

## DOSSIER DE PRESSE



# LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE !



MOULINS  
*entre en scène*

du 1<sup>er</sup> juin au  
30 septembre

PARCOURS GRATUIT D'ILLUMINATIONS DU PATRIMOINE

[www.agglo-moulins.fr](http://www.agglo-moulins.fr)







## SOMMAIRE



# MOULINS

*entre en scène*

P. 4	Communiqué de presse
P. 6	L'évènement Moulines entre en scène
P. 7	Moulines Communauté et son schéma touristique
P. 8	Amaclio Productions
P. 9	Le créateur Bruno Seillier
P. 10	Le Centre National du costume de scène
P. 11	L'église du Sacré-Cœur
P. 12	Le Jacquemart et la Place de l'Hôtel de ville
P. 13	Le Théâtre de Moulines
P. 14	L'église prieurale de Souvigny
P. 15	Informations pratiques
P. 16	Partenaires



# MOULINS

## *entre en scène*

**Tout l'été, Moulins Communauté s'habille de ses plus belles couleurs une fois la nuit tombée. Du 1er juin au 30 septembre, c'est un nouveau parcours qui s'ouvre aux habitants et aux touristes grâce à la mise en lumière de plusieurs lieux emblématiques de Moulins. Une belle façon de découvrir le territoire ou le redécouvrir !**

Alors que le soleil décline sur la cité bourbonnaise, le parcours d'illuminations se dévoile aux regards... Il permet à chacun de déambuler au gré de ses envies, de découvrir Moulins et Souvigny de façon unique et ludique. Les histoires qui se dessinent sur les murs des 2 villes sont le nouvel événement Moulins entre en Scène.

Du 1er juin au 30 septembre, Moulins Communauté habille son patrimoine avec une mise en lumière exceptionnelle de différents monuments de Moulins et de Souvigny. En effet, lumière est faite sur des sites emblématiques qui se décorent de leurs plus beaux habits et entrent dans la thématique des tissus et costumes, que les habitants, tout comme les touristes, peuvent admirer à la nuit tombée.

Pour la première édition, en 2019, qui a accueillie plus de 150 000 spectateurs, six lieux emblématiques du territoire ont été choisis : le Centre national du costume de scène, le Sacré-Cœur, la place de l'Hôtel de ville avec une vision à 360° englobant le Jacquemart et le bâtiment historique de la Caisse d'Épargne. Et lors des fêtes de fin d'année, l'église prieurale de Souvigny et le théâtre de Moulins, fraîchement rénové, ont





complété l'offre. De son côté, le Conseil Départemental de l'Allier illumine le Château des Ducs de Bourbon sur la thématique « Sur le chemin des Bourbons ».



Un parcours d'illuminations du patrimoine gratuit - avec la possibilité de voir les différents sites sans ordre préétabli - à découvrir seul, en famille ou entre amis, à pied, en vélo ou à rollers, et permettre ainsi aux habitants de se réapproprier leur ville, et aux touristes de découvrir toutes les facettes de ce patrimoine bourbonnais sous un nouvel angle.

Un évènement pour lequel, la société Amaclio Productions a été choisie pour la création, la réalisation et la production de Moulins entre en Scène. Spécialisée dans la valorisation du patrimoine, elle est déjà connue pour ses spectacles à grand succès comme « La Nuit aux Invalides » à Paris, « La Cité des Pierres vivantes » à Carcassonne ou encore « Les Luminessences d'Avignon » qui ont déjà accueilli plus de 700 000 spectateurs.

Un évènement incontournable pour Moulins Communauté, qui a décidé de mettre en lumière son patrimoine afin de capter les opportunités économiques liées à un accueil prolongé des touristes.

