus simple en Bourbonnais

La SICABA, premier abattoir à avoir obtenu le label rouge dès 1974 pour la viande de Charolais, également en IGP, dispose de 2 magasins de vente aux particuliers: un à Bourbon-l'Archambault et l'autre à Moulins. Les viandes de la SICABA sont également présentes dans de nombreuses chaînes de magasins Bio.

> Plus d'info sur www.lesviandesdubourbonnais.fr

Ça revient chaque année et c'est toujours très bon !



28 et 29 mars 2020 à Moulins

Festi'BD #20

Remportant un vif succès auprès de plus de 10 000 visiteurs, ce festival de la bande dessinée entre dans le top 5 des festivals de BD en France. Il s'inscrit également dans les rendez-vous incontournables d'Auvergne-Rhône-Alpes.

Du 7 au 14 octobre 2020
à Moulins

26^e Festival du Cinéma Jean-Carmet

Ce festival cinématographique, unique en son genre met à l'honneur les interprètes de seconds rôles dans un long métrage et récompense également les jeunes espoirs dans un court métrage. En plus des 8 longs métrages de la compétition seconds rôles et des 20 courts métrages de la compétition espoirs, le festival propose au public une sélection découverte (des films venus d'ailleurs), et redécouverte et des séances jeunes publics. Les spectateurs ont la possibilité de rencontrer des comédiens, des réalisateurs en toute simplicité et ainsi de discuter de cinéma en toute liberté.

Du 1^{er} au 9 août 2020
à Souvigny

27^e Foire Médiévale du pays de Souvigny, festival européen des troubadours et saltimbanques

Souvigny vous attend pour sa fameuse Foire Médiévale et son Festival Européen des troubadours et des saltimbanques, dans une reconstitution fidèle, haute en couleurs, saveurs et odeurs authentiques. Passionnés et amateurs, curieux et innocents, devant vous, dans la rue ou sur scènes ouvertes, se succéderont moult troupes amateurs et professionnelles venues de toute l'Europe. Cabarets, tavernes et grands « Banquets spectacles » sauront vous rassasier de mets et d'images insolites. Le quartier des artisans, les concerts, les grands spectacles de feu, le campement des chevaliers et les animaux de tout poil sauront, nous en sommes sûrs, achever de vous dépayser et de vous distraire !



Du 25 au 27 septembre 2020
à Moulins, Saint-Menoux, Souvigny

Les journées Musicales d'Automne

L'atmosphère chaleureuse de ce festival permet de conjuguer musique, gastronomie et tourisme dans un lieu magique, Souvigny, site clunisien de renommée internationale et son église prieurale Saint-Pierre et Saint-Paul qui abrite l'orgue de François-Henri Clicquot. Cet instrument de 1783, que l'on doit au génie de l'illustre facteur du Roy Louis XVI, François-Henri Clicquot, a été classé Monument Historique. Les plus grands spécialistes de l'orgue classique français s'y produisent.

Au programme : visite exceptionnelle de Souvigny ou de ses environs (des lieux ou des objets le plus souvent inaccessibles au public), conférence sur un sujet inédit, des concerts à Souvigny et à Saint-Menoux, un goûter baroque, un petit-déjeuner.



> Tout l'agenda des événements à Moulins et dans sa région sur www.moulins-tourisme.com

Moulins

& sa région



Capitale des Bourbons

>> Contact presse

Office de tourisme de Moulins et sa région

Vanessa PURAVET - Laurent LABORIE

11, rue François-Péron - 03006 MOULINS

Tél. 00 33 (0)4 70 44 44 24 ou 00 33 (0)4 70 44 44 35

v.puravet@moulins-tourisme.com • l.laborie@moulins-tourisme.com

www.moulins-tourisme.com

ESPACE PRESSE (communiqués, dossiers de presse
de nos partenaires, revue de presse...) :

presse.moulins-tourisme.com



L'établissement est engagé dans une démarche
qualité reconnue par l'État et a obtenu
la marque nationale **QUALITÉ TOURISME™**
pour une ou plusieurs de ses activités.



**Auvergne
Rhône-Alpes**
Tourisme

©Crédits photo et illustrations : Séverine Trémoudeux - Jean-Marc Teissonier - Musées Départementaux - GTMC - Street-Art-City - Benoît Kornprobst - Musée de la Visitation - Nikolaus Heidelberg - Fanette Mellier - Jérôme Mondière - OT Moulins et sa région - Luc Olivier/CDT03 - Service Communication de Souvigny - Diocèse de Moulins - Jérôme Danikowski - Edith Jacquelin - CEN Allier - LPO Allier - CDPAA Allier - Souvigny Festival - Florent Giffard - Naïade Plante