

**SITES, &
- CITES
REMARQUABLES —
/ FRANCE**

L'Association
des Villes et Pays d'art et d'histoire
et des Sites patrimoniaux

MUSEVA

Salon international de la
privatisation des musées, des salles de spectacle et des monuments



Quelques exemples d'offres
de villes membres du réseau Sites & Cités

Bordeaux, Limoges, Angoulême, Poitiers, Perpignan, Evreux

/ CAPC de Bordeaux

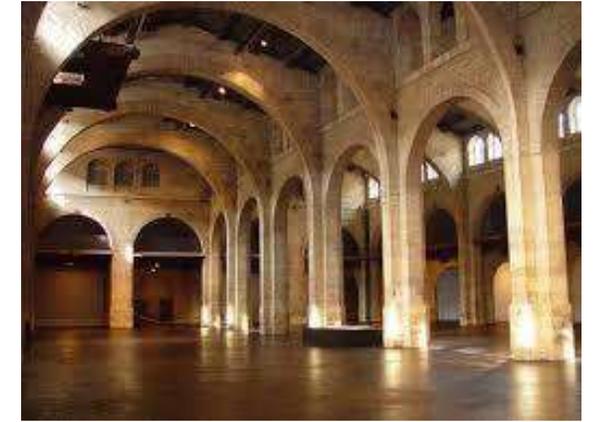
Bénéficiant d'une surface d'exposition de plus de 5000 m² et avec près de 8000 m² accessibles au public, le CAPC est le lieu idéal pour organiser un événement privé dans un cadre d'exception L'Entrepôt Lainé, ancien entrepôt portuaire du XIXe siècle au cœur de la création contemporaine.

Le CAPC peut accueillir vos réunions, conférences, soirées de prestige, dîners avec visites privilège des expositions.

Nadine Escudero

Tél. 05 56 00 81 77

mail : n.escudero@mairie-bordeaux.fr



L'Auditorium

Au 2e étage du CAPC, l'auditorium convient pour vos séminaires, conférences, remises de prix, etc. Il bénéficie d'un espace scénique intégré, d'une cabine de traduction simultanée et d'un système audiovisuel et multimédia performant.

- Jusqu'à 163 personnes
- *Tarif : 300 euros/heure*

La Salle de Communication

Cet espace est adapté pour vos réunions, formations et conseils d'administration.

- Jusqu'à 45 personnes
- *Tarif : 150 euros/heure*

La Nef

L'espace monumental du CAPC peut être privatisé dans les périodes de non occupation par une exposition.

- De 200 à 1 500 personnes
- *Tarif sur demande*

La Mezzanine

Accessible par différents escaliers, la mezzanine offre une vue-sur les expositions de la Nef et permet d'organiser des évènements de prestige et festifs : dîners, cocktails, etc.

- De 100 à 500 personnes
- *Tarif sur demande*



/ Musée des Beaux-Arts de Limoges

Palais de l'Evêché

Des espaces de réception sont disponibles à la location au sein du musée pour accueillir vos clients privilégiés ou à l'occasion d'une opération exceptionnelle. En soirée ou le mardi en journée, exclusivement.

Toute location s'accompagne d'une visite commentée des collections du musée.

**Pour toute précision sur les conditions et les tarifs,
prendre contact avec le musée au 05 55 45 98 10**





/ Musée d'Angoulême

Le Musée d'Angoulême accueille vos manifestations privées au cœur de ses collections.

Réunions, conférences ou encore cocktails ou soirées, les espaces du Musée des Beaux Arts se prêtent aux rencontres professionnelles ainsi qu'aux moments de détente et de convivialité. Votre événement peut également s'accompagner d'une visite des collections ou des expositions temporaires. Le musée peut également étudier des activités sur mesure.

Contact par téléphone au 05 45 95 07 69





Espace verrière



La cour du Musée



Salle de Conférence



Hall d'entrée

/ Théâtre Auditorium Poitiers

Scène Nationale

Parallèlement à sa saison artistique, le TAP peut accueillir vos manifestations ou mettre à disposition ses espaces.

Théâtre : 700 personnes

Auditorium : 1 021 personnes

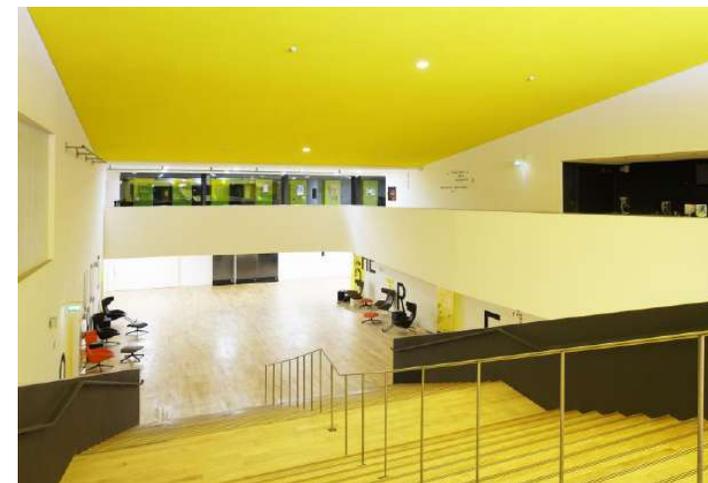
Plateau B : 100 personnes

Studio 1 : 50 personnes

Studio 2 : 20 personnes

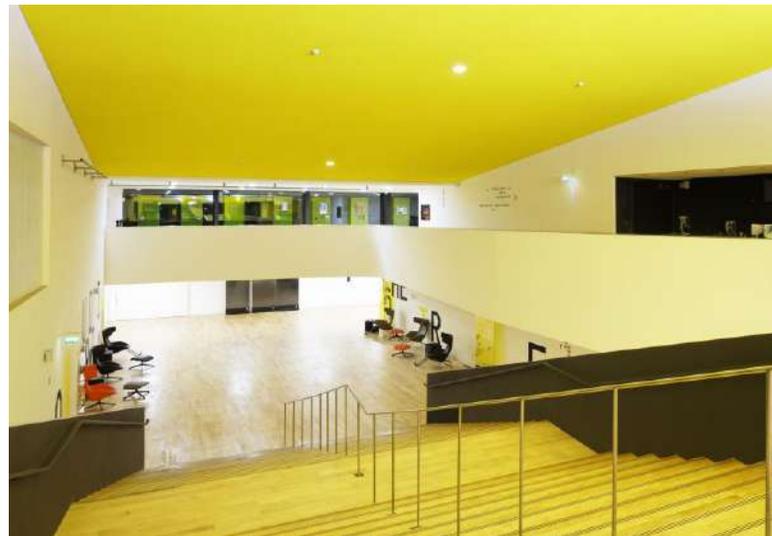
Foyer : 120 personnes

Demande à transmettre à
alexandre.huchon@tap-poitiers.com





Le Théâtre



Le Foyer

TAP
Théâtre & Auditorium
de Poitiers
SCÈNE NATIONALE



Le bar de l'auditorium



L' Auditorium



/ Musée d'Art Hyacinthe Rigaud de Perpignan

Visites, locations, privatisations

Le musée d'art Hyacinthe Rigaud est un lieu de vie où chacun est amené à se rencontrer, partager et échanger autour de l'art. Ce lieu est également le vôtre. Que vous souhaitez réunir vos collaborateurs ou recevoir vos clients privilégiés, le musée d'art Hyacinthe Rigaud vous accueille et vous accompagne dans l'organisation de votre évènement. Vecteur d'un patrimoine commun à tous, le musée se veut porteur d'une identité et d'un territoire qui est aussi le vôtre,

Contact : rigaud-mediation@mairie-perpignan.com



Afin de faire bénéficier à vos collaborateurs ou à vos partenaires un moment d'exception, le musée d'art Hyacinthe Rigaud vous propose des formules de privatisation. Selon vos disponibilités et vos priorités vous pouvez choisir parmi les trois possibilités suivantes :

• **Formule petit-déjeuner, en dehors des horaires d'ouverture du musée**

Toute l'année – en semaine, de 8h00 à 10h30 (visite guidée incluse)

- Salle de conférence, 50 personnes maximum
- Petit déjeuner à la charge de l'entreprise, à apporter sur place le jour-même.
- Mise à disposition de la salle de conférence et visite guidée pour une durée totale de 2h30.

• **Formule privatisation, en dehors des horaires d'ouverture du musée**

Toute l'année – en semaine, à partir de 17h30 (visite guidée incluse)

- 50 personnes maximum
- Mise à disposition des espaces pour une durée de 4h00 + visite guidée.
- Possibilité d'un buffet et rafraichissements à la charge de l'entreprise.

• **Formule privatisation, soirée privilège, en dehors des horaires d'ouverture du musée**

Toute l'année – en semaine, à partir de 17h30 (visite guidée incluse)

- 50 personnes maximum
- Mise à disposition des espaces pour une durée de 3h00 + visite guidée
- Mise à disposition de l'hôtel Pams pour permettre au loueur d'organiser un buffet dinatoire.

/ *Le Tangram d'Évreux*

À Évreux (1h de Paris et 50 min de Rouen), Le Tangram met son image attractive et son expertise de l'évènement au service de vos projets économiques.

Palais des Congrès Le Cadran, **Salle de spectacles Le Kubb** et **Théâtre Legendre à l'Italienne** vous offrent 7 espaces complémentaires pour tous vos évènements : congrès, colloques, conventions, séminaires, salons professionnels, expositions, spectacles, évènements, soirées de gala, déjeuners, réceptions officielles...



Prise de contact *via* un formulaire sur le site internet du Tangram



La grande salle du Kubb, équipement de spectacles de dernière génération, est le lieu idéal pour vos opérations événementielles. Dotée d'un gradin 100% modulable (assis, debout, assis et debout) et d'une scène avec son matériel son et lumières haut de gamme, elle peut être idéalement complétée par le Club du Kubb pour un cocktail d'accueil.



D'une capacité de 450 à 900 places assises aménagé en gradin, la grande salle du Palais des Congrès Le Cadran et ses 18m d'ouverture de scène modulable de 320 à 440 m² vous offre un confort de travail unique dans la région.

/ Musées de Reims

Les Musées de la Ville de Reims vous offrent la possibilité de privatiser certains espaces muséaux de prestige pour vos manifestations, cocktails et séminaires : recevez vos clients, sociétaires ou collaborateurs dans un cadre patrimonial unique, offrez une visite privative des lieux, organisez vos déjeuners de travail...

Contact :
Damien Lugnier, Direction des Musées,
privatisations-musees@reims.fr
Téléphone : 03.26.35.36.94



Musée des Beaux-Arts de Reims



Musée des Beaux-Arts



Musée Saint-Rémi



Musée Saint-Rémi



Musée des Beaux-Arts



SITES, &
- CITES
REMARQUABLES —
/ FRANCE

L'Association
des Villes et Pays d'art et d'histoire
et des Sites patrimoniaux

2018



BROCHURE GROUPES





Scène de la
Tapisserie de Bayeux

LES MUSÉES DE BAYEUX VOUS OUVRONT LEURS PORTES

**BAYEUX, TOUTE UNE HISTOIRE ET TROIS
MUSÉES POUR VOUS LA RACONTER !**

NOS OFFRES DE PASS BAYEUX MUSEUM

Profitez du Pass Bayeux Museum à tarif réduit
pour visiter plusieurs musées.

Histoire et grandes batailles

Hastings 1066 – Normandie 1944

Tapisserie de Bayeux

+ Mémorial de la Bataille de Normandie = 10 €

Histoire et chefs-d'œuvre

Du Moyen-Âge à l'Impressionnisme

Tapisserie de Bayeux + MAHB = 10 €

Plus de détails en page 10



Bayeux, ville bien connue pour sa célèbre Tapisserie, vous dévoile toute son histoire grâce à ses trois musées : la **Tapisserie de Bayeux**, le **Musée Mémorial de la Bataille de Normandie** et le **MAHB - Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard**.

Un voyage qui vous mènera du XI^e siècle sur les pas de Guillaume le Conquérant, à la Bataille de Normandie en 1944, en passant par l'Antiquité, l'époque Renaissance et la peinture impressionniste, ou encore par la découverte de l'art de la dentelle et de la porcelaine de Bayeux.

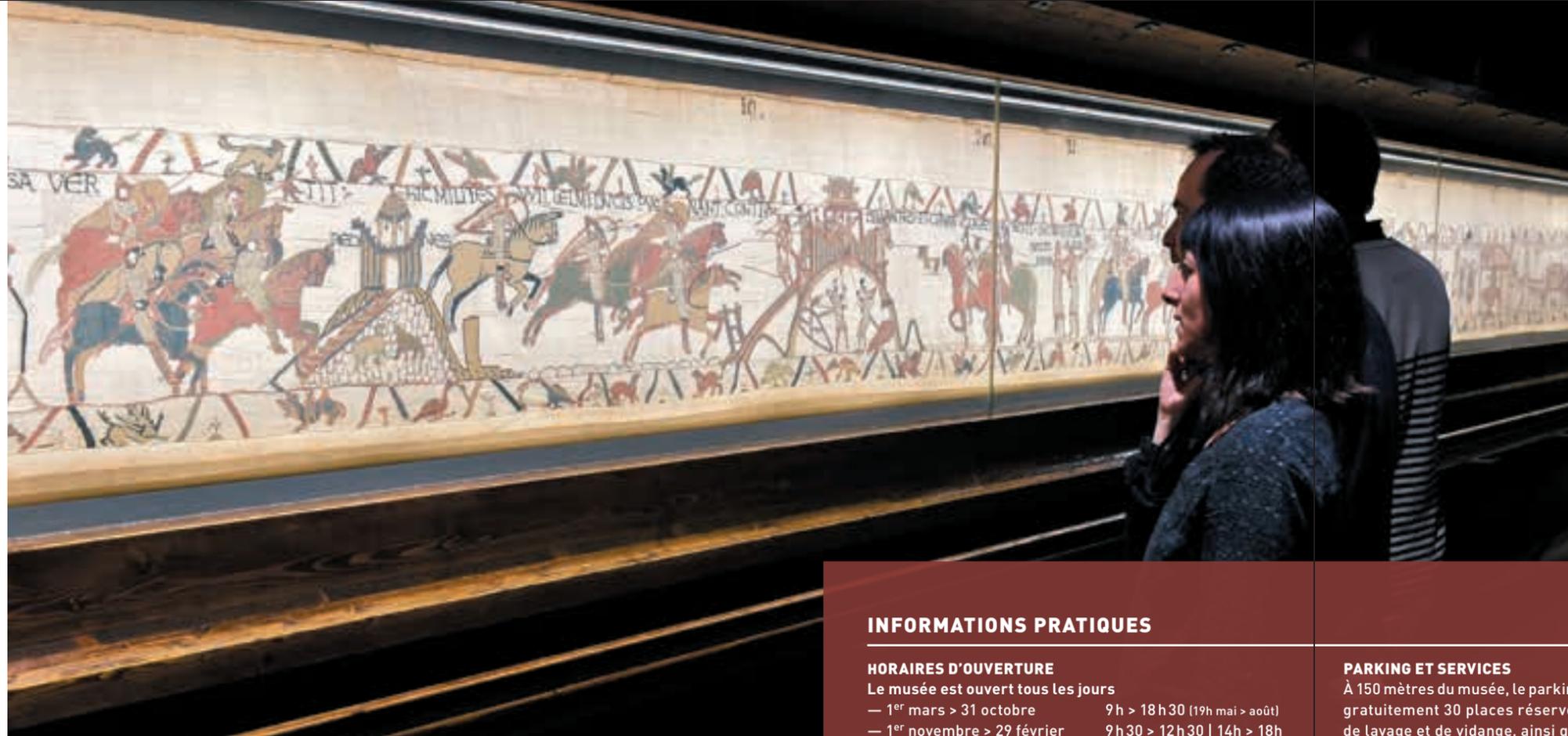
Chaque année vous êtes plus d'un demi-million de visiteurs à venir découvrir toute la richesse du patrimoine bayeusain et de ses musées. N'attendez plus pour faire vivre à vos groupes l'expérience culturelle signée Bayeux Museum !



SOMMAIRE

La Tapisserie de Bayeux parcours et informations pratiques	4
Musée Mémorial de la Bataille de Normandie parcours et informations pratiques	6
MAHB - Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard parcours et informations pratiques	8
Service pédagogique Bayeux Museum visites pédagogiques	10
Nos offres de pass Bayeux Museum informations pratiques	11
Privatisation des musées informations pratiques	12
Votre séjour à Bayeux suggestions et informations	13
Service réservations et conditions de vente	14

rédaction : les équipes des musées de Bayeux
chargée de communication : Fanny Garbe
maquette et mise en page : L'ATELIER de communication
impression : IMB

Galerie de la
Tapisserie de Bayeux

Salle d'interprétation



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours

- 1^{er} mars > 31 octobre 9h > 18h30 (19h mai > août)
 - 1^{er} novembre > 29 février 9h30 > 12h30 | 14h > 18h
- Dernière admission 45 minutes avant la fermeture

Fermeture annuelle

- Noël et jour de l'An
- janvier (nous consulter)

TARIFS GROUPES (AUDIOGUIDE INCLUS)

- adultes 7,50 €
- scolaires & étudiants 5 €
- gratuit pour les écoles primaires, les guides, les chefs de groupes et chauffeurs, un accompagnateur par tranche de 8 élèves (accompagnateur supplémentaire 5 €)

MODE DE PAIEMENT

espèces | carte bancaire | chèque | bon d'échange
voir les conditions de vente page 12

Pour information, nous n'acceptons pas les paiements en avance.

PARKING ET SERVICES

À 150 mètres du musée, le parking Michel d'Ornano propose gratuitement 30 places réservées aux autocars avec aire de lavage et de vidange, ainsi qu'un lieu d'accueil pour les chauffeurs.

Au musée : accès handicapé, ascenseur et toilettes réservés aux visiteurs.

BOUTIQUE

Un vaste choix de livres, d'objets souvenirs, de textile et linge de maison, de jeux, de papeterie vous est proposé dans la boutique du musée.

CONTACT

Informations

Tél. +33 (0) 2 31 51 25 50
tapisserie@mairie-bayeux.fr

Réservations groupes

Tél. +33 (0) 2 31 51 25 58
reservation@bayeuxmuseum.com

LA TAPISSERIE DE BAYEUX

La Tapisserie de Bayeux, document unique au monde, chef-d'œuvre du Moyen-Âge, est inscrite au registre « Mémoire du Monde » de l'UNESCO. Sur près de 70 mètres, cette exceptionnelle toile de lin, brodée au XI^e siècle, raconte la fabuleuse épopée de Guillaume, duc de Normandie et vainqueur de la Bataille d'Hastings, parti à la conquête du trône d'Angleterre en 1066. Plus de 900 ans après sa création, maintes fois cachée et sauvée des destructions, la

Tapisserie de Bayeux continue de livrer ses secrets.

VOTRE PARCOURS DE VISITE

DURÉE DE LA VISITE ENTRE 45 MINUTES ET 1H30

Selon votre programme, la durée de la visite peut être :

45 min. - visite audio guidée de la Tapisserie de Bayeux

1 h 00 - visite audio guidée de la Tapisserie de Bayeux
- film

1 h 30 - visite audio guidée de la Tapisserie de Bayeux
- exposition permanente
- film

BON À SAVOIR

- Une entrée est dédiée aux groupes ayant réservé un créneau de visite.

- Pour votre confort, le sens de la visite commence par la découverte de la galerie de la Tapisserie de Bayeux.

- Les guides n'ont pas droit de parole dans la galerie. Les commentaires sont possibles dans les espaces d'interprétation.

Rez-de-chaussée - Galerie de la Tapisserie de Bayeux

Un audioguide disponible en 14 langues vous est remis à l'entrée de la galerie (français, anglais, allemand, chinois, danois, espagnol, hébreu, italien, japonais, néerlandais, norvégien, russe, suédois, tchèque) + Commentaires adaptés aux enfants en français et en anglais

1^{er} étage - exposition permanente

Salle d'interprétation pour en savoir plus sur la Tapisserie, sa réalisation et son histoire, la vie au XI^e siècle dans le royaume anglo-normand etc. Panneaux thématiques illustrés, cartes, maquettes, objets de la vie quotidienne

2^e étage - Cinéma

Pourquoi et comment Guillaume, duc de Normandie, est-il devenu roi d'Angleterre ?
Ce film vous dévoile le contexte historique, les enjeux, les intrigues, les batailles... Effets spéciaux, personnages de la Tapisserie animés et images de reconstitution de la Bataille d'Hastings. Projections toutes les 40 minutes en français (durée 16 minutes, images et son en haute définition).

Espace d'étude

Sur réservation, le musée met gratuitement à disposition un espace de 130 m² où la Tapisserie de Bayeux est reproduite dans sa totalité à l'échelle 1/2.

Capacité d'accueil : 50 personnes maximum

La réservation de cet espace pour 1 heure ou plus est obligatoire.



Musée Mémorial de la Bataille de Normandie



cimetière militaire britannique



MUSÉE MÉMORIAL DE LA BATAILLE DE NORMANDIE

Aux portes des plages du Débarquement et à deux pas du cimetière militaire britannique de Bayeux, le Musée Mémorial de la Bataille de Normandie, présente les combats qui se sont déroulés sur le sol normand durant l'été 1944. Sur un espace de 2000 m², collections de matériel militaire et civil, exposition de chars à l'extérieur, diorama et films d'archives permettent au visiteur d'appréhender le considérable effort de guerre, consenti au cours de cette bataille décisive pour la reconquête de la paix en Europe.

VOTRE PARCOURS DE VISITE

DURÉE DE LA VISITE DE 1 H30 À 2 H00

L'Été 1944 en Normandie

Se déroulant sur 3 séquences dans le musée (juin, juillet et août 1944), la Bataille de Normandie est expliquée chronologiquement jour par jour, mois par mois, du 7 juin au 29 août. Dans chaque salle, des espaces thématiques sur le rôle de la Résistance, le Général de Gaulle, les aérodromes alliés, le génie ou encore les services sanitaires créent des fenêtres dans l'exposé général des opérations militaires.

Un film de 25 minutes y est présenté alternativement en français et en anglais.

Le film « Normandie 44, victoire décisive à l'Ouest » permet au public de comprendre et suivre la progression du front jusqu'à l'ultime manœuvre d'encerclement des forces allemandes en retraite à partir de la mi-août.

BAYEUX EN 1944

Dès le 7 juin, les troupes britanniques, débarquées dans le secteur de Gold Beach à Arromanches, libèrent Bayeux. La ville ne subit aucun dommage, les troupes ennemies quittent rapidement la cité et aucune destruction n'est à déplorer. Bayeux devient rapidement une ville hôpital accueillant les populations sinistrées et blessées.

POUR ALLER PLUS LOIN

LIBERTY ALLEY

Face au musée, le plus grand cimetière militaire britannique de la Seconde Guerre mondiale et le jardin mémorial des reporters de guerre constituent le pôle mémoire de Bayeux, appelé Liberty Alley. Sur le fronton du monument commémoratif du cimetière est inscrit en latin « Nous, vaincus par Guillaume, avons libéré la patrie du vainqueur ». Cette référence à la Bataille d'Hastings rappelle qu'à des siècles d'intervalles deux débarquements ont eu lieu.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours

- 1^{er} février > 30 avril 10h > 12h30 | 14h > 18h
 - 1^{er} mai > 30 septembre 9h30 > 18h30
 - 1^{er} octobre > 31 décembre 10h > 12h30 | 14h > 18h
- Dernière admission 45 minutes avant la fermeture

Fermeture annuelle

- Noël et jour de l'An
- janvier (nous consulter)

TARIFS GROUPES

- adultes 5,50 €
- scolaires & étudiants 5 €
- gratuit pour les écoles primaires, les guides, les chefs de groupes et chauffeurs, les vétérans, un accompagnateur par tranche de 8 élèves (accompagnateur supplémentaire 5 €)

MODE DE PAIEMENT

espèces | carte bancaire | chèque | bon d'échange
voir les conditions de vente page 12
Pour information, nous n'acceptons pas les paiements en avance.