Pierre-André Périssol : *« C'est pour notre territoire une opportunité sans précédent de créer de l'activité et des emplois. »*

**CONTACT PRESSE :**

Damien THIEULEUX, Directeur de Cabinet du président de Moulins Communauté,  
T 04 70 48 50 25 , [d.thieuleux@agglo-moulins.fr](mailto:d.thieuleux@agglo-moulins.fr)

Nicolas BONNET, Responsable du service Communication de Moulins Communauté  
T 04 70 48 54 68, [n.bonnet@agglo-moulins.fr](mailto:n.bonnet@agglo-moulins.fr)



## **L'évènement Moulins entre en scène**

Alors que le soleil décline sur la cité bourbonnaise, des illuminations se dévoilent aux regards des habitants et des touristes... Chacun peut déambuler au gré de ses envies, découvrir Moulins et Souvigny de façon unique et ludique. Les histoires qui se dessinent sur les murs des 2 villes sont le nouvel évènement : Moulins entre en Scène.

Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre, Moulins Communauté habille son patrimoine avec une mise en lumière exceptionnelle de différents monuments de Moulins et de Souvigny. En effet, lumière est faite sur des sites emblématiques qui se décorent de leurs plus beaux habits et entrent dans la thématique des tissus et costumes, que les habitants, tout comme les touristes, peuvent admirer à la nuit tombée.

Pour la première édition, en 2019, qui a accueillie plus de 150 000 spectateurs, 6 lieux emblématiques du territoire ont été choisis : le Centre national du costume de scène, le Sacré-Cœur, la place de l'Hôtel de ville avec une vision à 360° englobant le Jacquemart et le bâtiment historique de la Caisse d'Épargne. Et lors des fêtes de fin d'année, l'église prieurale de Souvigny et le théâtre de Moulins, fraîchement rénové, ont complété l'offre. De son côté, le Conseil Départemental de l'Allier illumine le Château des Ducs de Bourbon sur la thématique « Sur le chemin des Bourbons ».

Une véritable mise en lumière du patrimoine, à découvrir seul, en famille ou entre amis, à pied, en vélo ou à rollers, et permettre ainsi aux habitants de se réapproprier leur ville, et aux visiteurs de découvrir toutes les facettes de ce patrimoine bourbonnais sous un nouvel angle.

Un évènement pour lequel, la société Amaclio Productions a été choisie pour la création, la réalisation et la production de Moulins entre en Scène. Spécialisée dans la valorisation du patrimoine, elle est déjà connue pour ses spectacles à grand succès comme « La Nuit aux Invalides » à Paris, « La Cité des Pierres vivantes » à Carcassonne ou encore « Les Luminessences d'Avignon » qui ont déjà accueilli plus de 700 000 spectateurs.

Un évènement incontournable pour Moulins Communauté, qui a décidé de mettre en lumière son patrimoine.





## **Moulins Communauté et son schéma touristique**

La combinaison de l'ensemble des actions actuellement menées par Moulins Communauté sur le plan économique, commercial et plus généralement sur le cadre de vie favorise une évolution de l'image du territoire et a amené Moulins Communauté à se donner les moyens d'ambitions touristiques plus élevées.

Dans cet objectif, Moulins Communauté s'est doté d'un schéma de développement touristique qui doit :

- Contribuer à développer l'attractivité du territoire.
- Garantir une augmentation de la fréquentation touristique et de la durée de séjour, toute l'année.
- Diversifier les clientèles.
- Augmenter la contribution du tourisme à l'économie locale sur l'ensemble du territoire.
- Créer des emplois.

Ce schéma est une feuille de route stratégique identifiant clairement les leviers d'actions que la Communauté d'agglomération doit mettre en place pour lui permettre de créer les conditions adéquates d'un développement touristique. Il se veut être un projet collectif organisant la mobilisation de tous les acteurs dans un objectif commun. Pour cela, le schéma de développement touristique s'articule autour de trois grands axes :

- Axe 1 - La fédération des acteurs au sein d'une Académie du tourisme
- Axe 2 - La consolidation de l'offre pour renforcer la compétitivité et l'attractivité du territoire
- Axe 3 - La mise en scène de l'offre touristique et culturelle du territoire.

