

LA PHOTOGRAPHIE À SAINT-FLOUR 2017



ACCROCHÉES

10 ANS DE PHOTOGRAPHIES À SAINT-FLOUR

Bretonnes

Charles Fréger

19 juin
3 septembre
2017

Maison des Agials
Place René-Amarger
15100 Saint-Flour

Entrée libre.
Tous les jours,
sauf le lundi
de 10 h à 12 h 30
et de 14 h 30 à 19 h

Contact presse :
Benoît Parret
Saint-Flour
Communauté
tél. 04 71 60 56 87
06 71 69 98 12
b.parret@saintflourco.fr

CHARLES FRÉGER

Né à Bourges en 1975, le photographe Charles Fréger, diplômé de l'École des Beaux-arts de Rouen, s'intéresse depuis près de vingt ans aux communautés humaines. Son territoire est celui du portrait, et à travers lui, de l'interrelation entre un individu et le milieu qu'il s'est choisi.

Interface entre eux, l'uniforme ou le costume, marqueur de l'appartenance à une communauté d'élection, est le fil rouge qui traverse son œuvre. Ses nombreuses séries de portraits composent un vaste corpus, une écriture photographique, rassemblés sous le titre **Portraits photographiques et uniformes**.

BRETONNES

Une résidence au Centre d'art GwinZegal à partir de 2011 est à l'origine du projet Bretonnes. Composé de 153 portraits, il a fait l'objet d'une restitution durant l'été 2015, à travers un cycle de quatre expositions déployé sur toute la Bretagne.

Cette série, exclusivement féminine, se découvre comme un inventaire poétique, une enquête sensible, conduite auprès d'une cinquantaine de cercles celtiques pendant trois ans, dans laquelle Charles Fréger explore avec délicatesse et élégance l'univers du costume traditionnel breton à travers le prisme d'un de ses éléments constitutifs les plus forts sur les plans iconographique et identitaire : la coiffe. Elle est le véritable objet du travail de l'artiste qui aspire à traduire les qualités visuelles des coiffes en révélant les équilibres subtils entre la transparence et l'opacité de ces sculptures de dentelle. Pour répondre à cette exigence, Charles Fréger n'hésite pas à photographier certains modèles de dos.

Loin de constituer une évocation nostalgique des traditions pluriséculaires, les images de Charles Fréger témoignent d'une culture régionale contemporaine et vivante, fière de son histoire mais résolument tournée vers l'avenir.

PUBLICATION

Bretonnes

Charles Fréger, Marie Darrieussecq, Yann Guesdon,
Éd. Actes Sud Beaux-Arts, 2015, 256 p. 35 €
ISBN : 978-2-330-05044-3



ASM

Pierre Gonnord

6 juillet
30 septembre
2017

Halle aux Bleds
Pace de la Halle
15100 Saint-Flour

Entrée libre.
Tous les jours,
de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 19 h

Contact presse :
Séverine Faure
FRAC Auvergne
tél. 04 73 90 50 00
contact@fracauvergne.com



PIERRE GONNORD

Né en 1963 à Cholet, Pierre Gonnord vit et travaille à Madrid. Ses œuvres entretiennent une relation visible avec les peintres du passé (Zurbarán, Vélasquez, Murillo ou Ribera), chargeant ces visages d'une étonnante présence qui les relie autant à l'histoire qu'elle les propulse dans un futur qui leur accordera une valeur artistique puissante.

C'est ainsi que doivent être « envisagés » les portraits de joueurs de rugby de l'ASM.

ASM

Douze portraits des rugbymen de l'ASM ont intégré la collection du FRAC Auvergne grâce au mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin et des Laboratoires Théa. Ces portraits ont été exposés au FRAC Auvergne de janvier à mai 2017 à l'occasion de l'exposition qui lui a été consacrée. Simultanément, ces douze photographies ont été reproduites et présentées au stade de l'ASM ainsi que dans les usines Michelin de Clermont-Ferrand.

PUBLICATION

Pierre Gonnord

Entretien Pierre Gonnord & Jean-Charles Vergne,
Éd. FRAC Auvergne, 2016, 160 p. 20 €
ISBN : 978-2-907672-21-4



Accrochées

10 ans de photographies à Saint-Flour



© Franck Juery

**16 juin
5 novembre
2017**

**Grilles de l'Institution
La Présentation**

Allées Georges-Pompidou
15100 Saint-Flour

**Entrée libre.
Tous les jours
et toutes les nuits.**

Contact presse :
Benoît Parret
Saint-Flour
Communauté
tél. 04 71 60 56 87
06 71 69 98 12
b.parret@saintflourco.fr

En 2004, le Pays de Saint-Flour obtient le label Pays d'art et d'histoire. Cette reconnaissance nationale, attribuée pour la première fois dans le Cantal, met à l'honneur les richesses patrimoniales du territoire. Sa vocation est de valoriser ces richesses communes, témoins du passé et de l'identité locale. C'est aussi faire connaître le patrimoine aux habitants et aux visiteurs, aux jeunes en particulier par le biais de très nombreuses rencontres (expositions, conférences, visites, animations...). Enfin, il s'agit d'en faire un élément d'ouverture vers les autres et vers des territoires nouveaux, pour mieux se découvrir. De cette volonté transversale est née, il y a dix ans, l'exposition photographique en plein air, accessible à tous, de jour comme de nuit. Le choix du lieu est une évidence, sur les Allées Georges-Pompidou, l'Institution de La Présentation offrant ses grilles d'enceinte pour des cimaises au cœur de Saint-Flour. Depuis 2007, les clichés et les photographes se sont donc succédés à la vue de tous et pour le plaisir de chacun. Les thèmes aussi, toujours en lien avec le patrimoine. Pas seulement des objets ou des monuments, mais également des animaux, des paysages et des hommes, pour démontrer, s'il en est besoin, que le patrimoine compte de multiples visages.

Alors pour cette décennie, l'occasion est toute trouvée pour jeter un regard en arrière, et constater le chemin parcouru. Vingt photos composent le résumé de ces dix expositions depuis *Ciel ! ma Terre* avec les clichés de Yann Arthus-Bertrand et Pierre Soissons. Cette première en a appelé d'autres avec appétit : *Être(s) d'ici et d'ailleurs* ; *Traversées* ; *Le Patrimoine en partage* ; *Cours, marche, vole* ; *À la loupe* ; *Mémoires de nos campagnes* ; *Aubrac, patrimoine vivant* ; *Patrimoines, l'histoire en mouvement*, et enfin *Mains et Merveilles*. Que de beaux moments, de belles rencontres en grand format, le temps de l'été.

PUBLICATION

Accrochées, 10 ans de photographies à Saint-Flour
Préface de Marie-Hélène Lafon,
Éd. Quelque part sur terre..., 2017, 144 p. 12 €
ISBN : 978-2-918581-14-7