PARKING ET SERVICES

Parking gratuit attenant au musée, places réservées aux autocars avec aire de pique-nique.

Au musée : toilettes réservées aux visiteurs et distributeur de boissons.

BOUTIQUE

Un vaste choix de livres, d'objets souvenirs, de maquettes, de jouets, de papeterie vous est proposé dans la boutique du musée.

CONTACT

Informations
Tél. +33 (0) 2 31 51 25 50
bataillenormandie@mairie-bayeux.fr
Réservations groupes
Tél. +33 (0) 2 31 51 25 58
reservation@bayeuxmuseum.com

Salle des dentelles,
 MAHB - Musée d'Art et
 d'Histoire Baron Gérard


INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours

- 1^{er} février > 30 avril 10h > 12h30 | 14h > 18h
 - 1^{er} mai > 30 septembre 9h30 > 18h30
 - 1^{er} octobre > 31 décembre 10h > 12h30 | 14h > 18h
- Dernière admission 45 minutes avant la fermeture

Fermeture annuelle

- Noël et jour de l'An
- janvier (nous consulter)

TARIFS GROUPES

- adultes 5,50 €
- scolaires & étudiants 5 €
- gratuit pour les écoles primaires, les guides, les chefs de groupes et chauffeurs, un accompagnateur par tranche de 8 élèves (accompagnateur supplémentaire 5 €)

MODE DE PAIEMENT

espèces | carte bancaire | chèque | bon d'échange
 voir les conditions de vente page 12
 Pour information, nous n'acceptons pas les paiements en avance.

PARKING ET SERVICES

À 400 mètres du musée, le parking Michel d'Ornano propose gratuitement 30 places réservées aux autocars avec aire de lavage et de vidange, ainsi qu'un lieu d'accueil pour les chauffeurs.

Au musée : accès handicapé, ascenseur et toilettes

BOUTIQUE

Un vaste choix de livres, d'objets souvenirs, de jeux créatifs, d'articles de papeterie vous est proposé dans la boutique du musée

CONTACT

Informations
 Tél. +33 (0) 2 31 51 25 50
 barongerard@mairie-bayeux.fr
 Réservations groupes
 Tél. +33 (0) 2 31 51 25 58
 reservation@bayeuxmuseum.com

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

BARON GÉRARD

LES 14 ÉTAPES DU PARCOURS

1. **LES ORIGINES** : Chapelle gothique et genèse du musée
2. **LA PRÉHISTOIRE** : Vestiges archéologiques du Bessin
3. **L'ANTIQUITÉ** : Richesse d'Augustodurum, l'antique Bayeux
4. **LE MOYEN-ÂGE** : Collections médiévales sous les voûtes romanes
5. **LA RENAISSANCE** : Rayonnement des écoles italiennes et des écoles du Nord
6. **LE XVII^e SIÈCLE** : Collections du Grand Siècle au palais
7. **DU PALAIS AU TRIBUNAL** : Ancienne salle des audiences
8. **LA CHAPELLE PALATIALE** : Trésor de la résidence des évêques
9. **LE XVIII^e SIÈCLE** : Des fêtes galantes à la Révolution
10. **LE XIX^e SIÈCLE** : Salle Gérard, Empire et Restauration
11. **LA DENTELLE DE BAYEUX** : le salon des évêques pour écriin
12. **LE XIX^e SIÈCLE** : Salle Caillebotte, du romantisme au néo-impressionnisme
13. **LA PORCELAINES DE BAYEUX** : Passerelle vers le XX^e siècle
14. **LE XX^e SIÈCLE** : Regard contemporain

A côté de la Cathédrale, dans le cœur historique de Bayeux, le MAHB et ses collections se découvrent au sein de l'ancien palais épiscopal (XI^e – XVI^e siècle), l'une des résidences urbaines les plus remarquables de la région. Musée de référence pour la Normandie, sa récente scénographie fait habilement dialoguer parties anciennes du palais et matériaux modernes. Ses 14 salles présentent chronologiquement tous les aspects de la création artistique en Europe de la Préhistoire au XX^e siècle, avec en arrière-plan l'histoire de la cité bayeusaine.

VOTRE PARCOURS DE VISITE

DURÉE DE LA VISITE DE 1 H 30 À 2 H 00

De la Préhistoire au XX^e siècle, la richesse des collections du MAHB se dévoile sur 1 500 m² d'exposition, 2 niveaux et 14 salles présentant une scénographie innovante où dialoguent constructions contemporaines et parties anciennes du palais épiscopal (voûtes médiévales, Chapelle Renaissance, boiseries du XVIII^e siècle...). On y découvre notamment 600 œuvres d'art dont 250 peintures et estampes (Philippe de Champaigne, François Boucher, Gustave Caillebotte, Eugène Boudin, Kees Van Dongen...), 1 000 pièces de porcelaine et de dentelle de Bayeux, 800 pièces archéologiques et ethnographiques...


 Scénographie et
 salle XVIII^e siècle,
 MAHB - Musée d'Art et
 d'Histoire Baron Gérard


SERVICE PÉDAGOGIQUE

BAYEUX MUSEUM

Le service pédagogique des musées de Bayeux se tient à votre disposition pour vous faire découvrir leurs collections d'Art et d'Histoire exceptionnelles ainsi que le patrimoine préservé de l'ancienne cité médiévale.

NOS THÉMATIQUES

Bayeux cité du Moyen-Âge

- Tapisserie de Bayeux (en visite libre)
- Cathédrale et ville médiévale

La Bataille de Normandie

- Musée mémorial de la Bataille de Normandie
- Cimetière militaire britannique

Art et histoire

- Collections du MAHB
- Parcours de la Préhistoire au XX^e siècle



Visite pédagogique du MAHB - Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard.



TARIFS PASS BAYEUX MUSEUM

Adultes :	10 € 2 musées
	13,50 € 3 musées
Scolaires :	8 € 2 musées
gratuit moins de 10 ans	12 € 3 musées

Vues du centre historique de Bayeux

NOS OFFRES DE PASS BAYEUX MUSEUM

Gâce aux billets combinés Bayeux Museum à prix avantageux, vos groupes pourront passer toute une journée à découvrir les musées et le patrimoine préservé de la cité médiévale de Bayeux.

NOS THÉMATIQUES

Histoire et grandes batailles 1066-1944

- Tapisserie de Bayeux (45 minutes à 1 h 30)
- Musée de la Bataille de Normandie (1 heure à 2 heures)

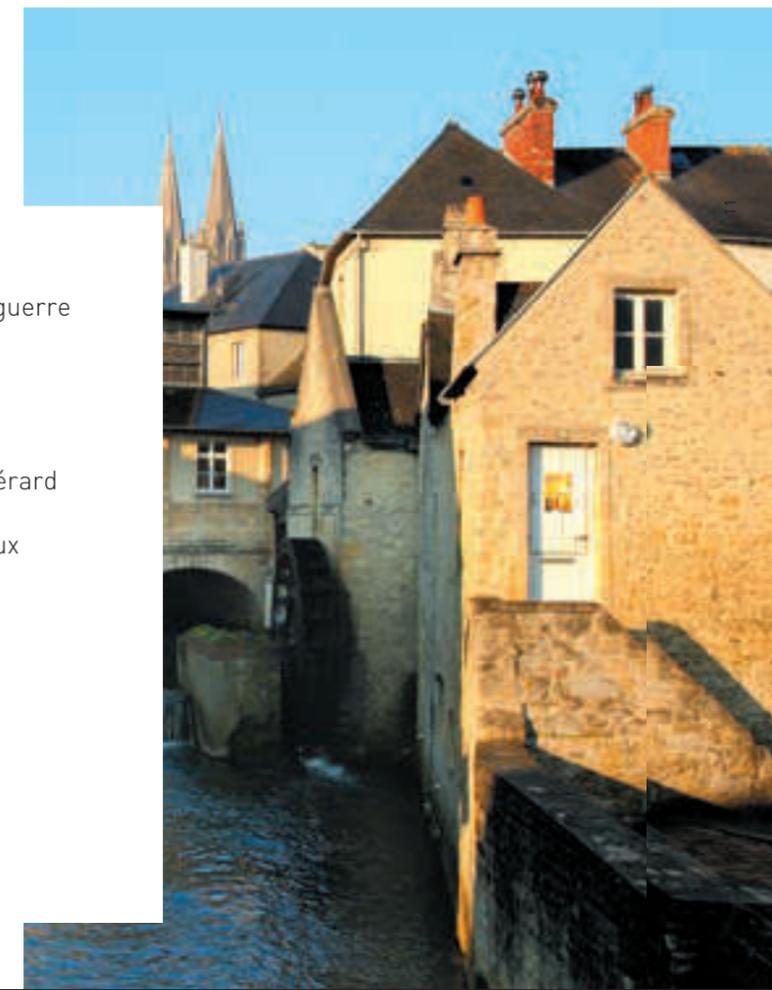
Idée + : cimetière militaire britannique et jardin mémorial des reporters de guerre (45 minutes à 1 h 30, en visite libre)

Histoire et chefs-d'œuvre

Du Moyen-Âge à l'Impressionnisme

- Tapisserie de Bayeux (45 minutes à 1 h 30)
- MAHB - Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (1 h 30 à 2 heures)

Idée + : cathédrale et promenade dans le vieux Bayeux (1 h 30 à 2 h 30, en visite libre)



Réservation obligatoire

Visite guidée : 140 € par classe | durée 2 heures
(les entrées du musée ne sont pas incluses)

CONTACT SERVICE PÉDAGOGIQUE

Du lundi au vendredi

Charlotte Lecène

Tél. 02 31 10 27 84

servicepedagogique@mairie-bayeux.fr

PRIVATISEZ NOS MUSÉES

En dehors des heures d'ouverture au public, les musées de Bayeux vous proposent désormais la privatisation de leurs espaces pour vos événements professionnels, séminaires, soirées à thème, visites VIP...

POUR VOS SOIRÉES

3 MUSÉES, 3 AMBIANCES

Musée de la Tapisserie de Bayeux

Un tête à tête avec un chef-d'œuvre du XI^e siècle, classé « Mémoire du Monde » de l'UNESCO.

MAHB Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard

Élégance et raffinement dans l'ancien palais épiscopal de Bayeux.

Musée Mémorial de la Bataille de Normandie

Sur les pas des héros de l'été 1944.



Soirée privée au MAHB
Musée d'Art et d'Histoire
Baron Gérard.



TARIFS

Entrée du musée en dehors des horaires d'ouverture : 25 € par personne. (30 personnes minimum | 2 heures en visite libre)

Mise à disposition de l'espace pour vos présentations, buffets ou cocktails : 1 200 € (pour 4 heures de prestation)

INFOS ET RÉSERVATIONS

Aline Levasseur

reservation@bayeuxmuseum.com

Tel : 0033 (0) 2 31 51 25 58

Réservation obligatoire 60 jours avant

BON À SAVOIR

Les musées de Bayeux ne proposent pas de service de restauration sur place. Pour l'organisation de vos buffets et cocktails dînatoires, nos équipes se mettent à votre disposition pour faciliter l'accueil de vos prestataires.

ORGANISEZ VOTRE SÉJOUR À BAYEUX

Aux portes des plages du Débarquement, Bayeux, cité médiévale, est un véritable livre d'histoire...

La cathédrale Notre Dame de Bayeux, chef-d'œuvre de l'art roman et gothique normand et la célèbre Tapisserie, inscrite au registre « Mémoire du Monde » de l'Unesco, témoignent du faste du duché de Normandie.

Au fil des ruelles étroites et pavées du centre ville historique, on peut admirer le patrimoine exceptionnellement préservé de Bayeux. À travers les collections du MAHB, c'est toute l'histoire de la cité qui se révélera à vous.

Première ville libérée en juin 1944, Bayeux est le point de départ idéal pour visiter les plages et les sites du débarquement en Normandie.

Une visite au Musée mémorial de la bataille de Normandie vous fait découvrir la chronologie des événements du 7 juin au 29 août 1944.



Visite guidée de Bayeux
© Office de tourisme de
Bayeux Intercom

PRÉPARER VOTRE SÉJOUR

Organisez votre séjour avec les conseils de l'Office de tourisme de Bayeux Intercom : www.bayeux-bessin-tourisme.com

L'Office de tourisme de Bayeux Intercom propose également un service de visites guidées de la ville et des musées pour les groupes touristiques (hors visites pédagogiques).

Tarif : 140 € pour le groupe (visite guidée de 2 heures)

CONTACT

Marion Fleury

Tél. 0033 (0) 2 31 51 28 27

mfleury@bayeux-tourism.com

SUGGESTION D'HÉBERGEMENT GROUPES

Logis des Grands Chapeaux

42 rue Saint Laurent — Bayeux

Tél. 0033 (0) 2 31 92 08 19

centresejour@mairie-bayeux.fr

Accueil des visiteurs au MAHB
Musée d'Art et d'Histoire
Baron Gérard.



SERVICE RÉSERVATION ET CONDITIONS DE VENTE

3^B
Bayeux
museum®

CONTACT

Service réservation groupes Bayeux Museum
Aline Levavasseur - Alexandre Thomas
Tél. 0033 (0) 2 31 51 25 58 - Fax. 02 31 51 25 57
reservation@bayeuxmuseum.com



Notre service réservation dédié aux groupes est à votre disposition pour organiser au mieux votre visite dans les musées de Bayeux. Attention! Seuls les groupes munis d'une réservation confirmée bénéficient d'un accueil privilégié.

COMMENT RÉSERVER ?

Afin de visiter les musées de Bayeux dans les meilleures conditions pour vos groupes, il suffit de contacter le service des réservations par téléphone ou par e-mail en précisant le ou les musées que vous souhaitez visiter avec la date et l'heure, sans oublier vos coordonnées. Une confirmation de réservation vous sera adressée dans les plus brefs délais, avec indication de la date et horaire réservés pour votre visite.

Ci-dessus :
Groupe scolaire
à la Tapisserie de Bayeux

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS D'ACCUEIL ET DE RÉSERVATIONS

Les réservations sont obligatoires pour tous les groupes de plus de 20 personnes. Elles garantissent l'obtention du tarif spécial groupe et donnent un accès prioritaire à un horaire précis dans les musées de Bayeux. Sans réservation, un groupe ne peut prétendre aux mêmes conditions d'accueil. En cas d'annulation ou de retard, il est important de prévenir le service réservation pour que les équipes d'accueil puissent s'adapter et accueillir votre groupe dans les meilleures conditions possibles.

PAIEMENT DES PRESTATIONS

Nous n'acceptons ni acompte ni paiement en avance.

Le règlement des prestations s'effectue sur place, en espèces, carte bancaire, chèque ou bon d'échange le jour de la visite, ou après la visite sur facturation.

FACTURATION

Sur remise d'un bon d'échange (voucher) à la billetterie du musée le jour de la visite, une facture vous sera envoyée à l'adresse indiquée sur le bon. Sans ce document, la prestation devra être réglée sur place par le chef de groupe.

RESPONSABILITÉ CIVILE

Dès leur entrée dans les musées de Bayeux, les visiteurs ont obligation de respecter le « Règlement intérieur à l'usage des visiteurs des musées municipaux ». Les accompagnateurs des groupes de personnes mineures sont responsables de la bonne conduite de ces dernières. Le non-respect du règlement intérieur expose le visiteur à son exclusion de l'établissement.

Bayeux, toute une
histoire et trois musées
pour vous la raconter !

LA TAPISSERIE DE BAYEUX

13 bis rue de Nesmond
14 400 Bayeux

MUSÉE MÉMORIAL DE LA BATAILLE DE NORMANDIE

Boulevard Fabian Ware
14 400 Bayeux

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE BARON GÉRARD

37 rue du Bienvenu
14 400 Bayeux

6 LIEUX D'ACCUEIL POUR VOS SÉMINAIRES ET CONGRÈS



LE DOMAINE DE CHEVERNY



Dans le cadre naturel du parc du château sont à votre disposition : l'Orangerie, la salle des Trophées, la salle du Chevalier de Haddoque, ainsi que la salle à manger du château pour les dîners d'exception. Pour des événements de 15 à 350 personnes.

LE CHÂTEAU DU BREUIL



Au sein du château un vaste salon attend vos participants, pouvant accueillir de 30 à 120 personnes.

A disposition sur place, le restaurant et l'hôtel de 39 chambres réparties entre le château et le verger.

LE MANOIR LABORDE



Ce site réunit un ensemble de lieux d'hébergement et de réception autour d'un château, à 400 mètres de la Loire au sein d'un parc boisé.

A disposition : 2 grands salons de 180m² (de 40 à 180 personnes) et une grande salle équipée de 280m² (jusqu'à 250 personnes) tournée vers le parc.

LE MANOIR DE CLÉNORD



La salle de séminaire (de 16 à 20 personnes) est située dans la partie la plus ancienne du manoir. Cheminée gothique et meubles anciens ornent la pièce. La salle de réception (150m²) de l'orangerie est disponible pour les présentations, déjeuners ou dîners.

LES LOBIS-BLOIS



Trois salles de cinéma entièrement équipées, avec scène, sonorisation et écran pour vos réunions. De 50 à 320 personnes.

LES SALLES DE REUNION - CCI 41



Deux salles plates de 27 à 50 personnes et 5 salles en amphithéâtre de 40 à 245 personnes.



SERVICE BLOIS CONGRÈS :

Place de la République - 41000 Blois

02 54 56 30 30 | contact@blois-congres.com | www.blois-congres.com

LA MAISON DE LA MAGIE



BLOIS CONGRÈS

LA MAISON DE LA MAGIE, DES ESPACES VARIÉS ET RICHES EN POSSIBILITÉS



NOM DES SALLES	Surface		
THÉÂTRE		360	
SALLES ROTONDE ET ILLUSIONS			180
FOYER MÉLIÈS			100

LE THÉÂTRE DE 360 PLACES

Scène modulable de 7.80 m d'ouverture et profondeur.
Régie son et lumière.

SALLES ROTONDE, ILLUSIONS ET FOYER MÉLIÈS

3 salles, 3 univers aux décors impressionnants donnant un cadre unique à vos pauses, cocktails, soirées...

Prestation traiteur, accès aux personnes à mobilité réduite.

Retrouvez les visites virtuelles et les plans des salles sur blois-congres.com



SERVICE BLOIS CONGRÈS :

Place de la République
41000 - Blois

02 54 56 30 30
contact@blois-congres.com
www.blois-congres.com



LE CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS



BLOIS CONGRÈS

LE CHÂTEAU ROYAL, POUR UN ACCUEIL DE PRESTIGE



NOM DES SALLES	Surface						
GASTON D'ORLEANS	220 m ²	100	100	80	150	200	150
CONFÉRENCES	220 m ²	100	100	80	150	200	150
KOREVO	160 m ²	80	60	60	120	100	80
LESUEUR	100 m ²	50	50	50	60	80	60
ROTONDE	95 m ²	30	30	30	50	50	50
MANSART	70 m ²	20	20	20	50	70	

Au rez-de-chaussée : Ambiance Médiévale

Salle voûtée de 70 à 220 m² pouvant recevoir jusqu'à 200 personnes en réunion, dîner, cocktail...

Au 1er étage : Ambiance Renaissance

3 salles de 90 à 220m² pour accueillir vos réunions, cocktails, gala... Cuisine traiteur et ascenseur à disposition.

Retrouvez les visites virtuelles et les plans des salles sur blois-congres.com



SERVICE BLOIS CONGRÈS :

Place de la République
41000 - Blois

02 54 56 30 30
contact@blois-congres.com
www.blois-congres.com



L'ESPACE HALLE AUX GRAINS



BLOIS CONGRÈS

L'ESPACE HALLE AUX GRAINS

UNE GRANDE SOUPLESSE D'UTILISATION



NOM DES SALLES	Surface						
AUDITORIUM					630		
LA HALLE	800 m ²			300	550	800	650
VILLESAVIN	40 m ²	22	20	20	35		
AMBOISE	40 m ²	22	20	20	35		
TALCY	40 m ²	22	20	20	35		
VILLANDRY	25 m ²	10	10	10	15		
CHENONCEAU	25 m ²	10	10	10	15		

L'HÉMICYCLE

630 sièges dont 450 équipés avec tablettes écrivains.
Scène de 195 m² - Régie son / lumière.

LA GRANDE HALLE

Un espace multi-usages de 800 m² jusqu'à 800 personnes en cocktail.
En exposition : 40 stands de 6 m².
Accueil, vestiaire et bar - Sonorisation - Cuisine et service de restauration.

LES SALLES DE SOUS-COMMISSION

3 salles de 40 m² modulables - 2 salles de 25 m² modulables.

LE PARVIS

Une structure extérieure peut offrir un espace d'exposition supplémentaire jusqu'à 1200 m².

Retrouvez les visites virtuelles et les plans des salles sur blois-congres.com



SERVICE BLOIS CONGRÈS :

Place de la République
41000 - Blois

02 54 56 30 30
contact@blois-congres.com
www.blois-congres.com



Grasse

Musée International de la Parfumerie. miP



M

- Privatisation des espaces
- Ateliers
- Visites guidées
- Conférences

i



P

Entreprises • Associations • Professionnels du tourisme
• Tourisme d'affaires



Le Monde du Parfum

■ Édito

Le Musée International de la Parfumerie (miP) et les Jardins du Musée International de la Parfumerie (JmiP), deux entités distinctes, s'inscrivent dans la stratégie de développement souhaitée pour le « **Grand miP** » :

- › un musée des civilisations situé dans le centre historique de la ville de Grasse ;
- › un conservatoire de plantes à parfums dans la plaine grasseoise;
- › un musée des techniques d'extraction utilisées en parfumerie (projet).

L'ambition de ce projet est de faire découvrir ce patrimoine et de fédérer les différents acteurs agricoles, touristiques et économiques.

Organiser un événement.

Lieux de culture et d'échange, les musées et les jardins ouvrent aussi leurs portes aux entreprises pour organiser leurs propres événements en privatisant les espaces. L'occasion de découvrir de façon privilégiée, les collections du musée, l'histoire de la parfumerie depuis plus de 4000 ans... deux endroits uniques qui laisseront à vos invités le souvenir d'un événement exceptionnel !

Des espaces comme l'auditorium, des salles d'expositions permanentes et temporaires peuvent une fois les portes du musée fermées, recevoir des manifestations privées tels que séminaires, colloques, "team building", lancements de produits, soirées de Gala, vins d'honneur, pique-nique, petits déjeuner, dîners, cocktails dinatoires / déjeuneratoires ou célébrations diverses !

Chaque location d'espaces peut s'accompagner d'une visite guidée privée sur-mesure des collections et/ou des expositions temporaires du musée ou encore d'un atelier...

Nous vous invitons à découvrir les multiples possibilités d'accéder au musée et aux jardins pour vos événements.

■ Le musée

Créé en 1989, le Musée International de la Parfumerie est naturellement situé à Grasse, berceau de la parfumerie de luxe et labellisée « Ville d'Art et d'Histoire ». Dédié à l'une des activités traditionnelles françaises les plus prestigieuses, le Musée International de la Parfumerie (établissement public, labellisé « Musée de France », consacré à la sauvegarde et à la promotion du patrimoine international des odeurs, arômes, et parfums), aborde l'histoire du parfum sous différents aspects : matières premières, fabrication, industrie, innovation, négoce, design, marketing, usages. Le parfum s'exprime également à travers de fabuleux objets venus des cinq continents tels œuvres d'art, textiles, témoignages archéologiques. Il dispose d'une collection de 50 000 objets, parmi lesquels des flacons égyptiens, grecs, romains, XVIII^e...

Projet architectural audacieux imaginé et réalisé par l'architecte Frédéric Jung, le musée s'articule autour du rempart de la vieille ville de Grasse (XIV^e) et de l'hôtel particulier Pontevès (XVIII^e), classé monument historique - soit 3 500 m² avec son jardin, ses serres et ses terrasses dans un cadre paysager d'exception.

Visiter autrement :

Le miP invente et propose, outre les activités classiques d'un musée, des animations olfactives et gustatives à l'intention de publics très divers : enfants des écoles, professionnels de la parfumerie, touristes, étudiants, groupes, entreprises...