C'est pourquoi, les flux touristiques étant déjà très présents pendant la période estivale, l'objectif est d'augmenter d'avantage l'impact du tourisme sur le territoire. Notamment, sur l'économie locale par l'allongement de la durée du séjour des touristes, l'augmentation du nombre de nuitées et de la dépense moyenne dans les commerces et restaurants locaux par une présence plus massive des visiteurs en soirées.

Moulins entre en scène contribue pleinement à cela et s'intègre à l'axe 3 de la stratégie touristique de Moulins Communauté.



## **AMACLIO PRODUCTIONS**

AMACLIO, par son nom même, annonce la mission qu'elle se donne : inviter à aimer et à faire aimer l'histoire. Son objectif : magnifier le patrimoine français et européen par la création de spectacles multi-technologiques (projections monumentales/vidéos, mapping/spectacles vivants, ...) à destination du plus grand nombre.

Société de création, production et réalisation d'événements culturels spécialisée dans la valorisation du patrimoine, AMACLIO PRODUCTIONS a été créée par François Nicolas, entrepreneur passionné par l'histoire et la littérature, et Bruno Seillier, metteur en scène et créateur de plus de 40 spectacles.

3 spectacles de Bruno Seillier ont été donnés dans des sites inscrits au Patrimoine Mondial de l'Humanité depuis la création d'Amaclio Productions :

La Nuit aux Invalides, spectacle de vidéo monumentale dans la Cour d'Honneur des Invalides. Plus de 300 000 spectateurs y ont assisté durant les 5 premières saisons.

Les Luminessences d'Avignon, spectacle de vidéo monumentale projeté à 360° dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes ; plus de 300 000 spectateurs ont vu ce spectacle grand format, inédit par son ampleur, mis en scène et en lumière chaque été de 2013 à 2017, et donné en anglais à partir de l'été 2015.

Les Ecuyers du Temps au Château de Saumur, spectacle vivant et équestre associé à de la vidéo monumentale, bénéficiant du partenariat du Cadre Noir : il a ravi plus de 30 000 spectateurs.





## **Le créateur Bruno SEILLIER**

Directeur artistique, scénariste et metteur en scène, Bruno Seillier est l'auteur de 52 spectacles. Si ses créations l'ont amené à explorer tous les genres (théâtre, fresque à milliers de figurants, shows technologiques...), sa « marque de fabrique » reste la scénographie des grands monuments de notre patrimoine.

Château de Versailles, les Invalides, le Palais des Papes d'Avignon, le Grand Palais..., beaucoup de lieux emblématiques ont été magnifiés par ses scénographies mêlant harmonieusement technologie et patrimoine.

En novembre 2017, il magnifie la façade et l'intérieur de Notre-Dame de Paris avec sa création « Dame de cœur ». Reprise en octobre 2018, elle attire plus de 160 000 spectateurs en une semaine dans un périmètre sécurisé et sur réservations.

Depuis 2018, le Centre des monuments nationaux lui confie la création du parcours nocturne de l'abbaye du Mont-Saint-Michel et d'un grand spectacle pluridisciplinaire au château comtal de la cité de Carcassonne.

Sa particularité est de créer des spectacles autour de la valorisation d'un lieu : comment le magnifier sans faire disparaître son essence première, comment harmoniser la technologie et le monument historique ?

Les spectacles qu'il a conçu répondent à ces enjeux et cherchent à servir la beauté des bâtiments sans les rendre méconnaissables : « Je ne veux pas écraser le monument sous les coups d'une virtualisation artificielle et fugace. Au contraire je veux que la puissance de la technologie permette au monument de respirer, de changer d'atours et qu'un dialogue s'instaure avec lui ».

Bruno Seillier régit tous les détails qui composent son spectacle : il imagine les effets visuels, il pense leur exécution, il écrit le scénario, il choisit les musiques... Son travail est véritablement celui d'un artiste au service d'un site : « Le lieu ? Il est l'écrin, le réceptacle dans lequel l'idée va prendre forme, dans la contrainte et la sublimation ».