Des conférences sur le parfum et tous les thèmes connexes y sont fréquemment organisées pour l'information de tous. La parfumerie, qui n'est pas simplement une industrie ou une science mais également un art, met en scène des acteurs très différents : créateurs de parfums, de flacons, cartonnières, mais aussi industriels des matières premières, récoltants, verriers, etc.

Bienvenue dans le monde du parfum !



Les Espaces.miP

Privatisables

Les Espaces.miP

Privatisables

Pax	CONFERENCE	COCKTAIL	REPAS	ATELIER
19	• "Badiane" et "Neroli", salles d'ateliers (Annexe Morel N+2)	• "Badiane" et "Neroli" salles d'ateliers (Annexe Morel N+2)	• "Badiane" et "Neroli" salles d'ateliers (Annexe Morel N+2)	• "Badiane" et "Neroli" salles d'ateliers (Annexe Morel N+2)
25	• "Cannelle" et "Mandarine" salles d'ateliers (Annexe Morel N+1) • Auditorium	• Préambule sensoriel/ Serre/Terrasse • Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Salle d'exposition 17° et 18° + Hall • "Hôtel Pontevès" (RdC) • Le Jardin des Orangers (N-1)	• Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Le Jardin des Orangers (N-1)	• "Cannelle" et "Mandarine" salles d'ateliers (annexe Morel N+1) • Auditorium
30	• Auditorium	• Préambule sensoriel/ Serre/Terrasse • Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Salles d'exposition 17° et 18° + Hall • "Hôtel Pontevès" (RdC) • Le Jardin des Orangers (N-1)	• Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Le Jardin des Orangers (N-1) • Auditorium	• "Cannelle" et "Mandarine" salles d'ateliers (annexe Morel N+1) • Auditorium
40	• Auditorium	• Préambule sensoriel/ Serre/Terrasse • Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Salles d'exposition 17° et 18° + Hall • "Hôtel Pontevès" (RdC) • Le Jardin des Orangers (N-1)	• Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Le Jardin des Orangers (N-1) • Auditorium	• "Badiane" et "Neroli" Salles d'atelier (Annexe Morel N+2) • "Cannelle" et "Mandarine" salles d'ateliers (Annexe Morel N+1) • Salle d'exposition temporaire II (Pelissier N+1) • Salle d'exposition temporaire I (Pelissier RdC) • Auditorium
49	• Auditorium	• Salle d'exposition temporaire I (Pelissier rez-de-chaussée) • Préambule sensoriel/ Serre/Terrasse • Salles d'exposition 17° et 18° + Hall • "Hôtel Pontevès" (RdC) • Salle d'exposition temporaire 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Le Jardin des Orangers (N-1)	• Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Cour Hôtel Pontevès (RdC) • Le Jardin des Orangers (N-1) • Auditorium	• "Badiane" et "Neroli" salles d'ateliers (Annexe Morel N+2) • "Cannelle" and "Mandarine" salles d'ateliers (Annexe Morel N+1) • Auditorium
60	• Auditorium	• Préambule sensoriel/ Serre/Terrasse • Salles d'exposition 17° et 18° + Hall • "Hôtel Pontevès" (RdC) • Salle d'exposition 20° et 21° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Le Jardin des Orangers (N-1)	• Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Cour Hôtel Pontevès (RdC) • Le Jardin des Orangers (N-1) • Auditorium	• "Badiane" et "Neroli" Salles d'ateliers (Annexe Morel N+2) • "Cannelle" et "Mandarine" Salles d'ateliers (Annexe Morel N+1) • Auditorium
70	• Auditorium	• Salle d'exposition temporaire 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Salles d'exposition 17° et 18° + Hall • "Hôtel Pontevès" (RdC) • Salles d'exposition 20° et 21° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Le Jardin des Orangers (N-1)	• Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Salles d'exposition 20°-21° (N-2) • Le Jardin des Orangers (N-1) • Cour Hôtel Pontevès (RdC) • Auditorium	• "Badiane" et "Neroli" salles d'ateliers (Annexe Morel N+2) • "Cannelle" et "Mandarine" salles d'ateliers (Annexe Morel N+1) • Auditorium

Pax	CONFÉRENCE	COCKTAIL	REPAS	ATELIER
80	• Auditorium	• Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Salles d'exposition 17°-18° + Hall "Hôtel Pontevès" (RdC) • Salles d'exposition 20°-21° (N-2) • Le Jardin des Orangers (N-1) • Cour Hôtel Pontevès (RdC)	• Cour Hôtel Pontevès (RdC)	
90		• Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I (N-1) • Salles d'exposition 20°-21° (N-2) • Le Jardin des Orangers (N-1) • Cour Hôtel Pontevès (RdC)	• Cour Hôtel Pontevès (RdC)	• "Badiane" et "Neroli" salles d'ateliers (Annexe Morel N+2) • "Cannelle" et "Mandarine" salles d'ateliers (Annexe Morel N+1) • Auditorium
100		• Auditorium • Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I et II • Le Jardin des Orangers (N-1) • Cour Hôtel Pontevès (RdC)	• Cour Hôtel Pontevès (RdC)	
120		• Salle d'exposition 19° "Flacons à Profusion" I et II • Le Jardin des Orangers (N-1) • Cour Hôtel Pontevès (RdC)		
140		• Salle d'exposition "Flacons à Profusion" I et II • Salles d'exposition 20°-21° (N-2) • Le Jardin des Orangers (N-1) • Cour Hôtel Pontevès (RdC)		
200		• Salle d'exposition "Flacons à Profusion" I et II • Cour Hôtel Pontevès (RdC)		
600	Possibilité de privatiser le musée pour des événements spéciaux (cocktails, lancements de produits...) jusqu'à 600 personnes maximum (sur demande : pbars@paysdegrasse.fr)			

* Espaces extérieurs

Equipements de base de l'auditorium :

- Vidéoprojecteurs full HD, 5 000 lumens,
- Ecran mural,
- Lecteur Blu-Ray,
- 2 micros et 3 micros UHF,
- Sonorisation, table de mixage, enceintes,
- Enregistreur numérique,
- Connexion Wi-Fi.



L'auditorium et les salles d'exposition temporaires peuvent également être loués, toute l'année, pour des ateliers thématiques, selon disponibilité.



1



2



1



2



3

1 Préambule Sensoriel + Salle d'expositions temporaire I (Pelissier RdC)

1 Jardin des orangers

2 Salle d'exposition XIX^e "Flacons à Profusion" (N-1)

2 Préambule Sensoriel

3 Salle d'exposition XIX^e "Flacons à Profusion" (N-1)

3 Salle d'exposition XIX^e "Flacons à Profusion" (N-1)

4 Hall d'accueil du musée

4 Salle d'exposition XIX^e "Flacons à Profusion" (N-1)

5 Salle d'exposition XIX^e Salle Piver (N-1)

5 Cour Hôtel Pontevès (Entrée du Musée)



3



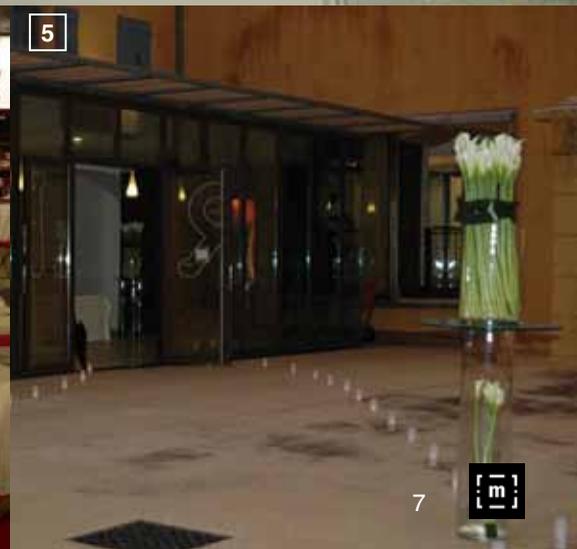
4



5



4



5

3

6

7

3



Visites guidées et ateliers.miP



Chaque location d'espace peut s'accompagner d'une ou plusieurs activités proposées par nos équipes.

Visite guidée standard du musée avec un guide-conférencier

Cette visite est recommandée pour découvrir le musée et ses collections uniques au monde :

Forfait - Guide-conférencier – visite de 1h/2h 95,00 €

Toutes les visites guidées et ateliers sont proposés en anglais, italien, espagnol et allemand (sur demande et réservation).

Nombre de personnes : 25 par groupe maximum.

Visites guidées thématiques avec un guide-médiateur culturel

Que votre groupe soit intéressé par un sujet particulier ou qu'il souhaite en savoir plus sur une période ou un thème spécifique, nous proposons un large éventail de visites qui répondront à vos souhaits :

- > Visites olfactives thématiques
- > Visites thématiques
- > Visites « à façon »

Tarif : 10,00 € par personne avec un coût minimum de 170,00 € / groupe.

Durée de la visite : 1h30 à 2h00 (selon le groupe).

Nombre de personnes : 25 par groupe maximum.

Visites olfactives thématiques

Ces visites font pénétrer le visiteur au cœur de l'univers des parfums. Exemples de thèmes proposés :

Découverte olfactive

« **De la matière première au flacon de parfum** »... le visiteur est immergé dans un « bain parfumé » de l'Antiquité à nos jours. Une expérience multi-sensorielle qui lui donnera la réponse à ces trois questions : depuis quand ? pourquoi ? et comment nous parfumons-nous ?

Visite olfactive de la ville de Grasse

« Sur les traces de Jean-Baptiste GRENOUILLE », héros du best-seller international « Le parfum » écrit par Patrick Süskind.

Cette visite débute dans le musée et transporte les visiteurs dans le « monde » olfactif de Jean-Baptiste Grenouille lorsqu'il vivait dans les rues médiévales de Grasse.

Autres visites organisées :

- Magie et faste du parfum
- L'industrie du parfum au XIX^e siècle
- Forme et conception de l'odeur
- La parfumerie contemporaine
- L'industrie et son patrimoine
- Les professions de l'industrie du parfum
- Géographie des odeurs
- Science et technologie
- Parfum et commercialisation
- Détournement et transgression
- Histoire d'eaux

Visites thématiques

Les coulisses du musée

Cette visite présente les métiers indispensables à la protection d'un patrimoine : conservation, restauration, conférence, médiation culturelle, gestion des œuvres d'art, surveillance, marketing, communication... et leurs implications.

Histoire du musée

Cette visite donne un aperçu de l'histoire des lieux avant les travaux engagés en 2004, jusqu'à la réouverture du musée en octobre 2008.

Visites « à façon »

L'équipe de médiation culturelle réalise des visites « à façon » pour des groupes ayant des intérêts particuliers, sur un sujet de leur choix. Elle peut également définir une ou plusieurs thématiques en fonction des objectifs et cibles requis. Les visites sont toujours animées par les médiateurs culturels du musée.

Visites liées aux expositions temporaires

Pendant les expositions temporaires estivales (mi-juin à fin septembre), le musée propose :

- > Une visite classique liée à l'exposition en cours :
Forfait - Guide-conférencier – visite de 1h30 95,00 €

Visite guidée thématique liée à l'exposition temporaire

Tarif : 10,00 € par personne avec un coût minimum de 170,00 € / groupe.

Durée de la visite : 1h30 à 2h00 (selon le groupe).

Nombre de personnes : 25 par groupe maximum.

Conférences

L'équipe de médiation culturelle réalise des conférences interactives et olfactives à thèmes sur demande.

Tarif : nous consulter.

Durée de la visite : 45 à 60 mn.

Nombre de personnes : 80 par groupe maximum.

Exemple de conférence proposée : L'enfleurage "Un vrai savoir faire Grassois".



Chaque atelier débute ou se termine par une visite guidée du musée.

Les thématiques proposées sont liées aux activités du monde de la parfumerie d'hier et d'aujourd'hui (objets, période, technique, savoir-faire, matières premières, tendances, etc.). Elles sont en adéquation avec l'exposition permanente ou temporaire du musée.

Les guides-médiateurs culturels du musée qui animent l'ensemble des ateliers s'assurent de la participation du groupe tout au long de l'activité.

Tarif : 25,00 € par personne avec un coût minimum de 250,00 € / groupe.

Durée des ateliers : 2h00 à 3h00 (selon le groupe).

Nombre de personnes : 25 par atelier maximum.

Toute l'année.

Quelques exemples d'ateliers :

« Chasse au trésor »

Au cours de cette chasse au trésor au sein des jardins présentant plus de 2000 espèces végétales, nous vous proposons de découvrir tout au long d'un parcours olfactif, l'incroyable diversité des plantes odorantes : des feuillages aromatiques, des plantes méditerranéennes au parfum capiteux des fleurs de jasmins et de tubéreuses qui ont fait la renommée de la parfumerie à Grasse.

Une promenade-invitation à regarder, toucher, sentir, mais aussi à mieux connaître l'histoire de la culture des plantes à parfum, le secret de leurs odeurs, leurs utilisations et leurs symboliques à travers les époques et les civilisations.

« Odeurs en formes »

Formes, couleurs, odeurs... Les parfums et leurs flacons sollicitent nos sens. Découverte des différentes manières de « mettre en forme » les odeurs à travers les époques et les continents.

Atelier : à partir d'odeurs, travail plastique autour des couleurs et/ou des formes.

« Parfum et art contemporain »

Que vous évoquent les mots parfum, parfumerie, odeur, effluve, exhalaison, relent ? Exploration artistique de ces mots et rencontre des œuvres originales exposées au miP.

Atelier : en petit groupe ou seul selon le nombre de participants, expression et création plastique du ressenti.

Autres exemples d'ateliers :

- Parfums ou fleurs et fruits à goûter
- Eau aromatisée
- Parfum et musique
- Parfum et art contemporain
- Petits papiers
- Carte d'identité olfactive
- Couleurs d'odeurs
- Ecriture d'odeurs
- De « l'Al Kemi » à la chimie

L'équipe de médiation culturelle réalise des ateliers « à façon » adapté au profil du groupe, avec des thématiques spécifiques par groupe (sur demande).



Les Jardins du Musée International de la Parfumerie.JmiP

A deux pas des fleurs traditionnellement récoltés dans le Pays de Grasse, les Jardins peuvent être privatés pour petit-déjeuner, déjeuner, dîner, cocktail, réception, mariage, journée de travail, formation..., dans un cadre olfactif exceptionnel.

Les Jardins, le monde des plantes odorantes...

Rose, centifolia, jasmin, tubéreuse, lavande, géranium, genêt, oranger..., les parfums naissent tout d'abord dans les plantes, d'ici ou d'ailleurs. Dans le cadre unique des Jardins du Musée International de la Parfumerie, on découvre et sent ces espèces qui fournissent depuis des siècles les précieuses matières premières de la parfumerie.



Intallés magnifiquement au coeur des champs des plantes à parfum traditionnellement cultivées dans le Pays de Grasse, les Jardins du Musée International de la Parfumerie sont devenus le conservatoire de plantes à parfum du miP, un espace naturel, témoin du paysage olfactif lié à l'agriculture local.

Redécouverte de fragrances étonnantes offertes par la nature !

Articulés autour d'un vieux canal et d'un bassin agricole, le site s'étend sur plus de 2 hectares. Dans ces jardins, des cultures en plein champ d'espèces traditionnellement cultivées pour la parfumerie côtoient des espaces paysagers présentant diverses collections de plantes odorantes ou aromatiques.



Les Jardins permettent de passer un moment exquis et d'éveiller les papilles olfactives de chacun le temps d'une soirée, dans la fraîcheur retrouvée lorsque les fleurs exhale leurs senteurs.

Le savoir-faire de nos médiateurs culturels permet aussi d'organiser des « team building » et ainsi créer interaction et échange entre les participants grâce au contenu ludique, enrichissant, inattendu de nos activités, au sein d'un site unique.



Les Espaces.JmiP

Privatisables

Les Espaces.JmiP

Privatisables

Organiser un événement (sur demande)

Les Jardins du miP et ses espaces intérieurs et extérieurs peuvent être privatisés pour tout événement sous forme de petit-déjeuner, déjeuner, pique-nique, cocktail, réception (mariage...), dîner, formation, journée de travail, mariages...

Des possibilités inattendues au sein d'un site insolite.

Intérieur : un choix de 2 espaces disponibles.

Extérieur : un choix de 6 espaces disponibles de mai à septembre.

Devis : Nous consulter

A prévoir en complément : Traiteur & mobilier.

Pax	CONFÉRENCE	COCKTAIL	REPAS	ATELIER	PIQUE-NIQUE
20	Salle de réunion (44m ²), style « école »	Salle de réunion La Pergola (35m ²) Les Hespérides Le Mall Tilleul L'Espace Tilleul L'Esplanade	Salle de réunion La Pergola (35m ²)	Salle de réunion La Pergola Le Patio Les Hespérides Le Mall Tilleul L'Espace Tilleul L'Esplanade	La Pergola Le Patio Les Hespérides Le Mall Tilleul L'Espace Tilleul
40	Salle de réunion Style conférence	Salle de réunion Les Hespérides Le Mall Tilleul L'Espace Tilleul L'Esplanade	Salle de réunion La Serre Le Patio Les Hespérides L'Esplanade	La Pergola Le Patio Le Hespérides Le Mall Tilleul L'Espace Tilleul L'Esplanade	La Serre Le Patio Les Hespérides Le Mall Tilleul L'Espace Tilleul L'Esplanade
50		Salle de réunion Les Hespérides Le Mall Tilleul L'Espace Tilleul L'Esplanade	La Serre La Pergola Le Patio Les Hespérides Le Mall Tilleul L'Espace Tilleul L'Esplanade	Le Patio Les Hespérides Le Mall Tilleul L'Espace Tilleul L'Esplanade	La Serre Le Mall Tilleul L'Espace Tilleul L'Esplanade Les Hespérides
70		Salle de réunion Les Hespérides Le Mall Tilleul L'Espace Tilleul L'Esplanade	La Serre Les Hespérides L'Esplanade	Les Hespérides L'Esplanade	La Serre L'Esplanade Les Hespérides
100		Salle de réunion Les Hespérides Le Mall Tilleul L'Espace Tilleul L'Esplanade	La Serre Les Hespérides L'Esplanade	Les Hespérides L'Esplanade ou groupes répartis dans les Jardins	La Serre Les Hespérides L'Esplanade

Pax	CONFÉRENCE	COCKTAIL	REPAS	ATELIER	PIQUE-NIQUE
200		Les Hespérides L'Espace Tilleul L'Esplanade	La Serre L'Esplanade	L'Esplanade ou groupes répartis dans les Jardins	La Serre L'Esplanade Les Hespérides
400		La Serre L'Esplanade	La Serre L'Esplanade		
500 600		La Serre + L'Esplanade	La Serre + L'Esplanade		
700		La Serre + L'Esplanade	La Serre + L'Esplanade		
900		La Serre + L'Esplanade	La Serre + L'Esplanade + Les Hespérides		
1000	Possibilité de privatiser le site dans son intégralité pour des événements spéciaux (sur demande : pbars@paysdegrasse.com).				

* Les espaces extérieurs

Salle de réunion (44m²), équipement de base :

- Connexion Internet
- Vidéoprojecteur, rétroprojecteur
- Tableau, paperboard

Possibilité de privatiser la salle de réunion toute l'année pour des ateliers selon disponibilité.

La serre (268 m² couverts), située de plain-pied en face des Jardins peut également être privatisée toute l'année (selon disponibilité).

Les autres espaces extérieurs peuvent être privatisés pour des dîners « à la fraîcheur », pique-nique ou cocktails.

L'Esplanade : partie Est



L'Esplanade : partie Centrale



Visites guidées.JmiP

Chaque location d'espace peut s'accompagner d'une ou plusieurs activités proposées par nos équipes.

Visite guidée standard animée par un guide-médiateur culturel

Cette visite est recommandée pour découvrir dans son ensemble, ces Jardins uniques. Anecdotes passionnantes sur les fleurs et les plantes, leurs propriétés, leurs différents usages en parfumerie et aromathérapie, leurs fonctions dans l'écosystème... La flore n'aura plus de secret pour vos visiteurs :

Forfait - Guide-médiateur culturel – visite de 2h00 95,00 €

Nombre de personnes : 25 par groupe maximum.

Toutes les visites guidées et ateliers sont proposés en anglais, italien ou allemand (sur demande).

Visites guidées thématiques avec un guide-médiateur culturel

Que le groupe soit intéressé par un sujet particulier ou qu'il souhaite en savoir plus sur une période ou un thème spécifique, nous proposons un large éventail de visites :

- › Visites thématiques
- › Visites « à façon »

Tarif : 10,00 € par personne avec un coût minimum de 170,00 € / groupe.

Durée de la visite : 1h30 à 2h00 (selon le groupe).

Nombre de personnes : 25 par groupe maximum.

Visites thématiques

Ces visites font pénétrer le visiteur au cœur de l'univers des plantes aromatiques. Quelques exemples de visites :

« Les quatre saisons »

Trois visites pendant l'année permettant de comprendre le cycle de vie des plantes : **de la graine à la plante !**

Automne : Observation des fruits, des graines et des divers modes d'épandage.

Hiver : Comment les plantes se protègent-elles du froid ?

Printemps / été : Retour du printemps, feuillaison, floraison, fructification.

« Les Jardins et les cinq sens »

Cette visite permet au visiteur de toucher, sentir, regarder, écouter et goûter.

« Voyage au pays des plantes et des parfums »

Découverte des origines de quelques plantes appréciées et faisant partie intégrante de notre quotidien du fait de leur fragrance unique comme le « faux » Poivrier –Schinus Molle–, le pittosporum, la rose...

« **L'écosystème provençal** » et paysage des terres cultivées de plantes à parfum dans la région de Grasse.

« Les “stars” de la parfumerie »

En mai, la « rose centifolia » : origines, floraison, récolte.

D'août à mi-octobre, le « jasmin grandiflorum » : extraction et adaptation en parfumerie.

D'août à mi-octobre, la « tubéreuse » : extraction et adaptation en parfumerie.



1 Le Patio

2 La Serre

3 L'Esplanade avec
vue sur les Jardins

4 L'Esplanade avec
vue sur les Jardins
(partie ouest)

5 La Serre

Ateliers.JmiP

Visites « à façon »

Les guides-médiateurs culturels peuvent proposer des ateliers et visites « à façon » adaptés au groupe, avec des thématiques spécifiques par groupe (sur demande). Ils peuvent également définir une ou plusieurs thématiques en fonction des objectifs et cibles requis. Les visites sont toujours animées par l'un des guides-médiateurs culturels des Jardins.

Tarif : Nous consulter.

Durée de l'activité : 1h30-2h30.

Nombres de personnes : 25 / groupe.

Les ateliers

Chaque atelier débute ou se termine par une visite guidée des Jardins et est lié à un sujet, une activité, un thème, un événement présenté dans les Jardins. Nos guides-médiateurs culturels qui coordonnent l'activité s'assurent que chaque membre du groupe est totalement impliqué dans l'atelier.

Tarif : 25,00 € par personne avec un coût minimum de 250,00 € / groupe.

Durée de l'atelier : 2h00 à 3h00 (selon le groupe).

Nombre de personnes : 25 par atelier maximum.

Quelques exemples d'ateliers

« Les plantes magiques »

Depuis l'antiquité, l'infusion est un mode de consommation des plantes très utilisé. Elle leur permet d'exhaler leurs pouvoirs aromatiques pour calmer, soigner, et guérir. Une visite pour découvrir les vertus des plantes et les pouvoirs qui leur sont alloués à travers les époques.

Atelier : réalisation et dégustation d'une infusion.

« De la graine à la fleur »

Comment les plantes se reproduisent, grandissent, se disséminent ? Visite et atelier afin d'éclaircir les fonctions des différentes parties d'une plante : racines, tige, feuilles, fleurs, fruits, graines.

Atelier : en fonction des possibilités des jardins, bouturage ou bien récolte puis semis de graines.

« Géographie des odeurs »

Chaque civilisation a des usages particuliers liés aux plantes à parfum. Tout groupe humain se façonne une identité olfactive qui contribue à la perpétuation de sa culture propre. Voyage au cœur des traditions odorantes d'ici et d'ailleurs. Enquête sur l'histoire de la relation entre la plante et l'odeur puis découverte des familles botaniques.

Atelier : observation à la loupe binoculaire puis recherche des plantes correspondantes au jardin.

« Explorer la biodiversité »

Champ de fleurs, jardin botanique, espaces en jachère... Des modes de cultures différents qui accueillent des biodiversités totalement différentes. Visite – découverte des organismes (faune et flore) qui peuplent ces écosystèmes.

Atelier : réalisation d'un abri à insectes.

Chasse au trésor

L'équipe de médiation conçoit et anime des chasses au trésor adaptée au profil du groupe.

Tarif : Nous consulter.

Durée de l'activité : 1h30-2h00.

Nombres de personnes : 80 maximum.

RÉSERVATION GROUPES VISITES GUIDÉES/ATELIERS

e-mail : activites.musees@paysdegrasse.fr

Tél. +33 (0)4 97 05 58 14

Horaires : 11h/18h (lundi au vendredi)

TARIFS INDIVIDUELS :

Plein tarif miP : 4,00 € (6,00 € pendant exposition temporaire été)
Demi-tarif miP : 2,00 € (4,00 € pendant exposition temporaire été)

Plein tarif JmiP : 3,00 € (4,00 € pendant exposition temporaire été)
Demi-tarif JmiP : 1,50 € (2,00 € pendant exposition temporaire été)

Demi tarif : étudiants de plus de 18 ans, groupes à partir de 10 pers.

GRATUITÉ :

Moins de 18 ans, handicapés, chômeurs (*sur présentation de justificatif*).

Le 1^{er} dimanche du mois (octobre à avril) : Nuit des Musées, Journées Européennes du Patrimoine, Rendez-vous aux Jardins.

BILLET DOUBLE (miP & JmiP) :

Plein tarif : 5,00 € (7,00 € pendant exposition temporaire MIP)
Demi-tarif : 2,50 € (3,50 € pendant exposition temporaire MIP)

TARIFS GROUPES :

Visites guidées standard :

95,00 € (2h00) – 25 pax par groupe

Visites guidées « à façon » Incentives :

10,00 € TTC par personne avec un coût minimum de 170,00 €

Visites guidées et Ateliers Incentives :

25,00 € TTC par personne avec un coût minimum de 250,00 €

Informations générales :

Toutes les visites et ateliers sont proposés en anglais, allemand, italien et espagnol. Les médiateurs culturels du **miP** et du **JmiP** peuvent proposer jusqu'à 4 visites guidées ou ateliers en simultané.

Conditions commerciales :

- Réservations : 2 mois avant la date souhaitée si possible
- Règlement :
Droit d'entrée & visite guidée standard → à l'accueil du musée en espèces, par chèque (chèque émis par une banque française) ou par CB (miP seulement)
Privatisation, conférence, visite guidée standard ou à façon, ateliers → après réception de la facture (Titre Exécutoire) par chèque (idem ci-dessus) ou transfert bancaire.
- Toute réservation doit-être confirmée par écrit, au plus tard, deux semaines avant la date de l'événement (mail ou courrier) ;
- Toute annulation ou report de date devra être notifié par écrit dès que possible.

Parking et accès bus :

miP : Dépose autocar Cours Honoré Cresp.

Parking possible rue du 11 Novembre et Place de la Buanderie sur réservation.

JmiP : Parking gratuit à l'entrée des Jardins.

COMMERCIALISATION/PRIVATISATION

Pascale Bars, Responsable Commerciale

e-mail : pbars@paysdegrasse.fr

Tél. +33 (0)4 97 05 58 13 – Fax +33 (0)4 97 05 58 01

Port. +33 (0)6 23 33 01 60

Informations, devis et réservations, contacter le service commercial (coordonnées ci-dessus).

Musée international de la PARFUMERIE.miP

2 Boulevard du Jeu de Ballon – 06130 Grasse – France

Tél. +33 (0)4 97 05 58 11 (horaires d'ouverture du musée)

Jardins du musée international de la PARFUMERIE.JmiP

979 Chemin des Gourettes – 06370 Mouans-Sartoux – France

Tél. + 33 (0)4 92 98 92 69 (horaires d'ouverture des jardins)

www.museesdegrasse.com



**Pays
de
Grasse**

communauté
d'agglomération



mip.lemondeduparfum.com



Célestins

THÉÂTRE DE LYON



04 72 77 40 00 - WWW.THEATREDESCELESTINS.COM



© Christian Ganet

Situés au cœur de la Métropole lyonnaise, le Théâtre des Célestins offre un cadre historique exceptionnel pour la tenue de vos événements d'entreprise.

Les Célestins s'affirment aujourd'hui non seulement comme un haut lieu du patrimoine lyonnais avec sa superbe salle à l'italienne mais également comme un haut lieu de création et de production, point de ralliement des noms les plus prestigieux de la scène, rayonnant sur le territoire métropolitain, national et international. Les espaces du théâtre, chaleureux et accueillants, sont proposés à la location selon vos projets et vos besoins : séminaires, conventions, réceptions, conférences de presse...

L'équipe des Célestins vous propose des prestations de qualité et met à votre disposition son savoir-faire pour que votre manifestation soit un succès à la hauteur de vos ambitions.

Retrouvez les lieux sur notre site internet - WWW.THEATREDESCELESTINS.COM - rubrique visite virtuelle
Nous sommes à votre écoute pour l'élaboration de vos projets.

Contact renseignements et réservations :
catherine.fritsch@theatredescelestins.com
Tél. 04 72 77 48 80

Le théâtre des Célestins offre un cadre exceptionnel pour la tenue de conventions, séminaires ou événements d'entreprise.



Grande salle à l'italienne

Superbe salle de spectacle à l'italienne.



Salle Célestine - Salle en travaux sur la saison 2018-2019

Petite salle de spectacle modulable.



Foyer du public

Vaste salon de réception aux inspirations Renaissance, 17e et baroque.



Bar du public

D'inspiration vénitienne, le bar du public est un espace harmonieux témoin de l'histoire des Célestins.



Atrium

Espace d'accueil d'une grande élégance avec panorama sur la place des Célestins.



Bar l'étourdi - Salle en travaux sur la saison 2018-2019

Grande salle voûtée au coeur des Célestins.



© Gilles Alonso

Dans ce joyau d'architecture qu'est le Théâtre des Célestins, la grande salle, plusieurs fois rénovée depuis 1881, est le type même de la salle à l'italienne : galeries superposées en forme de fer à cheval, couleurs rouge et or, murs tapissés de tentures, plancher en bois, cette salle offre des proportions harmonieuses. La peinture du plafond, œuvre de Joanny Domer a pour thème la Comédie d'Aristophane. Au cœur de la composition, un lustre monumental, de 2 tonnes, illumine la salle de ses 200 ampoules.

Capacité d'accueil - 697 places assises

Orchestre : 280 places | Corbeille : 167 places

Balcon : 119 places | Paradis : 131 places

Salle équipée en éclairage scénique, matériel de diffusion sonore et vidéo projecteur.

Salle climatisée, les niveaux Orchestre et Corbeille sont accessibles par ascenseur



© C.Fritsch

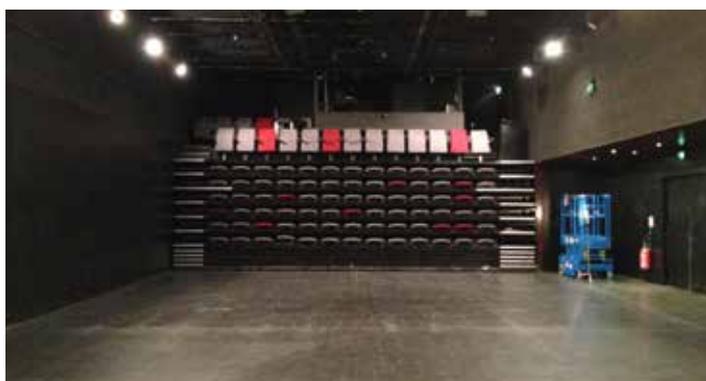


© Christian Ganet

Salle inaccessible - travaux de réfection sur la saison 2018-2019

Construite dans le volume de la cage de scène lors des travaux de rénovation de 2003, d'une hauteur de 5 mètres, et d'une surface équivalente au plateau principal, elle se situe à 3,20 mètres sous le niveau de la rue. Cette salle permet dorénavant de répéter les spectacles au sein même du théâtre, de présenter des mises en scène nécessitant une relation plus intime avec le public, d'organiser des événements parallèles (expositions, rencontres...) ou privés (séminaires d'entreprises, colloques, assemblées générales...)

Equippée d'un gradin modulable, la capacité d'accueil de cette salle s'élève à 170 personnes en conférence – ou une fois le gradin replié cette salle permet également de tenir des cocktails ou toute manifestation avec un agencement personnalisé.



**Capacité d'accueil - 170 personnes (séminaire)
250 personnes (cocktail)**

Superficie - 144m²

Salle équipée en éclairage scénique, matériel de diffusion sonore et vidéo projecteur.

Salle accessible par ascenseur

Salle climatisée





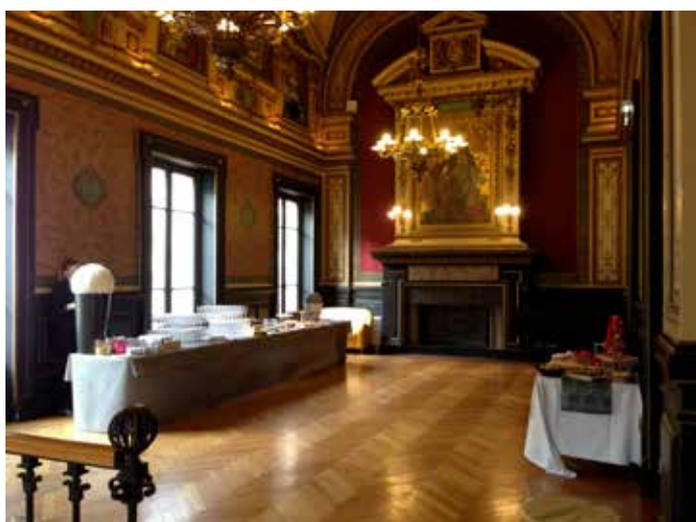
© Christian Ganet

La décoration de cette salle est l'oeuvre de Joanny Domer (1833-1896), qui occupait une place de premier rang dans la peinture lyonnaise et qui participa amplement à la scène artistique au cours des années 1861-1896.

Ce Foyer, qui mêle les inspirations Renaissance, XVIIème et Baroque, est dédié à Molière : un grand portrait de l'auteur, au-dessus de la cheminée, et sur les murs, plusieurs personnages de ses pièces : Chrysale, Dorine, Sganarelle... Une salle spacieuse et agréable avec vue sur la Place des Célestins.

**Capacité d'accueil - 80-90 personnes (cocktail)
40 personnes (dîner assis)**

Superficie - 75m2
Salle accessible par ascenseur



© C.Fritsch



© Christian Ganet

Possibilité d'organiser un même événement à la fois au **Bar du Public** et au **Foyer du Public**, vos invités pouvant se déplacer librement entre ces 2 salons en empruntant un espace de circulation, avec vue sur la Place des Célestins.



© Christian Ganet

Capacité d'accueil - 50 personnes (cocktail)

Superficie - 60m2
Salle accessible par ascenseur

Entièrement rénové par le décorateur lyonnais Marc Bégon, le bar a un charme particulier. Les reliefs en stuc, les grappes dionysiaques, le visage de Bacchus, les cadres et médaillons constituent un ensemble décoratif très harmonieux.

Construit d'un seul tenant en demi-cercle, le comptoir d'origine, occupe majestueusement le fond du bar. Le marbre peint des murs et les effets de matière, d'inspiration vénitienne, sont autant de rappels de l'illusion théâtrale.



© C.Fritsch



© Claudio Da Cunha

Possibilité d'organiser un même événement à la fois au **Bar du Public** et au **Foyer du Public**, vos invités pouvant se déplacer librement entre ces 2 salons en empruntant un espace de circulation, avec vue sur la Place des Célestins.



© Christian Ganet

Entrée principale de l'institution, ce hall est d'une grande élégance ; c'est dans ce lieu que le public est accueilli chaque soir et dirigé vers les montées d'escaliers conduisant aux différentes galeries. Le lustre Macchina della luce d'Oro a été commandé à l'artiste milanais Carlo Catellani. Cet espace possède un grand comptoir pour l'accueil et l'émargement des invités – dans le cadre d'une soirée privée, celui-ci peut également être utilisé pour l'installation de buffets.

Capacité d'accueil
100/150 personnes (cocktail)

Superficie - 130m²
Salle accessible par ascenseur



© C.Fritsch



© May Nicolas

Salle inaccessible - travaux de réfection sur la saison 2018-2019

Dans ce bar appelé L'Étourdi (titre de la première comédie de Molière qu'il créa à Lyon), deux espaces sont destinés à préserver la mémoire de la machinerie à l'italienne qui a fonctionné jusqu'en 2003. Les deux tambours exposés étaient auparavant situés dans les cintres de la cage de scène.

Le bar L'Étourdi, attenant à la Salle Célestine, est ouvert au public avant et après les spectacles.

Il peut également être privatisé en matinée pour des séminaires d'entreprises, des petits-déjeuners, des présentations presse ou présentations de produits...

Capacité d'accueil - 80 personnes (cocktail)

Possibilité de mise à disposition dans ce bar de tables - chaises et manges-debout

Superficie - 97m²

Salle accessible par ascenseur



© Christian Ganet



© CFritsch





© J. Engler

Visites du théâtre

Conduites par des guides passionnés, la visite offre un voyage captivant. Le parcours retrace l'histoire bicentenaire du bâtiment, vous révèle l'envers du décor et la vie de cette grande institution. D'une durée d'une heure trente environ, elles sont destinées à un groupe de 30 personnes maximum.

Prises de vues / Tournage de films

Les Célestins offrent également un cadre unique à tous types de prises de vues, de shooting de mode de tournage de films ou de clips artistiques.



© R. Siri



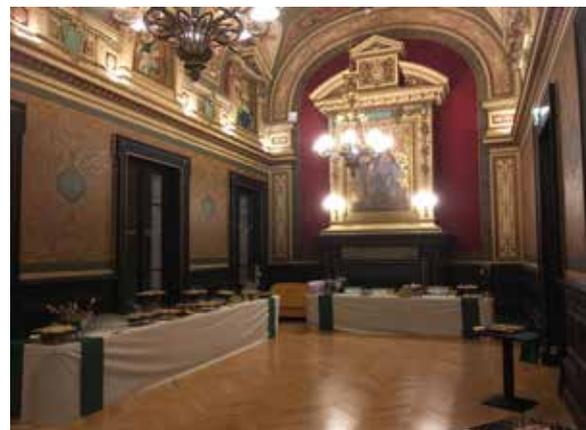
© R. Siri



© C. Ganet

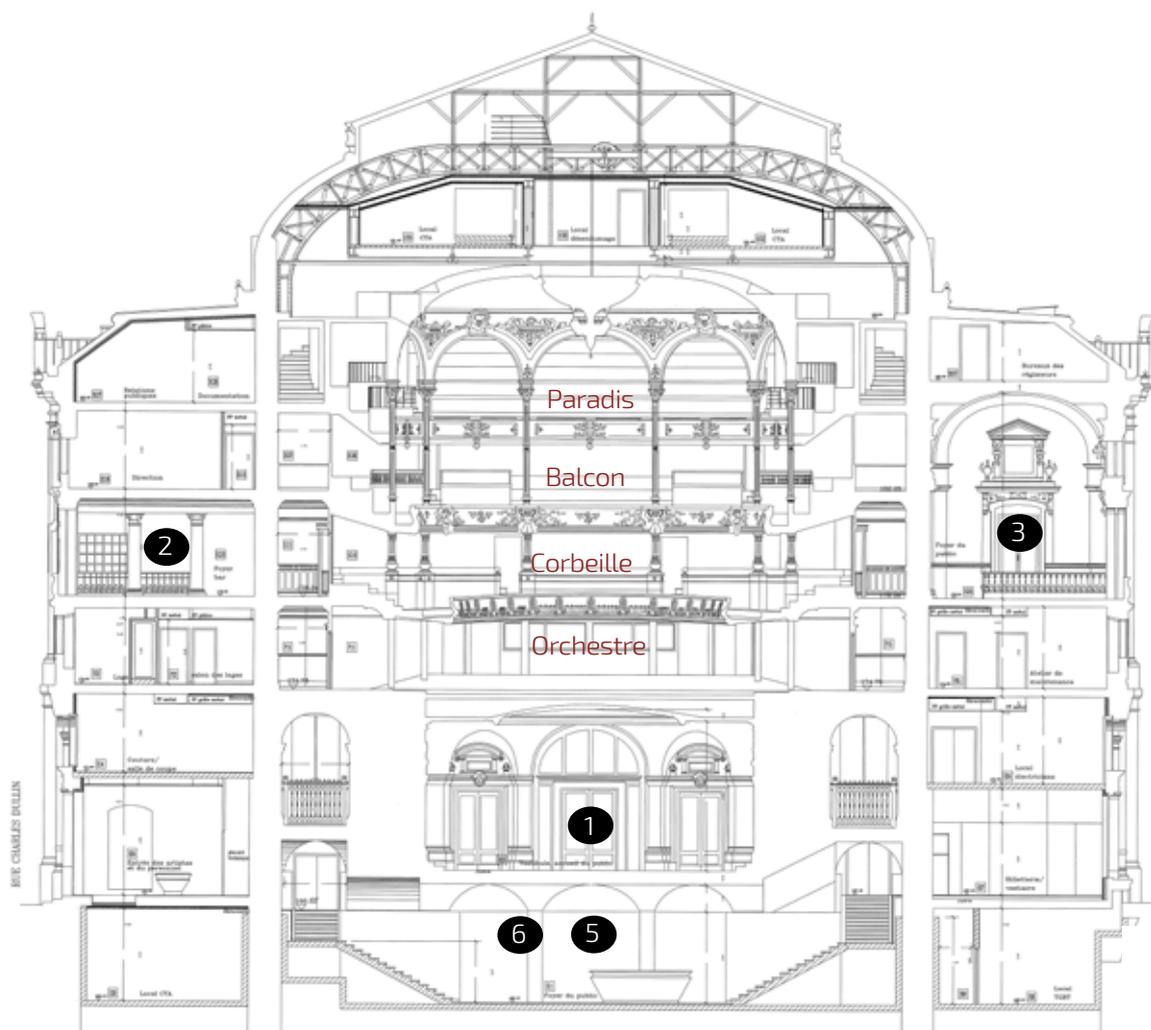
Soirée Prestige

Spécifiquement mis en place à l'attention des entreprises, la formule soirée prestige offre la possibilité de recevoir vos invités autour d'un spectacle programmé par les Célestins : priorité de réservation, placement et suivi privilégiés de vos invités, mise à disposition d'un espace de réception avant ou après le spectacle pour organiser un cocktail, orchestrez vos relations publiques grâce aux places spécifiquement réservées aux entreprises.



© C. Fritsch

Nous sommes à votre écoute pour l'élaboration de vos projets.
Contact : catherine.fritsch@theatredescelestins.com



- 1 Atrium
- 2 Foyer du public
- 3 Bar du public
- 4 Plateau
- 5 Bar l'étourdi
- 6 Célestine

INFOS PRATIQUES

ADRESSE

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin - 69002 LYON

ACCÈS

Métro : lignes A et D, station Bellecour

Bus : C5, C9, C10, C12, C20 / C20E, 14, 15, 15E, 27, 31, 35, 40, 88, S1

Station Vélo'v : place des Célestins

Parking Célestins, Saint-Antoine, République, Bellecour, Saint-Jean, Saint-Georges

Retrouvez les lieux sur notre site internet - WWW.THEATREDESCELESTINS.COM - rubrique visite virtuelle
Nous sommes à votre écoute pour l'élaboration de vos projets.

Contact renseignements et réservations :
catherine.fritsch@theatredescelestins.com Tél. 04 72 77 48 80

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

UN SITE EXTRAORDINAIRE AU COEUR DE LA CITÉ INTERNATIONALE, ENTRE LE RHÔNE ET LE PARC DE LA TÊTE D'OR.

L'HISTOIRE

› Créé en 1983 sous la forme d'une cellule expérimentale dédiée à l'art contemporain, le futur Musée est d'abord installé dans une partie inoccupée du Musée des Beaux-arts. Il conçoit sa propre programmation et entreprend une collection dont le principe inédit repose sur la création d'œuvres monumentales, réalisées spécifiquement dans les espaces d'exposition. Par ailleurs, il assure la direction artistique d'un centre d'art et organise une manifestation annuelle intitulée *Octobre des Arts*, qui rassemble des dizaines d'expositions sur le territoire de l'agglomération, et préfigure la Biennale de Lyon.

› En 1988, la cellule expérimentale devient le premier musée d'art contemporain de France. En 2002 il est reconnu musée de France*.

› Le mac^{LYON} s'installe en 1995 dans un nouvel édifice conçu par Renzo Piano à la Cité Internationale. Il est inauguré avec la 3^e Biennale d'art contemporain de Lyon.



Vue du mac^{LYON} côté parc de la Tête d'or 2008
© Bruno Amsellem – Signatures

5 À 12 EXPOSITIONS ORGANISÉES CHAQUE ANNÉE

La programmation est délibérément tournée vers la création nationale et internationale : peinture, sculpture, installation, vidéo... en faisant le pari de la diversité. Elle alterne des expositions prospectives, expérimentales liées à la création d'aujourd'hui et des expositions monographiques, telles que *L'Œuvre ultime* d'Andy Warhol en 2005, la rétrospective Keith Haring en 2008 et le *Strip-tease intégral de Ben* en 2010.

Vue extérieure du mac^{LYON}, 2008
© Bruno Amsellem – Signatures



UNE RENOMMÉE
NATIONALE
ET INTERNATIONALE
ÉTABLIE GRÂCE
À LA QUALITÉ
DE SA PROGRAMMATION
ET À SES
COLLABORATIONS
AVEC UN LARGE
RÉSEAU D'INSTITUTIONS
DANS LE MONDE.



Vue du mac^{LYON}
côté rue intérieure 2008
© Blaise Adillon

* Accordé selon la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France.



UNE SURFACE D'EXPOSITION À CONFIGURATIONS MULTIPLES

› Le parti pris du mac^{LYON}, délibérément tourné vers la création, exigeait la conception d'un espace entièrement modifiable qui puisse répondre aux exigences multiples des artistes, ainsi qu'à la diversité des scénarios d'expositions imaginables.

C'est ainsi que le mac^{LYON} offre trois niveaux d'expositions modulables, d'une superficie totale de 3 000 m².

› Le système retenu permet de transformer intégralement les espaces intérieurs et de varier les éclairages : naturel, artificiel ou zénithal (au 3^e étage). Ce principe donne

la possibilité de présenter un musée entièrement nouveau à chaque exposition. Que ce soit pour une rivière de l'artiste Cai Guo-Qiang, un « mur qui pleure » d'Ann Hamilton ou encore un trampoline géant de Mathieu Briand, le musée est reconfiguré pour chaque projet artistique.



Joseph Kosuth, *Zéro et non*, 1985,
collection du mac^{LYON}
© Blaise Adilon © Adagp, Paris 2009

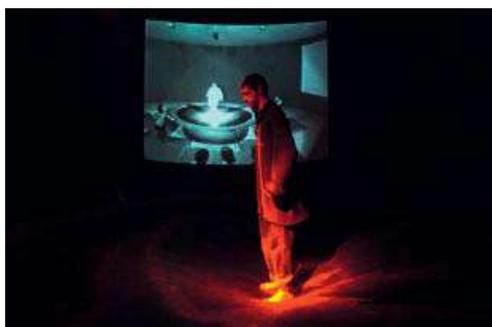
UNE COLLECTION PERMANENTE REPRÉSENTATIVE DE TOUTES LES FORMES DE MODERNITÉ

› Le projet muséographique du mac^{LYON} est unique en France. Il repose sur le principe d'une collection d'expositions et d'une production d'œuvres. En effet, beaucoup d'entre elles sont créées dans le musée, pour le musée, en collaboration directe avec un artiste vivant et acquises par le mac^{LYON}.