Attaché aux racines de notre civilisation européenne, plus qu'une émotion ou un plaisir fugace, il s'est toujours évertué à susciter dans le cœur du spectateur, une admiration, un émerveillement, préludes à un dialogue intérieur.



## Le Centre national du costume de scène

Le Centre national du costume de scène est la première structure de conservation, en France comme à l'étranger, à être entièrement consacrée au patrimoine matériel des théâtres.

Le Cncc a pour mission la conservation, l'étude et la valorisation d'un ensemble patrimonial de 10 000 costumes de théâtre, d'opéra et de ballet ainsi que de toiles de décors peints, dépôt des trois institutions fondatrices du Centre, la Bibliothèque nationale de France, la Comédie Française et l'Opéra national de Paris, auxquels sont venus s'ajouter de nombreux dons de compagnies, d'artistes et de théâtres.

C'est un outil muséographique et scientifique unique, ouvert aussi bien au grand public, qu'aux professionnels et aux secteurs de la recherche.

Emblématique de la décentralisation culturelle, le Cncc est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), équipement national majeur et innovant, répondant au double souci d'aménagement territorial et de rayonnement culturel. Depuis 2009, le Cncc est aussi « musée de France ».

Le Cncc est un lieu vivant, un lieu d'accueil. Et pas seulement du public venant visiter les expositions mais aussi des scolaires et étudiants, de la maternelle à l'école du Louvre. Le Cncc contribue aussi à la formation des professionnels de la conservation des métiers d'art.

Un formidable lieu au service de la culture du costume, ouvert à tous et pour tous.



***Parti pris de la scénographie sur le Centre national du costume de scène :  
Il ne faut pas se fier aux apparences. Ce n'est pas grâce au soleil que ce monument vit. Les  
vivants le gèrent le jour, mais la nuit...***



## L'église du Sacré-Cœur

La paroisse Saint-Nicolas a été créée en 1751 au cœur du quartier des Mariniers de la Loire. Son église est l'ancien édifice du couvent des dominicains, bâti au début du XV<sup>e</sup> siècle.

En 1839, l'abbé Martinet décide la construction d'une nouvelle église dédiée au Sacré-Cœur de Jésus. C'est la première église de France à avoir cette dédicace. Un premier projet de l'architecte départemental Esmonnot, de style roman, est présenté, mais ce sera finalement celui de Jean-Baptiste-Antoine Lassus de style néo-gothique, qui est retenu et construit sous le Second Empire.

L'édifice fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis le 30 septembre 1991.



### *Parti pris de la scénographie sur l'Église du Sacré-Cœur :*

**Se laisser guider dans un autre temps, par une nuit étoilée et ses constellations et venez découvrir ou redécouvrir les vêtements ou objets liturgiques du musée de la Visitation.**

## Le Jacquemart et la Place de l'Hôtel de ville

Le Jacquemart est la tour horloge de Moulins, qui se dresse depuis le Moyen Age au coeur de la cité. Dès le XVe siècle « un guetteur » semble surveiller la ville et permet de mesurer le temps qui passe.

La façade monumentale de l'hôtel de ville s'ouvre sur l'ancienne place du marché aux vaches, elle est rythmée par le jeu des colonnes en grès délimitant les travées pour le passage et la perception de l'espace intérieur.

*Parti pris de la scénographie sur le Jacquemart... :*

*Le Jacquemart... Il est le symbole du temps. Il ne s'arrête pas, il passe, il coule, il fuit, il s'égrène. Il est l'horloge de la soirée, rappelant que toutes les 20 minutes, les façades de la ville s'animent.*

*... et la Place de l'Hôtel de ville : Placée au cœur du Moulins historique, elle est la frontière de l'histoire, de l'architecture et du costume et s'anime comme les décors de scène.*





## Le Théâtre de Moulins

Les travaux du Théâtre commencèrent en 1841. Une salle de 800 places, réparties sur 4 niveaux et desservies par des escaliers différents, un vestibule surmonté d'un foyer, des locaux techniques en nombre suffisant, comme le prévoyaient les traités de constructions du début du XIXème siècle.