› Pour la plupart monumentales, les œuvres de la collection sont signées John Baldessari, Ben, Daniel Buren, Sophie Calle, Dan Flavin, Lucio Fontana, Gilbert & George, Anish Kapoor, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Jean-Pierre Raynaud, Edward Ruscha, Bill Viola... 268 artistes et 1053 œuvres rassemblés dans un catalogue raisonné édité en 2009.



Vue de l'exposition Cai Guo Qiang au mac^{LYON}, 2001
© Blaise Adilon



Vue de l'exposition Mathieu Briand au mac^{LYON}, 2004,
collection du musée
© Bruno Amsellem – signatures

L'ACCUEIL DU PUBLIC

Le mac^{LYON} accueille jusqu'à 200 000 visiteurs par an, ce qui constitue une fréquentation exceptionnelle pour un musée d'art contemporain. Près de 50 % des visiteurs du mac^{LYON} ont moins de 26 ans; l'art contemporain compte ses plus fidèles adeptes parmi les moins de 35 ans.

› Grâce aux dispositifs d'accueil proposés et au label « Tourisme et handicap », tous les publics peuvent être accompagnés. Médiateurs, activités éducatives, programmation hors les murs... offrent à chaque visiteur des clés de compréhension pour découvrir l'œuvre des artistes. Le prix national « Musée pour tous, musée pour chacun » a été décerné le 14 septembre 2010 par le Ministre de la Culture au mac^{LYON} pour ses réalisations d'excellence et de bonne pratique en matière d'accessibilité en faveur des visiteurs handicapés.

› Le mac^{LYON} est doté d'un centre de documentation mettant à disposition plus de 21 000 ouvrages sur la création plastique contemporaine, plus d'un millier de dossiers documentaires consacrés à des artistes et une large collection de CD-Roms et DVD; il dispose également d'une iconothèque, une boutique, une salle de conférence et un restaurant avec une terrasse face au Parc de la Tête d'or.



ENGAGEZ-VOUS EN FAVEUR DE L'INTÉRÊT GÉNÉRAL ET DE LA CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE

Parce que votre entreprise a des préoccupations de nature culturelles et/ou sociétales, vous souhaitez vous investir pour l'intérêt général. En choisissant de vous associer aux côtés du mac^{LYON}, vous décidez d'œuvrer en faveur des publics et de défendre la créativité.

DES LIENS SINGULIERS

L'art contemporain interroge la société, la reflète et prend des risques, il nous place dans des espaces sensoriels intenses et les formes qu'il utilise sont aussi diverses que surprenantes. Il explore le monde actuel pour aller vers de nouvelles voies : **comme l'entreprise, l'art contemporain est au cœur de la société; il est un engagement sur l'avenir.**



Vue de l'exposition *Quintet* au mac^{LYON}, Salle de Stéphane Blanquet, 2009
© Blaise Adilon



Vue de l'exposition *Alan Vega* au mac^{LYON}, 2009
© Blaise Adilon



Daniel Buren, *Le temps d'une œuvre*, collection du mac^{LYON}, 2005
© Blaise Adilon © Adagp, Paris 2010

UNE POLITIQUE DE COMMUNICATION ORIGINALE

Soutenir le mac^{LYON}, c'est associer l'image de votre entreprise à une institution culturelle dynamique. S'impliquer dans le secteur culturel et la création artistique contemporaine est un parti pris d'ouverture. Le partenariat avec le mac^{LYON} représente l'occasion d'**enrichir votre image** auprès de vos collaborateurs et de vos clients. Vous bénéficierez d'une image de marque relayée par le plan de communication du musée et vous nouerez ainsi des relations généreuses et singulières avec vos partenaires.

CONSOLIDER UNE CULTURE D'ENTREPRISE

En soutenant l'art contemporain, vous offrez la possibilité à votre équipe et leur famille de **participer à un projet culturel ambitieux**. Proposer à vos collaborateurs de se réunir autour de questions autres que professionnelles, en dehors des cadres habituels de travail, renforcera la cohésion de votre personnel. La mobilisation autour de projets au mac^{LYON} sera **l'occasion de créer ou réaffirmer une dynamique interne à votre entreprise.**

S'IMPLIQUER AUX CÔTÉS DU MAC^{LYON} C'EST PARTICIPER AU SOUTIEN DE LA CRÉATION D'AUJOURD'HUI ET S'INSCRIRE DANS UNE DÉMARCHE D'INNOVATION.

VOTRE ENGAGEMENT AUX CÔTÉS DU MAC^{LYON}



CHOISISSEZ VOTRE PARTENARIAT ET VOTRE DEGRÉ D'IMPLICATION

En fonction de vos envies, de votre stratégie ou de vos moyens, vous pouvez choisir le mécénat, le parrainage ou le partenariat média.

DEVENEZ MÉCÈNE DU MAC^{LYON}

Vous bénéficiez de la loi de 2003 relative au mécénat d'entreprise. Elle vous permet de déduire de vos impôts une somme égale à 60% du versement effectué au titre de mécénat, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires*. La contrepartie** de l'opération de mécénat peut aller jusqu'à 25% du versement.

DEVENEZ PARRAIN DU MAC^{LYON}

Vous déduisez les dépenses engagées en parrainage au titre de charges d'exploitation.

DEVENEZ PARTENAIRE MEDIA DU MAC^{LYON}

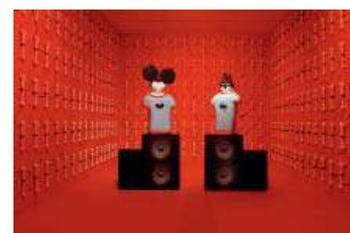
Échangez vos espaces publicitaires contre la visibilité de votre logo sur nos supports de communication.



Arrivée de l'oeuvre de Sui Jianguo
© Blaise Adillon



Vue extérieure du mac^{LYON}
© Blaise Adillon



Vue de l'exposition Fabien Verschaere,
Seven days hotel, 2007
© Blaise Adillon © Adagp, Paris 2010

LE MÉCÉNAT EN FAVEUR DU MAC^{LYON} PEUT PRENDRE DIFFÉRENTES FORMES : MÉCÉNAT EN NUMÉRAIRE, EN NATURE, EN COMPÉTENCES OU TECHNOLOGIQUE :

Quel que soit le type de mécénat que vous choisissez, vous bénéficierez des mêmes avantages fiscaux.

LE MÉCÉNAT EN NUMÉRAIRE

Vous effectuez un versement numéraire au titre de mécénat, et vous bénéficiez d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du montant engagé.

LE MÉCÉNAT EN NATURE

Vous donnez en nature au mac^{LYON}, ce don peut prendre la forme d'une œuvre d'art, de matériel informatique... La valeur de l'objet sera déductible au titre de mécénat.

LE MÉCÉNAT DE COMPÉTENCES

Vous mettez à disposition du mac^{LYON} des salariés, volontaires et intervenants sur leur temps de travail et vous bénéficiez d'une réduction d'impôt en fonction de la valeur de la prestation.

LE MÉCÉNAT TECHNOLOGIQUE

Vous associez au mac^{LYON} vos technologies, méthodes et savoir-faire industriels ou les compétences de vos salariés. Ce type de mécénat pourra prendre par exemple la forme d'un don de logiciel pour la numérisation d'un fonds ou encore la mise à disposition d'un outil spécifique pour la restauration d'une œuvre. Parce que les artistes contemporains travaillent avec des matériaux inédits, la recherche en matière de restauration gagnera à s'allier avec des professionnels de ces domaines pour trouver les meilleures techniques à appliquer.

EXEMPLE

Vous décidez de donner 40 000 € au mac^{LYON} au titre de mécénat d'entreprise. Quel est le coût réel de cette opération ?

DON AU TITRE DE MÉCÉNAT	40 000 €
DÉDUCTION FISCALE	60% x 40 000 € = 24 000 €
COÛT RÉEL	16 000 €
CONTREPARTIE OFFERTE PAR LE MAC ^{LYON}	25% x 40 000 € = 10 000 €

* Dispositions précisées à l'article 238 bis du Code général des impôts.

** L'existence de contreparties est admise pour l'entreprise mécène depuis l'instruction fiscale du 26 avril 2000. Le montant des contreparties autorisées est limité à 25% du montant total du don, en visibilité et/ou en contreparties « matérielles ».

ÊTRE MÉCÈNE D'UNE GRANDE EXPOSITION AU MAC^{LYON}



ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À UN ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL, AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE



Vue de l'exposition Keith Haring au mac^{LYON}, 2008
© Stéphane Rambaud

Les grandes expositions du mac^{LYON} ont connu un succès sans précédent: plus de 100 000 visiteurs pour le *Strip-Tease intégral de Ben* en 2010, 168 000 visiteurs en 2008 pour la rétrospective Keith Haring et 147 000 en 2005 pour l'*Œuvre Ultime* d'Andy Warhol.

Le mac^{LYON} a atteint des records de fréquentation jamais égalés par les autres musées lyonnais: ainsi 1 600 visiteurs se sont pressés chaque jour à l'occasion de la rétrospective Keith Haring.

Au-delà de l'accueil de l'événement auprès de la critique, le succès public a été retentissant. Par exemple, l'exposition Keith Haring a été vivement recommandée par ses visiteurs et a suscité un grand enthousiasme de la part de tous les publics, si bien qu'elle a été prolongée de quinze jours.

Vue de l'exposition Andy Warhol au mac^{LYON}
© Bruno Amsellem—signatures © Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc./ADAGP, Paris 2005



Vue de l'exposition *Strip-tease intégral de Ben* au mac^{LYON}
© Blaise Adilon
© ADAGP, Paris, 2010

DES RECORDS DE FRÉQUENTATION POUR UN MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE PROVINCE

Lu dans la presse à l'occasion
du *Strip-tease intégral de Ben*

«À LA FOIS HISTORIQUE ET ACTUELLE, L'EXPOSITION FOISSONNANTE EST AUTANT LE PARCOURS D'UN HOMME QU'UNE INCROYABLE ACCUMULATION D'ŒUVRES EN TOUS GENRES. ET S'Y RÉVÈLENT SA PUISSANCE CRÉATRICE ET SA POSITION AUX AVANT-POSTES D'UNE CRÉATION TOUTES PORTES OUVERTES.»

La Libre Belgique

«CINQUANTE ANS DE CRÉATION, PLUS DE 1000 ŒUVRES... C'EST UNE EXPOSITION SANS PRÉCÉDENT QUE LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON CONSACRE À CET ARTISTE QUE L'ON N'A PAS TOUJOURS PRIS AU SÉRIEUX. CELUI QUI DIT CHERCHER LA VÉRITÉ A ÉCRIT UN JOUR SUR UN DE SES CÉLÈBRES PANNEAUX NOIRS : RIEN À DIRE. IL NOUS PROUVE LE CONTRAIRE.»

Paris Match





COMMUNIQUEZ AUTOUR DE L'EXPOSITION

BÉNÉFICIEZ DE CONTREPARTIES EXCEPTIONNELLES ET PERSONNALISÉES

UNE VISIBILITÉ SUR LES SUPPORTS DE COMMUNICATION

Votre logo pourra apparaître sur les affiches, guides d'exposition, encarts publicitaires, cartons d'invitations, flyers...

UN CADRE PRIVILÉGIÉ POUR VOS OPÉRATIONS DE RELATIONS PUBLIQUES

Le musée pourra accueillir vos soirées privées, vous proposer des visites commentées, organiser des rencontres avec les artistes et les commissaires d'expositions...

DE NOMBREUX PRIVILÈGES POUR VOUS, VOS COLLABORATEURS ET VOS CLIENTS

Vous pourrez faire bénéficier à votre équipe d'accès aux expositions, de visites privées, de soirées de pré-vernissage, de participation à des ateliers pour vos employés et leurs enfants, de catalogues d'exposition...

ET ENCORE BIEN D'AUTRES AVANTAGES À IMAGINER ENSEMBLE...



Vue de l'exposition Keith Haring au mac^{LYON}, 2008
© Stéphane Rambaud

Lu dans la presse à l'occasion de la rétrospective Keith Haring :

« KEITH HARING REÇOIT ENFIN L'HOMMAGE QU'IL MÉRITE. LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON A ORGANISÉ UNE RÉTROSPECTIVE ÉBLOUISSANTE. UNE PREMIÈRE EN FRANCE. »

Aujourd'hui en France

« EXPOSITION ÉVÈNEMENT. [...] CE N'EST PAS EXAGÉRÉ : LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON CONSACRE LA TOTALITÉ DE SES SURFACES À L'ŒUVRE DE L'AMÉRICAIN KEITH HARING »

L'Express



L'artiste Ben Vautier avec l'équipe d'ATC, mécène de la rétrospective *Strip Tease intégral* de Ben au mac^{LYON}



Fresque en gare de Perrache dans le cadre de l'exposition Keith Haring au mac^{LYON}, 2008
© Stéphane Rambaud

MÉCÉNER L'ACQUISITION D'UNE ŒUVRE EN FAVEUR DU MAC^{LYON}



PARTICIPEZ À LA CONSTITUTION DU PATRIMOINE DU FUTUR

Kim sooja, *A laundry woman*, 2000–2003, Collection du mac^{LYON}
© Blaise Adillon



ENRICHISSEZ
LE PATRIMOINE
CULTUREL
CONTEMPORAIN
PAR VOTRE SOUTIEN
À L'ACQUISITION
D'UNE ŒUVRE D'ART

Dan Flavin, *Untitled*,
(à Isabelle la charmante lyonnaise), 1987
Collection du mac^{LYON}
© Blaise Adillon © Adagp, Paris 2009



ASSOCIEZ
VOTRE NOM À
LA COLLECTION
DU MAC^{LYON}

FAIRE ENTRER UNE ŒUVRE DANS LA COLLECTION PERMANENTE

En s'associant à l'acquisition d'une œuvre d'art qui viendra rejoindre la collection du musée, votre entreprise s'unit à l'innovation et à la créativité, tout en bénéficiant d'avantages fiscaux. Constituée à la fois de l'actualité la plus récente de l'art contemporain et de productions inédites créées spécifiquement par les artistes, la collection du mac^{LYON} est unique et riche en œuvres réalisées à l'occasion de ses expositions.

Wang Du, *World Markets*, 2004
Œuvre entrée dans la Collection du mac^{LYON} grâce au don de la société TAIR Kameleone avec le soutien de l'artiste, de Gilles Blanckaert, de Jean-Pierre Michaux et de la galerie Laurent Godin
© Blaise Adillon © Adagp, Paris, 2010



Daniel Buren, *La Cabane éclatée n°8*, 1985.
Collection du mac^{LYON} © Blaise Adillon © Adagp, Paris 2010

DES RENCONTRES EXCEPTIONNELLES

Devenir mécène du mac^{LYON} vous permet de tisser des liens avec des artistes français et internationaux. Votre engagement en faveur de la création artistique vous amènera à expérimenter des rencontres riches entre le monde de l'art et celui de l'entreprise.

UNE VISIBILITE INTERNATIONALE

Les œuvres de la collection permanente du mac^{LYON} font l'objet de nombreux prêts en France et à l'étranger. Elles sont sollicitées par des institutions renommées à l'occasion de nombreuses manifestations, ce qui offre à votre entreprise l'opportunité d'un rayonnement de son image à l'international.

SOUTENIR NOS ACTIVITÉS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES



UN MÉCÉNAT CROISÉ QUI CONJUGUE CULTURE ET SOLIDARITÉ

MÉCÉNER LA CRÉATION ET SA DIFFUSION LA PLUS LARGE

Les expositions du mac^{LYON} s'accompagnent d'un programme de conférences et interventions d'artistes, commissaires d'exposition, historiens d'art, réalisateurs de films et vidéos... qui permettent le dialogue, le partage, le croisement des disciplines et des regards. Elles ont lieu au musée, mais également hors les murs : à l'université, en entreprise, au cœur de l'espace public (comme la fresque en gare de Perrache réalisée pour l'exposition Keith Haring ou le flasmob Ben)... afin d'aller à la rencontre de chacun. Votre soutien permet d'enrichir et de multiplier ces propositions culturelles, qui peuvent inclure le concours actif de vos employés, pour un musée ouvert sur son environnement.



Salle de conférence (colloque Robert Morris), 2008
© Blaise Adilon

FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE PAR LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Les nouvelles technologies offrent de multiples possibilités de découvrir les expositions, de suivre un parcours thématique, d'aiguiser son imagination ou bien encore d'approfondir ses connaissances.

Innovant, le mac^{LYON} met à disposition de nombreuses ressources sur son site web (dossiers d'exposition, vidéos, extraits de conférences, interviews...). Il a été le premier musée en France à expérimenter les téléchargements en Bluetooth via téléphone mobile dans ses espaces d'exposition pour la rétrospective Keith Haring.

En soutenant le musée dans ces initiatives, sous la forme d'un mécénat de compétences ou technologique, vous participez à sa volonté d'être un musée moderne et accessible à tous, et vous inscrivez votre entreprise dans l'avenir.



Application iPhone Ben

L'ENGAGEMENT POUR L'ACCÈS DE TOUS LES PUBLICS À LA CULTURE EST UNE PRIORITÉ POUR LE MAC^{LYON}



Vue de l'exposition « hors les murs » Factory on Time chez Fot Imprimeurs, 2005
© DR



Vue de l'exposition Lori Hersberger, 2008
© Blaise Adilon





S'OUVRIRE À TOUS LES PUBLICS

UN MÉCÉNAT AU SERVICE DE LA JEUNESSE

Vous souhaitez vous impliquer dans la formation des jeunes et **favoriser leur ouverture sur le monde et sur l'art**. Le mac^{LYON}, en lien avec l'enseignement général et professionnel (primaire, secondaire et supérieur) et avec les jeunes en dehors de leur parcours scolaire, vous propose de mécéner des actions de découverte de l'art contemporain. Rencontrer des artistes, échanger autour des œuvres, comprendre les motivations de la création, découvrir le montage d'une exposition permettent de **s'interroger sur la place de l'art dans la vie**.

METTRE LA CULTURE À LA PORTÉE DE TOUS EST UN ENGAGEMENT SOLIDAIRE

Lauréat du prix «Musée pour tous, musée pour chacun» en 2010 grâce à ses actions menées en faveur de l'accessibilité pour les visiteurs handicapés, le mac^{LYON} multiplie notamment les propositions pour les malvoyants, les aveugles et les sourds, tout comme les aménagements pour l'accessibilité motrice.

Signataire de la **charte de coopération culturelle**, le mac^{LYON} va à la rencontre de tous dans les hôpitaux, les écoles, les prisons... Il mène hors les murs, **des projets culturels personnalisés qui intègrent une dimension citoyenne**, en étroite collaboration avec ses partenaires.

Votre contribution peut intervenir sous la forme de financement ou de mécénat de compétences,



Visite scolaire au mac^{LYON}
© DR



Visite/Atelier enfants pour la
Rétrospective Ben au mac^{LYON}
© Blaise Adilon
© Adagp, Paris, 2010

John Baldessari, *Composition for Violin and Voices (Males)*, 1987.
Collection du mac^{LYON} © Blaise Adilon



ALLIER CULTURE
ET DIMENSION
SOCIALE AU MAC^{LYON}
ET HORS LES MURS



Vue de l'exposition Kader Attia, 2006 au mac^{LYON}
© Blaise Adilon. © ADAGP, Paris, 2010

DES SOIRÉES D'EXCEPTION POUR VOUS, VOS COLLABORATEURS ET VOS CLIENTS



LE MAC LYON PROPOSE DE METTRE À DISPOSITION
SES ESPACES POUR ORGANISER UN ÉVÉNEMENT PRIVÉ
AU CŒUR DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE.

Le mac^{LYON} peut accueillir des réunions, conférences, soirées de prestige, dîners, et dans quelques cas exceptionnels, des présentations au cœur même des expositions.

VISITEZ LE MUSÉE DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

Le privilège de la visite en nocturne rendra votre soirée unique pour vos invités, qu'ils soient passionnés d'art ou simplement curieux de découvrir un nouvel univers. Ce sera l'occasion de visiter les expositions du mac^{LYON}, accompagnés d'un médiateur, en dehors des horaires d'ouverture au grand public.

VOS CONFÉRENCES AU MAC LYON

Située au rez-de-chaussée du Musée, la salle de conférences offre jusqu'à 72 places assises et est équipée d'un dispositif son/vidéo adapté à tout support. Cet espace pourra accueillir assemblées générales, conférences de presse ou présentations.

Visite en nocturne à l'occasion
de l'exposition Andy Warhol
© Renaud Araud



ORGANISEZ UNE SOIRÉE PRIVÉE

Le mac^{LYON} vous offre son hall de réception pour vos événements, ils peuvent être accompagnés de la découverte des expositions en cours. Les visites se font librement ou avec un médiateur, suivant votre choix. Terminez la soirée par un dîner assis (75 personnes maximum) ou un cocktail (280 personnes).



Soirée privée à l'occasion
de l'exposition Andy Warhol
© Renaud Araud



SON ARCHITECTURE

- › 14 mois de travaux pour construire le nouvel édifice conçu sur mesure par Renzo Piano et ouvert en 1995;
- › 2 façades emblématiques: années 30 pour la façade côté Parc de la Tête d'or (ancien palais de la Foire de Lyon) et modernité de briques rouges et parois en verre pour la façade à l'intérieur de la Cité Internationale ;
- › 3 étages d'exposition pour une surface de 3000m².

SES SERVICES

- › 1 café-restaurant;
- › 1 librairie boutique;
- › 1 salle de conférence;
- › 1 centre de documentation;
- › 5 jours d'ouverture hebdomadaire (du mercredi au dimanche, de 12h à 19h);
- › 6€ l'entrée plein tarif, 4€ en tarif réduit, gratuit pour les moins de 18 ans et publics spécifiques;
- › 3 lignes de bus desservent directement l'arrêt «musée d'art contemporain», ainsi qu'une station taxis.

SA COLLECTION

- › 30 000 m²: c'est la surface qu'occuperait la collection exposée dans sa totalité;
- › 1 000 m²: c'est la taille qu'atteignent certaines œuvres monumentales de la collection.

SES ACTIVITÉS

- › Plus de 105 expositions présentées depuis son inauguration en 1995 soit une moyenne de 9 expositions par an;
- › Les expositions-événements: l'*Œuvre Ultime* d'Andy Warhol en 2005, la rétrospective Keith Haring en 2008 et le *Strip-tease intégral de Ben* en 2010;
- › Des dizaines de conférences chaque année, des activités dédiées aux enfants (ateliers, parcours-jeu, anniversaires...), aux groupes (visites commentées), aux visiteurs individuels ou aux familles, au public porteur de handicap...

SON PUBLIC

- › 200 000 : c'est le nombre de visiteurs en 2008, année de l'exposition Keith Haring soit plus de 1600 visiteurs par jour en moyenne;
- › Près de 50% des visiteurs ont moins de 26 ans.

SES ÉDITIONS

- › Plus de 110 ouvrages publiés depuis la création du musée;
- › Le catalogue raisonné de la collection, édité en 2009, rassemble 268 artistes et 1 053 œuvres;

SON BUDGET

1,6 Millions d'euros de chiffre d'affaires, pour un budget de fonctionnement s'élevant à 1 Million d'euros.

SON PERSONNEL

- › 1 directeur: Thierry Raspail;
- › 3 conservateurs;
- › 1 secrétaire général;
- › 2 personnes au service communication;
- › 3 personnes au service expositions dont 1 régisseur;
- › 15 monteurs pour chaque exposition;
- › 4 personnes au service collection dont un régisseur, une iconographe, une documentaliste et une chargée des réseaux professionnels/webmestre;
- › 8 personnes au service des publics dont 4 médiateurs;
- › 5 personnes au service administratif;
- › 1 équipe technique dédiée avec 11 personnes dont 1 menuisier, 1 électricien/éclairagiste, 1 technicien son/lumière;
- › 20 agents d'accueil en période d'exposition.

CONTACT

MÉCÉNAT / PARTENARIATS :

MURIEL JABY

muriel.jaby@mairie-lyon.fr

T +33 (0)4 72 69 17 05



émervueillir
raconter
échanger

privatiser

musée des
confluences





Au cœur d'une structure monumentale, faite de verre et d'inox à la pointe de la presqu'île lyonnaise, entre Rhône et Saône, le musée des Confluences est un lieu d'exception.

En instaurant un dialogue de toutes les formes de connaissances, le musée des Confluences souhaite stimuler la curiosité, encourager la réflexion et susciter le goût et le plaisir du savoir.

Le parcours permanent s'ancre en quatre espaces thématiques : la naissance de l'humanité, le maillage du vivant, le développement des sociétés et leurs croyances dans l'au-delà.

Autour de ce récit central, la programmation se développe au gré des expositions temporaires, des conférences et des débats, des concerts et des spectacles, des ateliers pédagogiques, et la publication d'ouvrages.

Ancré à la confluence du Rhône et de la Saône, le bâtiment est le symbole d'un projet muséal sans équivalent et d'une institution en constante évolution.

Hélène Lafont-Couturier
Directrice du musée des Confluences

Expositions

Parcours permanent

Raconter l'Homme

Ce parcours raconte le grand récit de l'humanité en quatre expositions distinctes qui présentent et questionnent les origines et le devenir de l'humanité, la diversité des cultures et des civilisations mais aussi la place de l'être humain dans la chaîne du vivant.

Origines, les récits du monde
Espèces, la maille du vivant
Sociétés, le théâtre des hommes
Éternités, visions de l'au-delà



Expositions temporaires

Chaque année, en lien avec son discours scientifique, le musée des Confluences présente quatre à six expositions temporaires.

Hugo Pratt, lignes d'horizons
jusqu'au 24 mars 2019

Yokainoshima, esprits du Japon
jusqu'au 25 août 2018

Fêtes himalayennes, les derniers Kalash
du 23 octobre 2018 au 1^{er} décembre 2019

Coléoptères, insectes extraordinaires
du 21 décembre 2018 au 28 juin 2020

Visites

L'accès au parcours permanent et aux expositions temporaires, pendant les horaires d'ouverture, est compris dans toute location d'espaces. Vos invités peuvent ainsi d'ambuler librement dans les salles ou être accompagnés par un médiateur culturel du musée.

Laissez-vous également tenter par une visite privative lorsque le musée est fermé au public. Les salles d'exposition s'ouvrent alors exclusivement pour votre événement, le temps d'un moment inoubliable et merveilleux.

Visite guidée— en compagnie de médiateurs, groupes de 20 personnes, jusqu'à 80 personnes, sur horaires d'ouverture ou fermeture. Durée au choix : 1h, 1h30 ou 2h. Français ou langues étrangères

Visite semi-guidée— d'ambulation libre, médiateurs en poste dans les salles, à partir de 80 personnes, sur horaires de fermeture.

Visite libre— découverte du musée en toute liberté, sur horaires d'ouverture ou fermeture.



En[quête] du musée des Confluences



Un concept de soirée ludique et original

5

Le musée vous propose une nouvelle manière de découvrir ses expositions permanentes. Défis à relever et découvertes insolites vous attendent pour une expérience pleine de rebondissements.

Cette activité exclusive de deux heures se déroule dans les salles d'exposition pendant les horaires de fermeture. Elle comprend la mise à disposition d'un espace pour un verre d'accueil, un cocktail ou un dîner.

L'effet de surprise fait partie de votre soirée. C'est pourquoi nous ne pouvons pas vous en dire beaucoup plus ici... N'en touchez pas un mot à vos invités et contactez-nous pour plus d'information.

Capacité
20 à 60 personnes
Disponibilités
mardi, mercredi et vendredi, à partir de 19h00
Forfait
4 000 € HT



**Le musée des Confluences
offre un cadre exceptionnel
à vos manifestations
professionnelles, au cœur
d'un bâtiment unique et
incontournable à Lyon.**

Auditoriums

réunions, conférences, assemblées générales — 6

Galerie Emile Guimet

cocktails, dîners, workshops — 7

Terrasse

cocktails — 7

Cristal

événements exceptionnels — 9

Auditoriums

Réunions—
Conférences—
Assemblées générales—

Deux auditoriums, avec un équipement technique complet, vous accueillent au cœur d'un écran hors-norme. Entourés d'équipes attentives et professionnelles, vos projets prennent une nouvelle dimension



Grand auditorium

Un espace modulable,
à la capacité idéale

Capacité

310 personnes

Équipements

écran 16/9 sur polichinelle (7,5 x 4,2 m), scène (80 m²), cabine de traduction, couplage son/vidéo avec le Petit auditorium (420 personnes au total) et hall attenant pour pauses et cocktails

Disponibilités

lundi et mardi en journée et en soirée ; mercredi et vendredi en soirée ; en fonction de la programmation culturelle du musée

Forfaits

6 000 € à 8 000 € HT

Petit auditorium

Un amphithéâtre inédit
et chaleureux

Capacité

110 personnes

Équipements

écran LCD 89", 4 écrans 46" en rattrapage sur lisse et hall attenant pour pauses et cocktails

Disponibilités

mercredi et vendredi en journée ; en fonction de la programmation culturelle du musée

Forfaits

3 000 € à 4 000 € HT



Galerie Émile Guimet

Cocktails—
Dîners—
Workshops—

Polyvalente et personnalisable

La Galerie peut accueillir des événements en journée et en soirée. On peut s'y retrouver pour un cocktail ou un dîner, à la suite d'une déambulation dans les expositions ou d'une conférence dans les auditoriums.

Capacité
cocktail : 350 personnes
dîner : 200 personnes
workshop : 15 exposants
Surface
400 m²
Disponibilités
mardi, mercredi et vendredi, en journée et en soirée
Forfait
4 000 € à 9 000 € HT



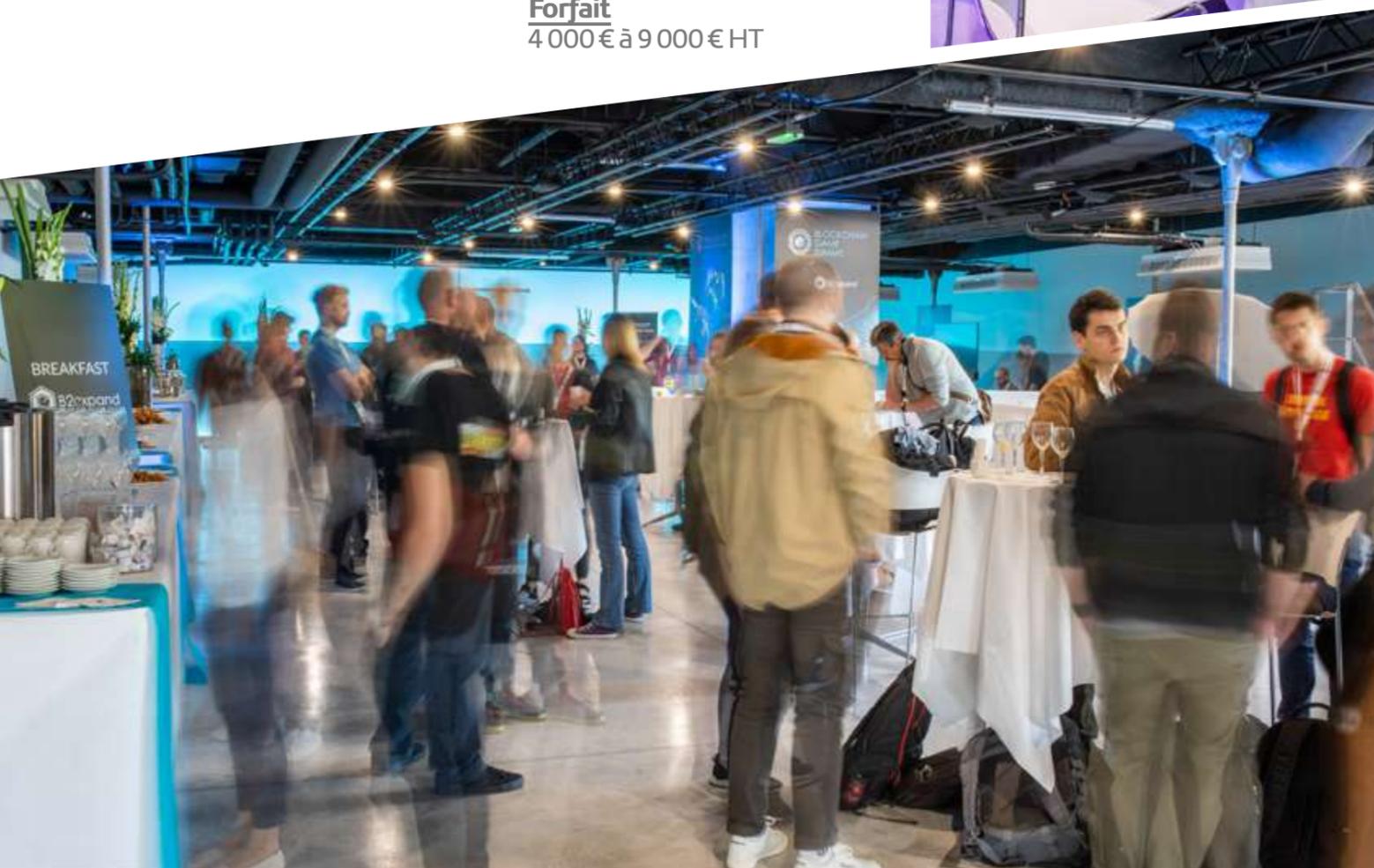
Cocktails—

Suspendez votre soirée au-dessus de la ville

L'été 2017 voit s'ouvrir un nouvel espace sur le toit du musée : la terrasse. Surplombant la ville, à 30 mètres au-dessus du parvis, elle offre à vos invités une nouvelle expérience.

Capacité
80 personnes
Disponibilités
mercredi et vendredi, en soirée
Forfait
4 000 € à 5 000 € HT

Terrasse





Cristal

Événements exceptionnels—

Éblouissez vos invités !

Le lundi, jour de fermeture au public, c'est tout le musée qui s'offre à vous avec son hall d'accueil magistral : le Cristal. Ses multiples facettes vous font une promesse exceptionnelle, celle d'un moment inoubliable, sous les 33 mètres d'une verrière inondée de lumière en journée, puis révélée toute en silhouette dans la magie de la nuit.

Superficie

1 200 m²

Disponibilités

lundi, en journée et en soirée (autres jours de la semaine, nous consulter)

Forfaits

à partir de 10 000 € HT

9



CRÉEP

Détails des forfaits de location

Les forfaits comprennent : la présence du personnel de sécurité, d'accueil et vestiaire, la régie technique, le mobilier disponible au musée, la signalétique, ainsi que le nettoyage et la remise en état des locaux. L'accès aux expositions, pendant les horaires d'ouverture, est également compris. Sur demande, des billets valables pendant un an, sur une journée au choix, pourront être édités.

Traiteur

Pour tous les événements se déroulant dans les espaces du musée, Jean-Paul Pignol, Meilleur Ouvrier de France, et ses équipes proposeront toute la gamme des prestations du célèbre traiteur lyonnais.

Parking

50 à 200 places peuvent être réservées sur le parking "musée des Confluences" géré par la société Lyon Parc Auto (LPA).

contact

T. +33 (0)4 28 38 12 13

privatisation@museedesconfluences.fr

86 quai Perrache | CS 30180 | 69285 Lyon cedex 02

www.museedesconfluences.fr/privatiser

RENSEIGNEMENTS

MUSÉE DE L'AUTOMOBILE HENRI MALARTRE

Musée de l'Automobile Henri Malartre

645 rue du Musée 69270 Rochetaillée-sur Saône

tel: 04 78 22 18 80 / mail: musee.malartre@mairie-lyon.fr

Site: <http://www.musee-malartre.com>

Parc arboré 3Ha

Parking 200 places

+ places autobus

Emplacement central réservé pour
exposer des véhicules de collection

Sanitaires (3 + 1 PMR)

Accès à l'eau

Accès à l'électricité

Prestations complémentaires

Visite thématique commentée :

Sortie en extérieur d'automobiles
anciennes: du début du 20^{ème} siècle au
années 1960: marques lyonnaises,
(Rochet-Schneider...) Mercedes,
Jaguar, Citroën, Peugeot, Renault,
Fiat, Ford...

Tarifs parc: De 400€ à 1000€ en fonction de la durée de la privatisation



PRIVATISATION DU PARC



LE MUSÉE

Le musée présente des automobiles anciennes à vapeur, électriques, à pétrole, modèles populaires ou prestigieux, des motos et side-cars de toutes époques, des cycles depuis l'invention jusqu'en 1960 et des véhicules de transport en commun lyonnais.

Le musée entretient et restaure les véhicules dont une grande partie est en état de fonctionnement.



LE PARC

A 11km au nord de Lyon, le château de Rochetaillée et son parc arboré de 3.5 ha, sont situés sur un éperon rocheux, avec vue imprenable sur la Saône, ses rives. et les communes des Monts d'Or.

**Pour vos événements en extérieur,
le musée vous accueille sur un site rare et insolite!**





centre
national
du costume
de scène

SÉMINAIRE PRÉSENTATION PRODUIT TEAM BUILDING ASSEMBLÉE GÉNÉRALE



DONNEZ UNE AUTRE DIMENSION À VOS ÉVÉNEMENTS

**CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE
Quartier Villars - Route de Montilly - 03000 MOULINS**

**MOULINS - ALLIER - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
WWW.CNCS.FR / 04 70 20 76 20**

Le Centre national du costume de scène

Institution unique, le CNCS bénéficie du rayonnement de ses institutions fondatrices : l'Opéra national de Paris, la Comédie-Française et la Bibliothèque nationale de France.

Avec son architecture majestueuse, ses équipements de qualité... le Centre national du costume de scène dispose de nombreux atouts.

Une institution unique et prestigieuse

Le Centre propose tous les six mois une nouvelle exposition issue de ses collections ou de prêts temporaires.

Caractérisée par la richesse des matières, la qualité de la présentation, chaque exposition fait l'objet d'une nouvelle scénographie.

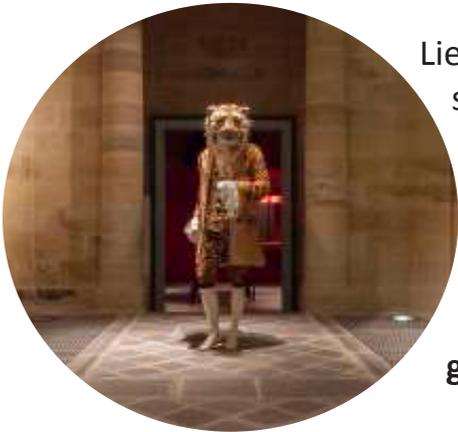
Un cadre majestueux

Le bâtiment principal, construit à la fin du XVIII^{ème} siècle, a été classé monument historique en 1984, les aménagements intérieurs, dans le cadre de sa rénovation, ont été confiés à l'architecte Jean-Michel Wilmotte.



LES ATOUTS DU CNCS

VOS RENDEZ-VOUS DANS UN CADRE UNIQUE



Lieu d'excellence consacré au patrimoine matériel des spectacles vivants, cet ancien quartier de cavalerie classé Monument Historique vous accueille pour des événementiels sur-mesure !

Au cœur de ce site majestueux, mettez en scène les rendez-vous de votre entreprise : journées d'étude, team building, séminaires, assemblées générales, colloques, visites privatives...

UN ACCUEIL ET UNE PRESTATION DE QUALITÉ

Au CNCS, vous bénéficiez d'un accueil privilégié, avec une équipe dédiée qui vous écoute et vous conseille, afin de réussir ensemble votre projet.

Toutes les prestations du CNCS servent la prestance et l'élégance de vos événements.



DES ÉQUIPEMENTS AGRÉABLES ET FONCTIONNELS

Grâce à un accès privilégié aux espaces du CNCS, profitez de la qualité de ses équipements : l'auditorium peut accueillir jusqu'à 94 participants, dont 4 personnes à mobilité réduite. Très lumineuses, les salles Phèdre et Traviata offrent chacune une capacité de 70 places assises et sont équipées en vidéo-projection et sonorisation.



ESPACES À DISPOSITION



Exemple de salle de réunion.
Plusieurs configurations possibles



Salle de restaurant, décoré par Christian Lacroix.
Plusieurs configurations possibles



L'auditorium - 94 places assises

AUDITORIUM

- > 140 m² environ
- > Capacité de 94 personnes (dont 4 places pour personnes à mobilité réduite)
- > Une scène de 16m²
- > Equipements : écran de projection, matériel de vidéo-projection, matériel de diffusion sonore, connexion wifi

4 SALLES DE RÉUNION

- > 65 m² chacune
- > Capacité 70 personnes par salle selon le type de configuration
- > Equipements : matériel de vidéo projection, le matériel de diffusion sonore peut être mis à disposition sur demande, connexion wifi dans toutes les salles

RESTAURANT « LE CAFÉ-BRASSERIE »

Décoré par Christian Lacroix

Capacité : 80 couverts assis / 150 personnes en cocktail

Prestation traiteur : petit-déjeuner, déjeuner, pause-café, cocktail, dîner, soirée de gala.

Tarifs et menus sur demande : restaurant@cncs.fr



NOS OFFRES DE VISITES



> VISITE GUIDÉE

par un guide-conférencier
30 pers. par guide max.
Tarif : 60€/guide + 4€ par pers.

> DE LA CASERNE AU MUSÉE

Découvrez l'histoire du CNCS à travers une **visite conférencée**. Confortablement installé dans l'auditorium, votre guide vous racontera l'incroyable histoire du CNCS, de son passé militaire à sa réhabilitation en musée. Vous découvrirez aussi les secrets de conservation des costumes et ceux de la fabrication d'une exposition.

Tarif : de 80€ à 100€ + 4€/pers
90 pers. par guide max.

> VISITE LIBRE

Réservation obligatoire
Possibilité d'être accompagné d'un audioguide français / anglais
Tarif : 4€/pers. 1€/audioguide



LA VISITE PRIVATIVE EN SOIRÉE



Dans l'architecture majestueuse de ce bâtiment classé monument historique, profitez d'une soirée privative, d'un temps d'exception dans une ambiance élégante, avec la possibilité d'organiser un dîner dans le Café-Brasserie, décoré par Christian Lacroix.

Groupe de 35 pers. max. : 300€ TTC
(billets d'entrée inclus)
+ de 35 personnes : Nous consulter

**SPÉCIAL
TEAM-BUILDING**

VISITE + ATELIER

Devenez acteur de votre visite au CNCS!
Customisez vêtements et accessoires, initiez-vous à la danse ou au théâtre avec des professionnels du textile, des arts plastiques, du spectacle vivant...

Tarif :

Visite guidée + atelier : 250€ à 350€
Pour 25 pers. max par atelier
Plusieurs groupes possibles. Durée : 3h



ORGANISATION D'ARBRES DE NOËL



Vous êtes à la recherche d'un lieu pour célébrer Noël pour les enfants de vos salariés ?

Le CNCS vous propose une **formule spectacle + goûter + visite**
Quel que soit votre budget n'hésitez pas à nous contacter afin que nous élaborions votre projet ensemble.



INFORMATIONS PRATIQUES



ACCÈS



Le CNCS est situé idéalement pour réunir vos collaborateurs au centre de la France.

A 10 minutes à pied du quartier historique et des hôtels du centre-ville de Moulin, le Centre national du costume de scène est facile d'accès grâce à son parking gratuit pour les bus et voitures.

**Plan d'accès disponible sur
www.cncs.fr**

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours du lundi au dimanche de 10h à 18h.

En Juillet-Août : 10h-18h30

En période d'interexposition* : de 14h à 18h.

*Période de fermeture des expositions temporaires. Collection permanente uniquement.

Fermetures exceptionnelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

VOTRE CONTACT PRIVILEGIÉ

Laura BOUTONNET

04 70 20 76 20

marketing@cncs.fr

Guide de location

LES SALLES MUNICIPALES

ville de
Nancy,





La Ville de Nancy propose à la location différents types de salles

Vous êtes un particulier, une entreprise, une association ?
Vous trouverez dans cette brochure celle qui correspond à vos besoins.
Une fois votre choix effectué, remplissez votre demande de réservation.



Pour plus de renseignements,
n'hésitez pas à contacter
la Direction
des Moyens
Généraux

Sommaire

Salons d'apparat ★ | Salle d'exposition
Événement festif 🎵 | Salle de réunion

Pages 4 & 5

★ Grands Salons
★ Palais du Gouvernement

Pages 6 & 7

🎵 🧑🏫 📷 Salle Mienville
🧑🏫 📷 Salle Chepfer
🧑🏫 📷 Bar Chepfer

Pages 8 & 9

🎵 Salle Gentilly
🎵 Pavillon de l'Orangerie

Pages 10 & 11

Salle Raugraff 📷 🧑🏫
Salle Didion 🎵

Pages 12 & 13

Salle Rosambert 🧑🏫

Pages 14 & 15

Plan & infos pratiques

GRANDS SALONS

Hôtel de Ville - Place Stanislas

Surface : 340 m²

Ouverte aux réunions
associatives ou publiques
et manifestations privées

Capacité d'accueil :

300 places assises
(banquet ou conférence)
240 places assises (repas)
350 places debout

Accessible handicapé

Matériel :

300 chaises (type Napoléon III)
24 tables rondes Ø 1,70 m
10 mange-debout
Cuisine pour traiteur équipée
d'une chambre froide
Sonorisation et vidéoprojection
possibles avec présence
d'un technicien son





PALAIS DU GOUVERNEMENT

Hémicycle Charles de Gaulle
Place de la Carrière

Surface rdc : 279 m²

Surface 1^{er} étage : 457 m²

Ouvert à tout type de manifestation
publique ou privée : vin d'honneur,
cocktail de prestige, repas de gala...