Un théâtre à l'italienne : Les grands architectes de la renaissance comme Serlio puis Palladio, avaient commencé à transformer le théâtre en lui donnant une véritable autonomie architecturale.

Monument phare de la ville, le recours à l'architecture italienne est un bon exemple de l'architecture néo-classique d'après 1835, quand les références à l'Antiquité sont progressivement remplacées par des références à la Renaissance.

Aujourd'hui rénové, l'opportunité est donnée au public de parcourir à nouveau les allées de ce théâtre à l'italienne, en pleine renaissance dont l'inauguration est prévue le 7 décembre prochain.



### ***Parti pris de la scénographie sur le Théâtre :***

***La façade abrite un calendrier de l'avent. Une comète ouvre la porte du 1 nous faisant entrer dans l'image animée d'une fabrique de jouet, puis d'un père Noël au coin du feu.***

***Un mur de chocolat recouvre la façade, qui se fait croquer et découvre un bâtiment de pain d'épice et de confiserie.***

***Une bulle de verre amène une danseuse et un soldat de bois entourés peu à peu de personnages animés. Sur les étagères, les jeux des enfants commencent à s'animer et un packman se met à jouer sur la façade.***

***On dézoome vers le calendrier de l'avent. La façade se recouvre de paillettes puis de la verdure des sapins de Noël.***

***Le vent se lève, les branches s'écartent pour découvrir la renaissance du théâtre comme un cadeau.***

***Final : dans le ciel au-dessus des toits enneigés, passe le traineau du père Noël.***

## L'église prieurale de Souvigny

Charmant village médiéval du Bourbonnais, Souvigny, fille de Cluny, fût autrefois la nécropole des Ducs de Bourbon. Souvigny possède un ensemble prieural exceptionnel constitué de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul et des jardins du prieuré accessibles par le musée de Souvigny.

Lieu de pèlerinage important au Moyen-Âge, la prieurale de Souvigny a été érigée en Sanctuaire de la Paix en 2017 ! Lors d'une balade au travers de ses rues et places, découvrez l'histoire de cette petite cité toujours marquée par sa noblesse d'antan.



***Parti pris de la scénographie sur l'Eglise prieurale de Souvigny :***

***Tourbillons de neige et de glace symbolisant l'oubli.***

***3 secousses débarrassent la façade de l'oubli et s'ouvre un ciel étoilé où se dessine les constellations du zodiaque. Les étoiles forment ensuite la constellation des filles de Cluny à travers l'Europe.***

***La façade se couvre de bougies.***

***Le porche devient le clavier de l'orgue de l'église et le souffle de l'orgue fait monter et se construire la façade du monument la faisant apparaître comme une chasse reliquaire de Mayeul et Odilon.***

***Des flammes partent des archivoltes faisant fondre des fils de plomb qui forment un vitrail aux armes des Bourbons. Le vitrail tombe au sol, les morceaux de verre comme des feuilles mortes.***

***Un filaire d'ampoule cède la place aux 4 saisons dont les florescences amènent à une façade recouverte par la Bible de Souvigny.***



## **Informations pratiques**

Sites Illuminés :

- À Moulins :
  - Théâtre
  - Église du Sacré-Cœur
  - Jacquemart et Place de l'Hôtel de ville
  - Château des ducs de Bourbon (illuminé par le Département de l'Allier)
- À Souvigny :
  - Église prieurale

Parcours libre et gratuit

## Partenaires

Le coût global de l'opération est de 2 millions €HT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes finance à hauteur de 1 066 667 €

Le département de l'Allier finance à hauteur de 418 254 €

Le taux de subvention s'élève à 80 %



Et avec le soutien de :



*Préfecture  
de l'Allier*

**CONTACT PRESSE** Moulins Communauté

Damien THIEULEUX, Directeur de Cabinet du Président de  
Moulins Communauté,  
T. 04 70 48 50 25, [d.thieuleux@agglo-moulins.fr](mailto:d.thieuleux@agglo-moulins.fr)