Rez de Chaussée : Péristyle et Jardin
Premier étage : salons d'apparat
et cuisine pour traiteur

Capacité d'accueil :

Péristyle : 150 personnes debout
Salons : 200 personnes debout,
et 150 personnes assises

Matériel et mobilier :

2 réfrigérateurs, 1 congélateur,
1 four, 1 plonge (eau froide),
sonorisation (discours),
videoprojecteur, 15 tables rondes
(repas de 150 personnes),
200 chaises velours pliables,
10 tables rectangulaires
(183 x 76 cm),
portants + cintres



SALLE MIENVILLE

Hôtel de Ville - Place Stanislas

Surface : 238 m²

Ouverte aux réunions associatives
ou publiques, conférences, expositions

Capacité d'accueil : 200 places assises,
300 personnes debout

Matériel : tables, chaises
et estrade

Sonorisation et vidéoprojection
possibles avec présence
d'un technicien son





SALLE CHEPFER

Hôtel de Ville - Place Stanislas

Surface : 330 m²

Ouverte aux réunions publiques ou privées, expositions, conférences

Capacité d'accueil :
200 places assises
ou 300 places debout

Matériel : tables et chaises

Sonorisation et vidéoprojection possibles avec présence d'un technicien son

BAR CHEPFER

Hôtel de Ville - Place Stanislas

Surface : 100 m²

Ouverte aux conférences, et réunions publiques

Capacité d'accueil :
50 places assises
et 100 places debout

Sonorisation et vidéoprojection possibles avec présence d'un technicien son





SALLE GENTILLY

11 avenue du Rhin

Surface : 2 745 m²

Ouverte réunions associatives
ou publiques galas étudiants, forums
ou manifestations privées

Capacité d'accueil : 600 places assises,
1 000 personnes debout

Matériel : 713 chaises en bois, 81 tables
en alu, 28 tables ABS, 7 portants de
cintres, 274 cintres, 39 panneaux
d'exposition, 4 bars, 1 podium

Sonorisation : 1 sono sur place,
32 spots de couleur, 1 échelle

Cuisine : 1 cuisine, 1 piano,
1 frigo, 2 fours



PAVILLON DE L'ORANGERIE

710 rue du Capitaine Guynemer

Surface : 144 m²

Ouverte aux réunions associatives
ou publiques, manifestations privées

Capacité d'accueil : 95 places assises,
150 personnes debout

Matériel : 220 chaises, 12 tables
(180 x 80 cm), 4 tables rondes
de diam 170 cm

Sonorisation : 1 micro HF, 1 micro fil,
1 écran + télécommande

Cuisine : 1 chambre froide,
6 plaques de cuisson,
1 four, 1 évier



SALLE RAUGRAFF

13 bis rue des Ponts

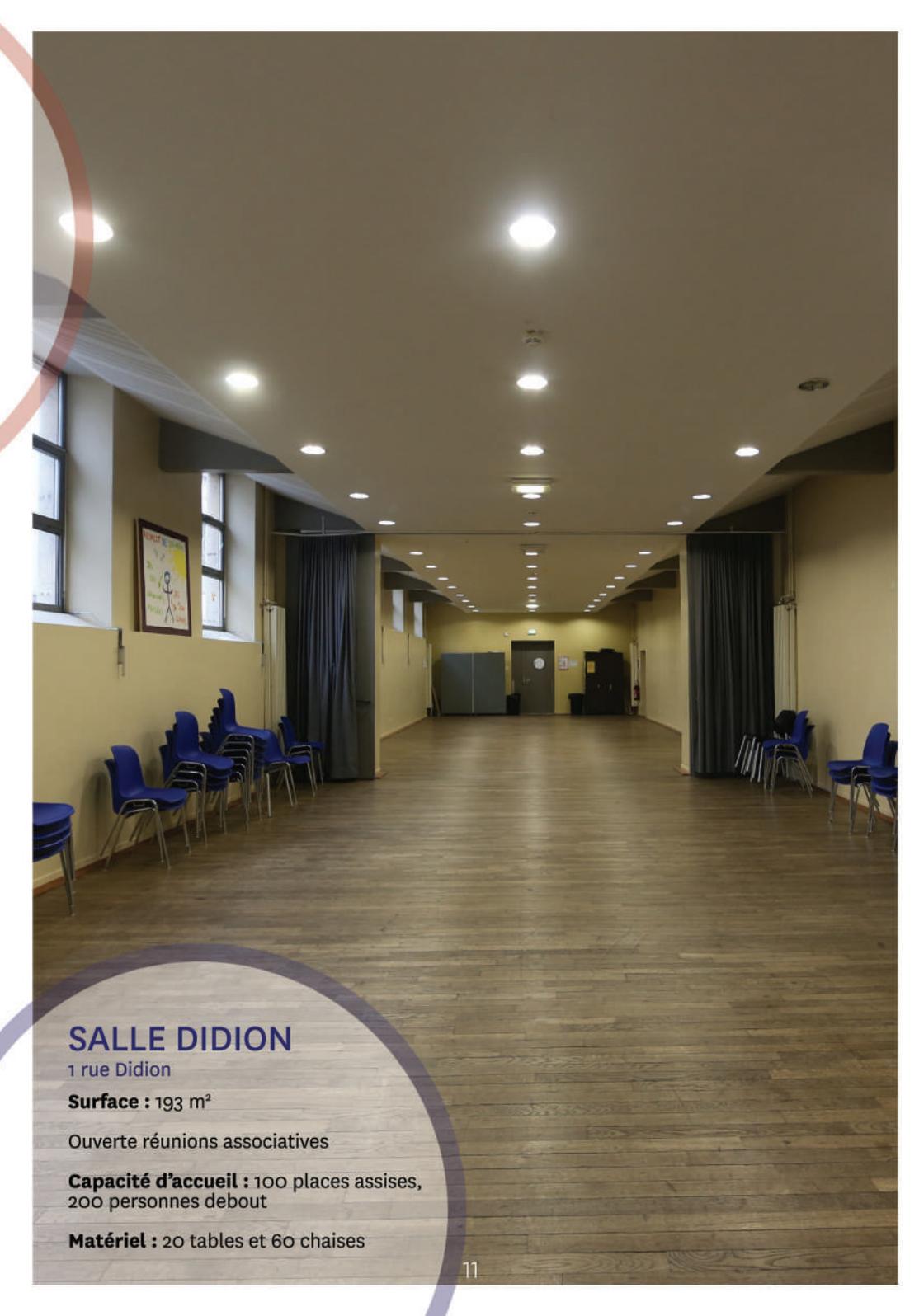
Surface : 290 m²

Ouverte aux conférences,
spectacles, réunions publiques

Capacité d'accueil : 339 fauteuils
et 8 places pour personnes handicapées

Sonorisation et vidéoprojection
possibles avec présence
d'un technicien son





SALLE DIDION

1 rue Didion

Surface : 193 m²

Ouverte réunions associatives

Capacité d'accueil : 100 places assises,
200 personnes debout

Matériel : 20 tables et 60 chaises

SALLE ROSAMBERT

Hôtel de Ville - Place Stanislas

Surface : 46 m²

Ouverte aux réunions
associatives ou publiques

Capacité d'accueil : 19 personnes assises

Matériel :
tables, chaises
Possibilité de vidéoprojection







Plan de localisation des salles municipales

INFORMATIONS PRATIQUES ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

Une salle vous intéresse ? Pour plus de renseignements, contactez la Direction des Moyens Généraux de la Ville de Nancy

au **03 54 50 60 05** ou **03 83 85 32 72**

ou par mail : **locationsalle@mairie-nancy.fr**

Pour les associations, vous devez au préalable contacter le Centre de Ressources de la Vie Associative (CRVA) :

vie-associative@mairie-nancy.fr



Votre demande
de réservation
en ligne sur
www.services.nancy.fr

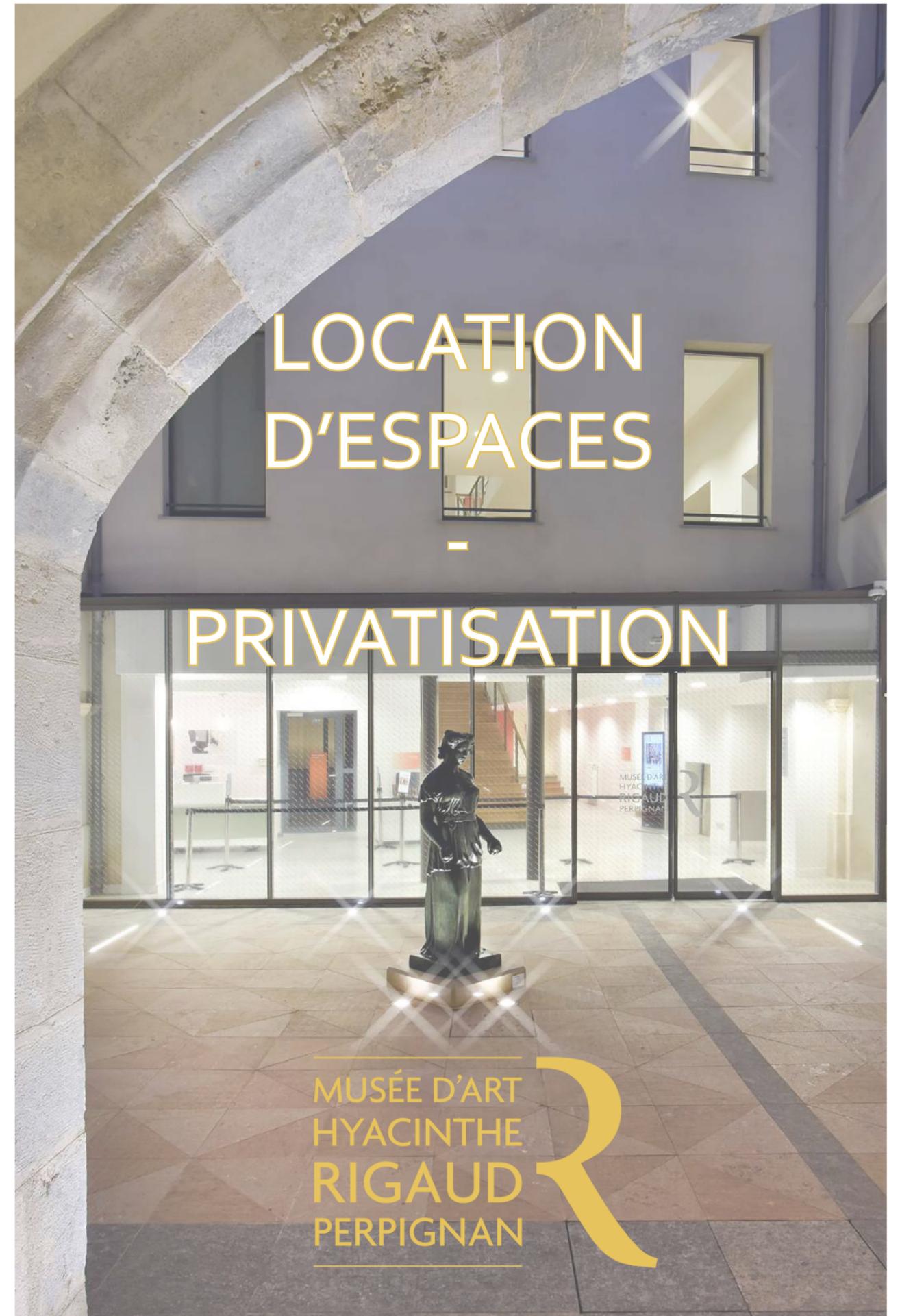


MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



CONTACT

Clémentine LASSALLE
21, rue Mailly - 66000 PERPIGNAN
clementine.lassalle@mairie-perpignan.com
04.68.66.33.42



LOCATION
D'ESPACES

PRIVATISATION

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



Les espaces

Le musée d'art Hyacinthe Rigaud est doté d'espaces de réception. Selon les formules choisies, l'équipe du musée reste à votre disposition pour déterminer ensemble les lieux propices au bon déroulement d'un éventuel évènement pour votre entreprise.

- Salle de conférence

* AUDIO VISUEL

- Grand écran PHILIPS 84 pouces UHD
- Connectivité image et son : HDMI

* SON

- Ampli RONDSOON AM30RM 45 w
- 3 Micros HF : 2 x RONDSOON DW 2400H, 1 x RONDSOON VXM 286 TS
- 4 enceintes intégrées aux 4 coins du plafond

* ELECTRICITE

- 8 prises 16 ampères

* ECLAIRAGE

- Eclairage LED public intégré à la salle

* CAPACITE MAXIMUM

- 50 Personnes



Les espaces

- Atelier pédagogique

- * **ELECTRICITE**
 - 12 prises 16 ampères
- * **CONFIGURATION NORMALE**
 - 4 tables
 - 20 Tabourets
- * **ECLAIRAGE**
 - Eclairage public intégré à la salle
- * **CAPACITE MAX**
 - 15 Personnes



- Jardin

- * **ELECTRICITE**
 - 2 prises 16 ampères seulement depuis l'intérieur du musée
- * **ECLAIRAGE**
 - Eclairage de décoration pour le soir
 - Pas d'éclairage public
- * **CAPACITE MAX**
 - 49 Personnes



Les espaces

- Hall d'accueil

- * *ELECTRICITE*
 - 2 prises 16 ampères
- * *ECLAIRAGE*
 - Eclairage LED public intégré à la salle
- * *CAPACITE MAX*
 - 30 personnes dans le hall
 - 50 personnes cour Mailly



- Cour Lazerme

- * *ELECTRICITE*
 - 2 prises 16 ampères, seulement depuis l'intérieur du musée
- * *ECLAIRAGE*
 - Eclairage architectural le soir.
 - Pas d'éclairage public : éclairage supplémentaire à la charge de l'organisateur à prévoir en collaboration avec le service technique du musée.
- * *CAPACITE MAX*
 - 50 personnes



- Visites d'entreprise

En dehors des horaires d'ouverture du musée

Pour les entreprises qui souhaitent offrir à ses partenaires ou à ses collaborateurs une visite d'entreprise d'exception, le musée propose deux formules :

- * *Toute l'année*
 - De novembre à mai – du mardi au vendredi à partir de 17h30
 - De juin à novembre – du lundi au vendredi à partir de 19h00
- * *Formule visite guidée – 1h30*
50 personnes maximum
- * *Formule 2h00 : visite guidée – 1h00 /atelier – 1h00*
30 personnes maximum, en demi-groupes

- Formules de location d'espace

Le musée peut accueillir les entreprises pour réaliser leur réunion ou séminaires dans un lieu prestigieux. La location d'espace se couple alors avec une visite libre ou une visite guidée du musée, au choix selon la formule choisie.

- * *Toute l'année*
 - De novembre à mai – du mardi au vendredi de 9h00 à 19h00 (visite guidée incluse)
 - De juin à novembre – du lundi au vendredi de 9h00 à 19h00 (visite guidée incluse)
- * *Formule demi-journée + visite libre (soit 9h00 à 12h30, soit 14h00 à 17h30)*
50 personnes maximum
Mise à disposition des espaces pour une durée de 2h00 + visite libre.



Privatisation

- Privatisation du musée

Afin de faire bénéficier à vos collaborateurs ou à vos partenaires un moment d'exception, le musée d'art Hyacinthe Rigaud vous propose des formules de privatisation. Selon vos disponibilités et vos priorités vous pouvez choisir parmi les trois possibilités suivantes :

- * *Formule petit-déjeuner, en dehors des horaires d'ouverture du musée*
 - Toute l'année – en semaine, de 8h00 à 10h30 (visite guidée incluse)
 - Salle de conférence, 50 personnes maximum
 - Petit déjeuner à la charge de l'entreprise, à apporter sur place le jour-même.
 - Mise à disposition de la salle de conférence et visite guidée pour une durée totale de 2h30.

- * *Formule privatisation, en dehors des horaires d'ouverture du musée*
 - Toute l'année – en semaine, à partir de 17h30 (visite guidée incluse)
 - 50 personnes maximum
 - Mise à disposition des espaces pour une durée de 4h00 + visite guidée.
 - Possibilité d'un buffet et rafraichissements à la charge de l'entreprise.

- * *Formule privatisation, soirée privilège, en dehors des horaires d'ouverture du musée*
 - Toute l'année – en semaine, à partir de 17h30 (visite guidée incluse)
 - 50 personnes maximum
 - Mise à disposition des espaces pour une durée de 3h00 + visite guidée
 - Mise à disposition de l'hôtel Pams pour permettre au loueur d'organiser un buffet dinatoire.

Pour connaître l'ensemble
des tarifs, merci de
vous adresser au Service
des publics du Musée
d'art Hyacinthe Rigaud.



Mécénat

Devenir mécène de l'exposition estivale est l'occasion d'affirmer votre attachement à l'art.

Cette collaboration permet d'associer le nom du mécène à la grande exposition estivale du musée d'art Hyacinthe Rigaud mais aussi à l'offre culturelle de la ville de Perpignan.

Votre philanthropie peut se matérialiser sous la forme d'un apport en numéraire, en nature ou en compétence.

Votre générosité vous permet de disposer de prestations uniques et sur mesure :

- logo sur le mur des partenaires de l'exposition,
- logo sur les supports de communication de l'exposition,
- logo sur les cartons d'invitation du vernissage,
- logo sur les catalogues de l'exposition,
- laissez-passer,
- privatisation de l'espace d'exposition pour une durée de trois heures,
- invitations au vernissage de l'exposition,
- remise d'exemplaires du catalogue de l'exposition.

Le cadre fiscal du mécénat permet également au mécène de bénéficier d'une réduction d'impôts sur les sociétés à hauteur de 60% du montant du don dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaire hors taxe. Le mécène peut reporter cette réduction sur les 5 exercices suivants, si le seuil est dépassé ou si le résultat est déficitaire l'année du don.



Les expositions

Ayant rouvert ses portes en juin 2017, le musée Rigaud travaille à une programmation ambitieuse d'expositions temporaires à rayonnement national voire international.

Après l'exposition Picasso Perpignan, le cercle de l'intime (1953-1955) en 2017 et l'exposition Raoul Dufy, les ateliers de Perpignan (1940-1950) en 2018, le musée organise en 2019 deux grandes expositions.

Antoni Clavé, sur le front de l'art **1er février – 12 mai 2019**

Temps fort de la vie du musée, l'exposition commémore la Retirada au travers du prisme de ces artistes internés qui, grâce à la solidarité de quelques perpignanais convaincus de leur talent, ont pu retrouver une liberté et une dignité à Perpignan.

En février 2019, la commémoration de la Retirada est le point de départ d'une exposition d'Antoni Clavé (1913-2005) au musée Hyacinthe Rigaud de Perpignan. Elle propose de (re)découvrir le parcours singulier de cet artiste : la guerre d'Espagne, l'arrivée à Perpignan et l'exil pour une nouvelle vie.

Cette exposition vise à accueillir 30 000 visiteurs. Elle bénéficie d'un soutien franc et entier de la part des Archives Antoni Clavé, qui accorde à Perpignan un prêt d'œuvres absolument exceptionnel.



Les expositions

Rodin-Maillol : face à face
22 juin – 3 novembre 2019

Le musée d'art Hyacinthe Rigaud prépare une exposition conçue comme un dialogue absolument inédit entre les deux grands sculpteurs qui ont marqué de leur talent l'art moderne : Aristide Maillol et Auguste Rodin.

Si l'historiographie oppose aisément l'œuvre de ces deux grands sculpteurs comme symptôme d'un changement de siècle, l'exposition visera à dépasser ce clivage pour mettre en lumière le dialogue qui va s'établir entre ces deux grands hommes. Si Rodin et Maillol révolutionnèrent tous deux la sculpture, ils surent échanger, dialoguer et nourrir leur art de l'admiration de l'autre.

Cette exposition vise à accueillir 45 000 visiteurs. Elle bénéficie du soutien sans faille du musée Rodin et du musée Maillol, qui accordent à Perpignan un prêt d'œuvres absolument exceptionnel, parmi lesquels le plâtre du Penseur de Rodin ou bien encore la Nuit de Maillol, exceptionnellement déplacée du jardin des Tuileries.





le PUY
en VELAY



Patrimoine mondial de l'UNESCO
La ville départ vers Saint-Jacques-de-Compostelle



VOTRE CONGRÈS classé UNESCO

620 places

www.hoteldieu.info



**ROCHER ET CHAPELLE
SAINT-MICHEL D'AIGUILHE**

HÔTEL DU DÉPARTEMENT
(300 places)

**STATUE NOTRE-DAME
DE FRANCE**

HÔTEL-DIEU
(320 places)

**CATHÉDRALE NOTRE-DAME
DU PUY-EN-VELAY**



PALAIS DES CONGRÈS DE VALS-PRES-LE-PUY
(800 places, à 5 minutes en voiture du centre-ville)

Un centre de Congrès ÉCLATÉ

620 places

Hôtel-Dieu
320 places



Hôtel du département
300 places



L'architecte Jean Michel Wilmotte concepteur des deux rénovations récentes Hôtel-Dieu et Hôtel du département donne toute sa cohérence au centre de congrès éclaté du Puy-en-Velay.

Cet éclatement, loin de constituer un handicap, fait la différence en permettant à vos invités d'évoluer dans un environnement architectural rarement atteint et d'une proximité totale. Vos congressistes montent les marches de la cathédrale pour un moment toujours inoubliable.

Suivant la capacité souhaitée, les deux centres de congrès peuvent se louer indépendamment.



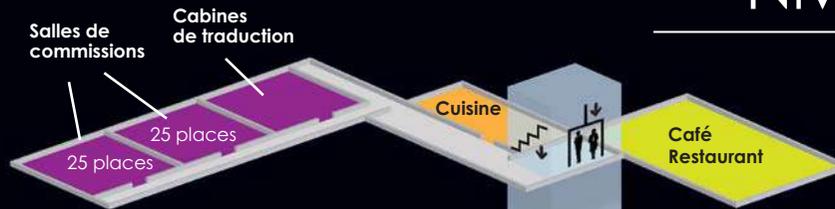
Vos congressistes montent les marches de la cathédrale

Un centre de Congrès **CLASSÉ UNESCO**



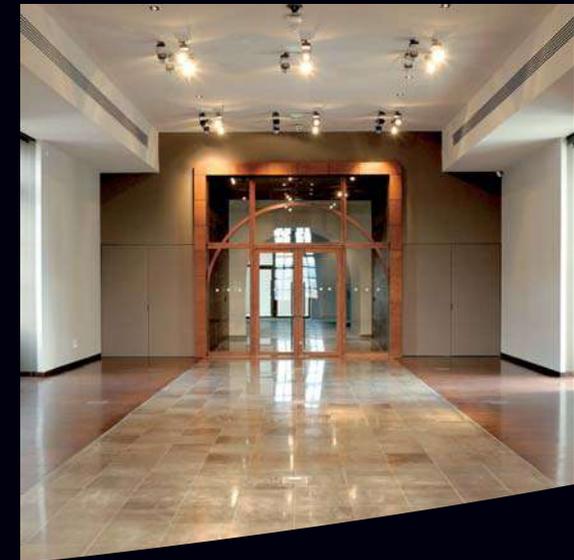
Niveau 5

320 places



L'Hôtel-Dieu a ouvert son nouveau centre de congrès moderne au printemps 2011. Ce monument est classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Niveau 4

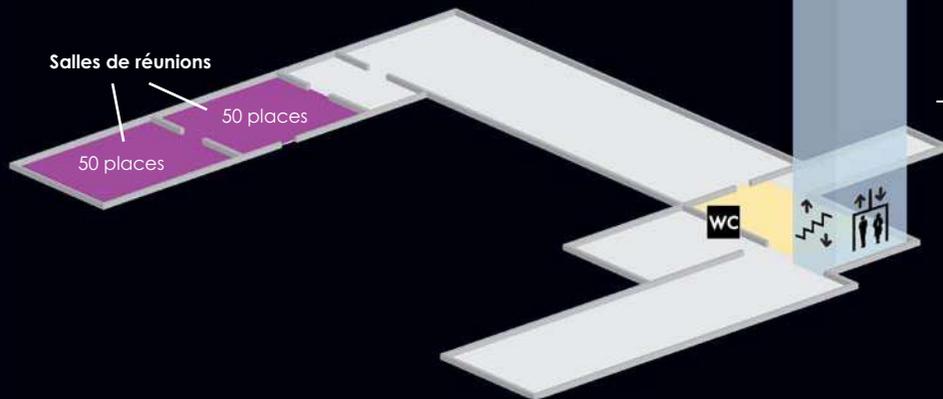


La salle de Rencontres comme annexe de l'Auditorium, salle de réunion ou salle de restauration



Le Dôme Galard à l'entrée de l'Auditorium

Niveau 3





HÔTEL-DIEU

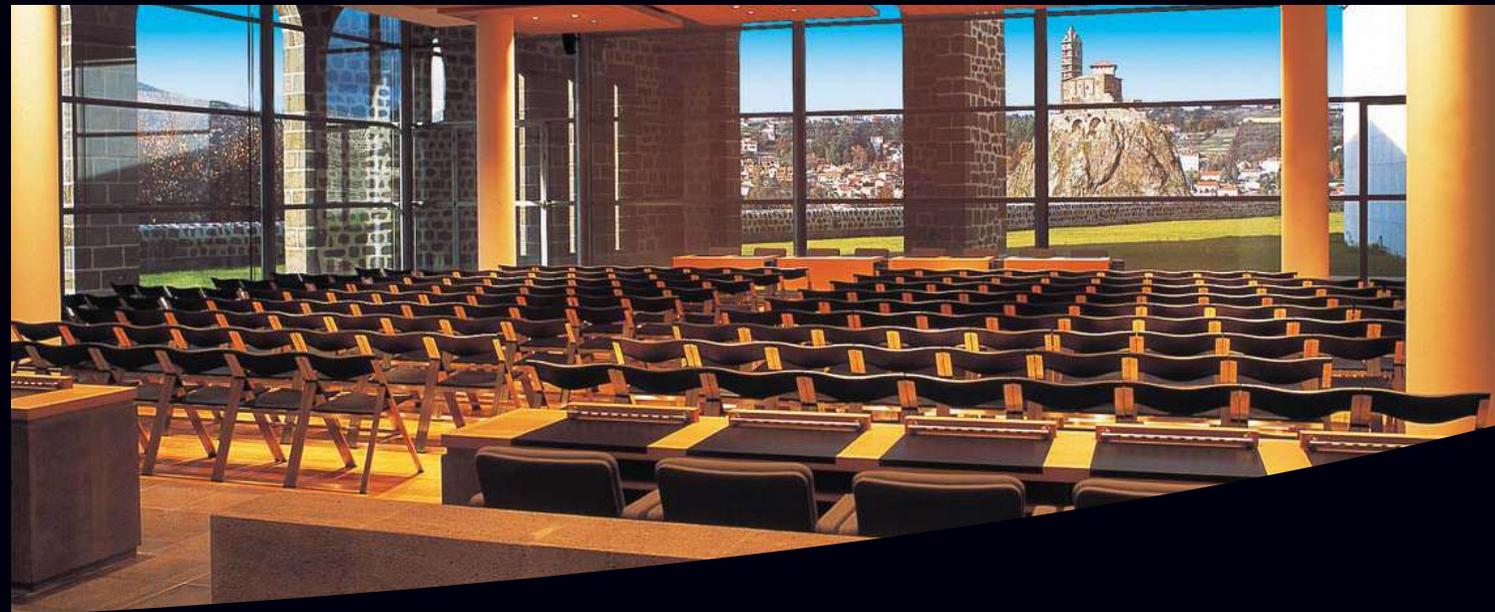
HÔTEL DU DÉPARTEMENT

L'Hôtel du département à 3 minutes à pied de l'Hôtel-Dieu

Hôtel DU DÉPARTEMENT

300 places

L'Hôtel du département est le complément parfait de l'Hôtel-Dieu pour des congrès d'une capacité totale de 620 personnes. Possibilité de restauration sur place ou à l'Hôtel-Dieu.



Une salle de session à hauteur du rocher Saint-Michel d'Aiguilhe ! Vue imprenable !



Palais des congrès de Vals-près-Le-Puy : à 5 minutes en voiture du centre ville

Palais des congrès de **VALS-PRÈS-LE-PUY** 800 places

D'une capacité totale de 800 places, le palais des congrès de Vals-près-Le-Puy offre une salle de spectacle moderne, à 5 minutes du centre ville du Puy-en-Velay.



Une architecture moderne



Vos congressistes font le Saint-Jacques

Incentive unique VOS INVITÉS, PÈLERINS D'UN JOUR... OU D'UN SEJOUR



“Le chemin rend heureux” a-t’on l’habitude d’entendre. Rendez vos congressistes heureux en les faisant partir du point de départ historique vers Saint-Jacques-de-Compostelle. (balades de 8.5, 17 et 24 kilomètres avec retour en navette). Vos congressistes auront fait les premières étapes du chemin, ce qui ne laisse jamais personne indifférent.



Vos congressistes empruntent les mêmes marches de la cathédrale que les pèlerins qui partent vers Saint-Jacques-de-Compostelle.



De la tente... AU RELAIS CHÂTEAU

L'accueil, chaque année, de 35 000 marcheurs permet de proposer avec le même professionnalisme, des hébergements en pleine nature sous la tente ou très cocooning chez les étoilés.

CAPACITÉ HÔTELIÈRE DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU PUY-EN-VELAY **620 chambres**

Au Puy-en-Velay : **366 chambres**

- chambres 4 étoiles : 15
- chambres 3 étoiles : 105
- chambres 2 étoiles : 190
- chambres 1 étoile : 56

Dans l'agglomération du Puy-en-Velay : **254 chambres**

- chambres 3 étoiles : 42
- chambres 2 étoiles : 193
- chambres 1 étoile : 19

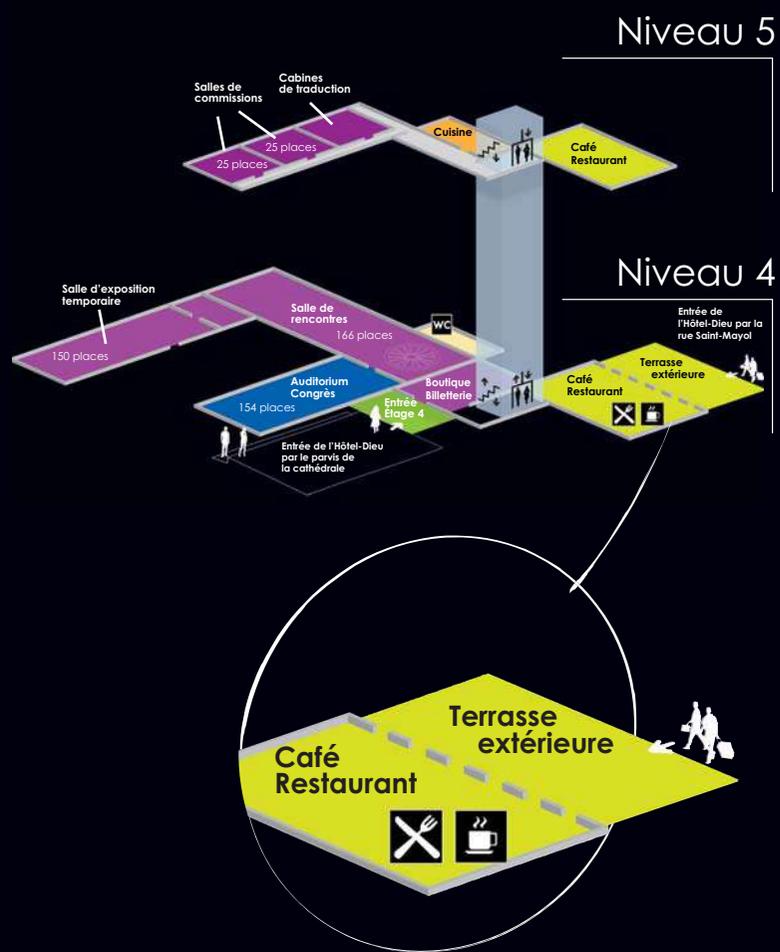


Le Puy-en-Velay accueille chaque année 700 000 touristes



Le restaurant dans l'Hôtel-Dieu

La mise en valeur DES PRODUITS DU TERROIR



La gastronomie auvergnate n'a plus à faire ses preuves comme garante d'un bien vivre à la française. Les chefs locaux sauront vous servir, sur place à l'Hôtel-Dieu, ou dans un autre restaurant de l'agglomération du Puy-en-Velay les bonnes recettes du terroir local.



Salle de restaurant dans l'Hôtel-Dieu

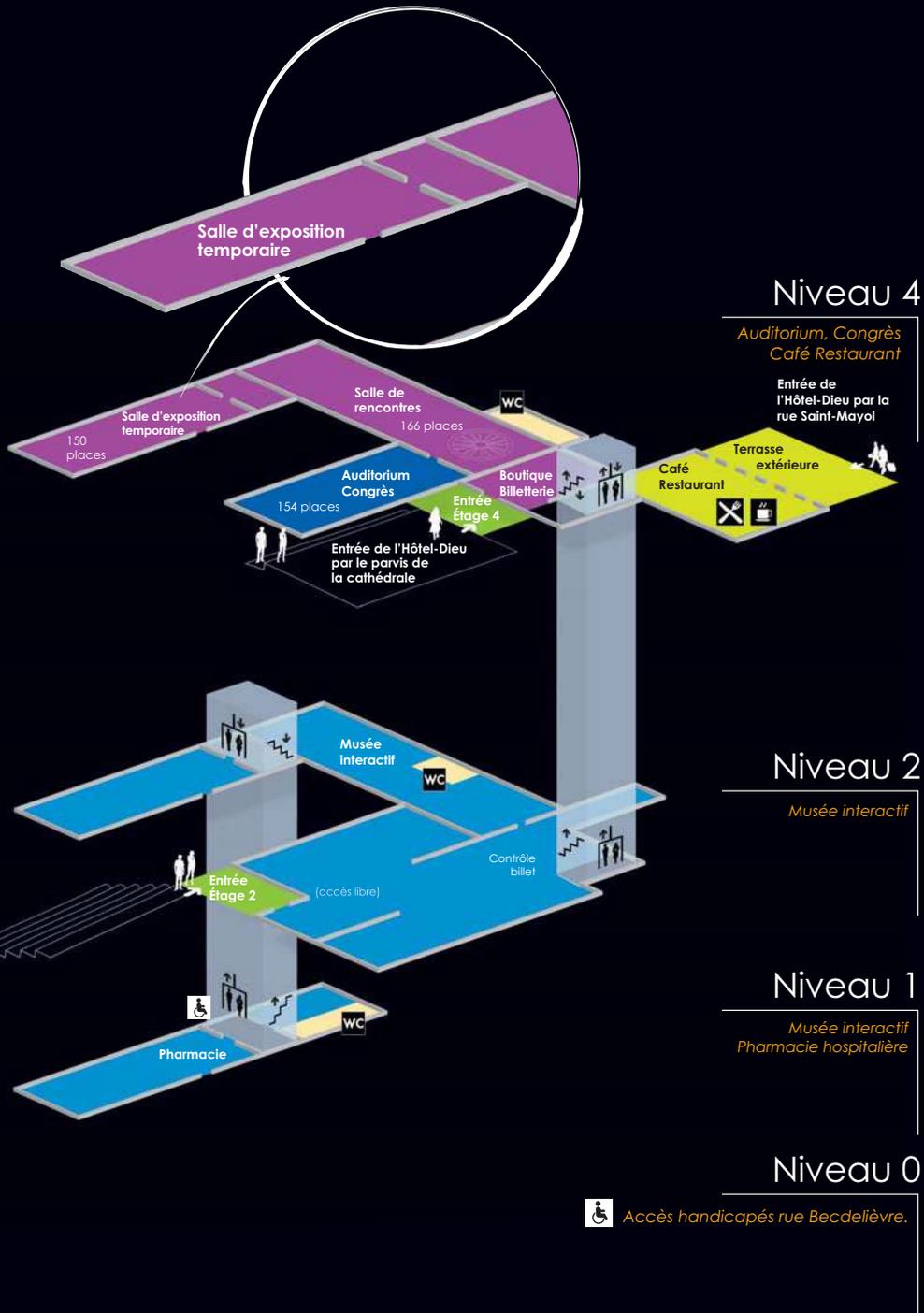


Lentilles Vertes du Puy par François Gagnaire, étoilé Michelin au Puy-en-Velay



Dans l'Hôtel-Dieu, le musée interactif pour une visite de l'agglomération du Puy-en-Velay en 1h30

DES EXPOSITIONS dans le centre de Congrès



L'Hôtel-Dieu propose un musée interactif qui permet en 1h30 de "visiter" l'ensemble de l'agglomération du Puy-en-Velay.

Maquettes tactiles, douches sonores, projections, énigmes, jeux sensoriels... autant de dispositifs interactifs et ludiques qui permettent aux petits comme aux grands, individuels ou groupes, de voyager dans le temps et l'espace, d'obtenir des clefs de compréhension de notre territoire.

L'histoire du Velay et de l'Hôtel-Dieu se dévoile sous vos yeux...





La Loire et l'Allier permettent tous les sports d'eaux vives

SPORTS NATURE

à la carte

La Loire, l'Allier, le volcanisme, la nature est partout. Les expériences extrêmes ou de pleine nature sont parfaites pour les séminaires de motivation et de cohésion d'équipes, les prestataires locaux ont le savoir-faire adapté à vos objectifs.



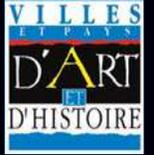
Respirando en Haute-Loire





Des visites guidées en compagnie de guides agréés pour découvrir toutes les richesses du Puy-en-Velay

VISITES DU PATRIMOINE sur mesure



Site remarquable du goût, Lentille Verte du Puy premier légume AOP, liqueurs de verveine, infusions, dentelle du Puy, bière Vellavia, boisson renaissance Hypocras, mais aussi les premiers châteaux de La Loire... gastronomie et patrimoine forment un cocktail savoureux de découvertes variées et nombreuses.

En complément de vos manifestations, découvrez la ville et ses monuments (cathédrale, théâtre, immeubles Renaissance, fontaines, expositions, musées...) en compagnie d'un guide conférencier qui adaptera sa visite aux thématiques de votre choix.

Renseignements : Hôtel-Dieu 04 71 07 00 00 • contact@hoteldieu.info





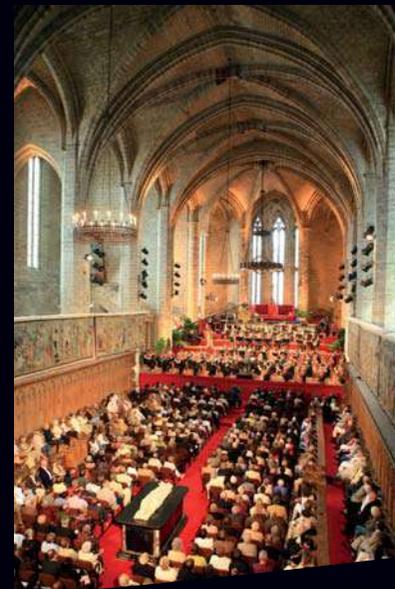
Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau
3^{ème} semaine de Septembre

MOMENTS FORTS

Si vous avez le choix de votre date de congrès, consultez les moments forts d'animations qui rythment la vie du Puy-en-Velay.



Rassemblement international de montgolfières, Novembre



Festival de Musique Classique de La Chaise Dieu, Août



Course pédestre internationale, des 15 km, Mai

LE PUY-EN-VELAY

Situé au sud-est du Massif Central, ville départ de la « Via Podiensis » vers Saint-Jacques-de-Compostelle en Espagne, Le Puy-en-Velay est avant tout un site exceptionnel. Préservée des atteintes du temps, la ville réserve bien des surprises aux visiteurs.

Véritable chasse aux trésors, il fait bon découvrir l'étonnante chapelle Saint-Michel d'Aiguilhe, la cathédrale (inscrite au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO) et son cloître du XII^{ème} siècle, son musée d'art religieux, le rocher Corneille et la statue Notre-Dame de France. Tout l'environnement de la haute ville est compris dans un secteur sauvegardé de 35 hectares où sont protégés les éléments architecturaux des anciennes demeures, ornées de tourelles, de portes sculptées et de fenêtres à meneaux. L'ensemble est mis en valeur par un éclairage de style approprié, agrémenté par des travaux d'urbanisme, des rénovations de quartiers entiers, des décorations florales.



Fière de ce prestigieux passé, la cité n'entend pas s'y laisser enfermer.

Plus de 700 000 visiteurs y sont accueillis chaque année, c'est dire le caractère affirmé de sa vocation touristique.

Ville de taille humaine (20 000 habitants), active, centre d'une agglomération de 60 000 habitants, Le Puy-en-Velay est un carrefour commercial, administratif, culturel et sportif important dont le dynamisme rejaillit sur l'ensemble de la Haute-Loire.

Ville de congrès, au cœur d'un département aux paysages variés, ses richesses en font une base idéale pour découvrir une région offrant toute la panoplie des loisirs de pleine nature mais aussi une certaine idée de la qualité de la vie, à l'abri de la pollution ou des grandes concentrations estivales, patrie du champignon et des fruits sauvages.



BOUTIQUE de l'Hôtel-Dieu

Pour vos évènements, pensez aux produits en vente à l'Hôtel-Dieu : médailles, mugs, carnets de note, stylos... un cadeau aux couleurs de votre centre de congrès.

Tous les articles en vente peuvent être consultés sur le site :
www.hoteldieu.info (rubrique boutique)



ACCÈS

COMMENT VENIR au Puy-en-Velay

EN VOITURE

St Etienne à 75 km, par RN88

Clermont Ferrand à 130 km,
par A75 et RN102

Lyon à 133 km par A47 et RN88

EN TRAIN

TGV à St Etienne Chateaucieux à 75 km

Liaison TER St Etienne/Le Puy-en-Velay

EN AVION

Aéroport Le Puy/Loudes

à 10 minutes du centre ville :

aller-retour Le Puy/Paris Orly Sud
2 fois par jour, du lundi au vendredi



Aéroport de Lyon/St Exupéry à 147 km

Aéroport de St Etienne à 98 km

Aéroport de Clermont Ferrand à 128 km





le PUY
en VELAY



Patrimoine mondial de l'UNESCO
La ville départ vers Saint-Jacques-de-Compostelle

Contact : Bénédicte Pabiou - 04 71 07 00 03
contact@hoteldieu.info

www.hoteldieu.info

www.ot-lepuyenvelay.fr



Agglo le PUY
en VELAY

L'AUBETTE 1928

Location des Salons Classés

L'Aubette 1928
31, place Kléber
67000 STRASBOURG

Contact :

Aline Martin
Tél : +33(0)3 68 98 75 04
aline.martin@strasbourg.eu

www.musees.strasbourg.eu

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg.eu
& COMMUNAUTÉ URBAINE



Découvrez l'Aubette 1928. En empruntant l'escalier au dessin géométrique, vous pénétrerez au cœur des années folles, découvrirez le Ciné-dancing, et son décor élémentariste, le Foyer-bar qui permettait de prendre un verre en suivant la projection, et l'impressionnante Salle des fêtes qui décline une stricte composition orthogonale. Chapelle Sixtine de l'Art moderne réalisée par trois artistes d'avant-garde (Theo Van Doesburg, Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp), l'Aubette 1928 est un lieu unique au monde, au cœur de Strasbourg.



Historique de l'Aubette 1928

La réalisation de l'Aubette est confiée en 1765 à l'architecte royal Jacques-François Blondel. En 1778, l'Aubette devient un bâtiment militaire accueillant un corps de garde, la chambre des logements et la chambre de la maréchaussée. Après avoir abrité dès 1845 un café dans une partie de ses locaux, l'Aubette accueille en 1869 le musée municipal de peintures, crée en 1803, qui sera ravagé par un incendie le 24 août 1870. La réhabilitation du bâtiment intervient entre 1873 et 1875.

En 1922, les mulhousiens André et Paul Horn, respectivement pharmacien et architecte, arrivés à Strasbourg pour mettre en oeuvre certains grands travaux d'urbanisme traçant les axes de la ville actuelle, louent l'aile droite de l'Aubette en vue d'y créer un complexe de loisirs. Paul Horn réalise de 1922 à 1926 les premiers plans intérieurs. Cette même année, les entrepreneurs s'adjoignent les compétences de Hans Arp et Sophie Taeuber-Arp. Le couple d'artistes s'associe en septembre 1926 à Theo Van Doesburg, peintre et architecte hollandais. Initialement chargé de la réalisation de nouveaux plans, Van Doesburg, qui envisage l'Aubette comme une Gesamtkunstwerk (oeuvre d'art totale), propose aux commanditaires de réaliser aussi certains décors, le design du mobilier et le graphisme de la typographie.

Le complexe de loisirs de l'Aubette comprend alors quatre niveaux dont les trois artistes se répartissent la décoration. Au sous-sol se trouvaient le bar américain et le caveau-dancing décorés par Hans Arp de formes souples d'inspiration biomorphique qui tranchent avec l'esprit géométrique des autres décors. Au rez-de-chaussée, l'aménagement du café-brasserie et du restaurant fût confié à Van Doesburg tandis que Sophie Taeuber décora le «Five O'Clock» ou salon de thé-pâtisserie et l'Aubette-bar. Seul espace ouvert au public à l'entresol, la salle de billard était décorée par Sophie Taeuber-Arp. Au premier étage, le Ciné-bal et la salle des fêtes aux décors géométriques sont réalisés par Van Doesburg; le foyer-bar, trait-d'union entre les deux salles De Stijl, est imaginé par Sophie Taeuber.

Redécouverts par des sondages dans les années 1970, puis classés monument historiques entre 1985 et 1989, les décors des salles du 1er étage ont été restaurés entre 1993 et 2006 puis confiés aux musées de la ville de Strasbourg en 2009.

Un lieu de prestige de 1928 à aujourd'hui

Le complexe de loisirs de l'Aubette ouvre ses portes le 17 février 1928.

Les trois artistes voyaient leur complexe comme un «bâtiment de passage», oeuvre d'art totale, où la clientèle se rencontrait au milieu de la peinture, de la musique, de la danse et du cinéma.

De nombreuses fêtes étaient organisées dans toutes les salles : soirée japonaise au restaurant, soirée Strasbourg-plage au caveau, fêtes de travestis pour carnaval... Elles étaient l'occasion d'inviter de célèbres orchestres de jazz ou vedettes de cabarets.

Les amis du cinéma organisaient au ciné-bal des projections de films surréalistes de René Clair ou de Man Ray.

Enfin, le lieu était prestigieux par sa restauration : on y mêlait par exemple gastronomie et fête lors de thé et dîners dansants.

Ce lieu culturel accueillera le tout Strasbourg jusqu'en 1938.

Confiées aux musées de la ville de Strasbourg depuis 2009, les salles classées sont ouvertes au public individuel du mercredi au samedi après-midi. Le service éducatif accueille sur demande le public scolaire et les groupes. L'Aubette 1928 vit également au rythme de l'événementiel en s'associant à de nombreux temps forts culturels de la ville ou de la région : le festival de musiques actuelles Ososphère, l'exposition d'art contemporain Régionale 13, les journées de l'architecture... Enfin, les musées de la ville de Strasbourg invitent régulièrement un artiste à proposer une intervention contemporaine en résonance avec les décors et la destination initiale du lieu.

La location des salons classés de l'Aubette permet de financer ces actions.

Rendez-vous sur www.musees.strasbourg.eu, rubrique AUBETTE 1928, pour une visite virtuelle des salons du 1er étage.

AUBETTE

AU CAVEAU

Jeudi

PREMIÈRE GRANDE FÊTE DE NUIT

avec le concours du grand baryton

MÉRIAL

et les deux orchestres ARGENTIN ET JAZZ

Tous les MARDIS, JEUDIS, SAMEDIS
et DIMANCHES

THÉ DANSANT Au Ciné-Bal

Tous les jours.

Matinée et Soirée Cinéma — Dancing — Attractions

et l'orchestre bien réputé

THE ROBERT'S BOYS

ainsi que les attractions du Caveau.

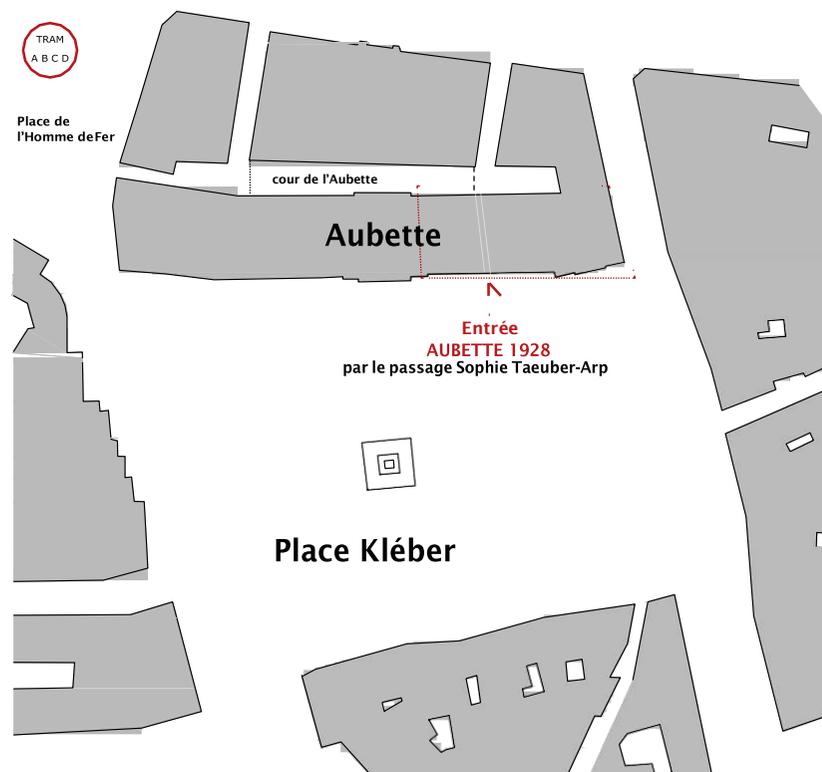
LES JEUDIS: DISTRIBUTION DE PRIX.

Ciné-dancing, Foyer-bar et Salle des fêtes

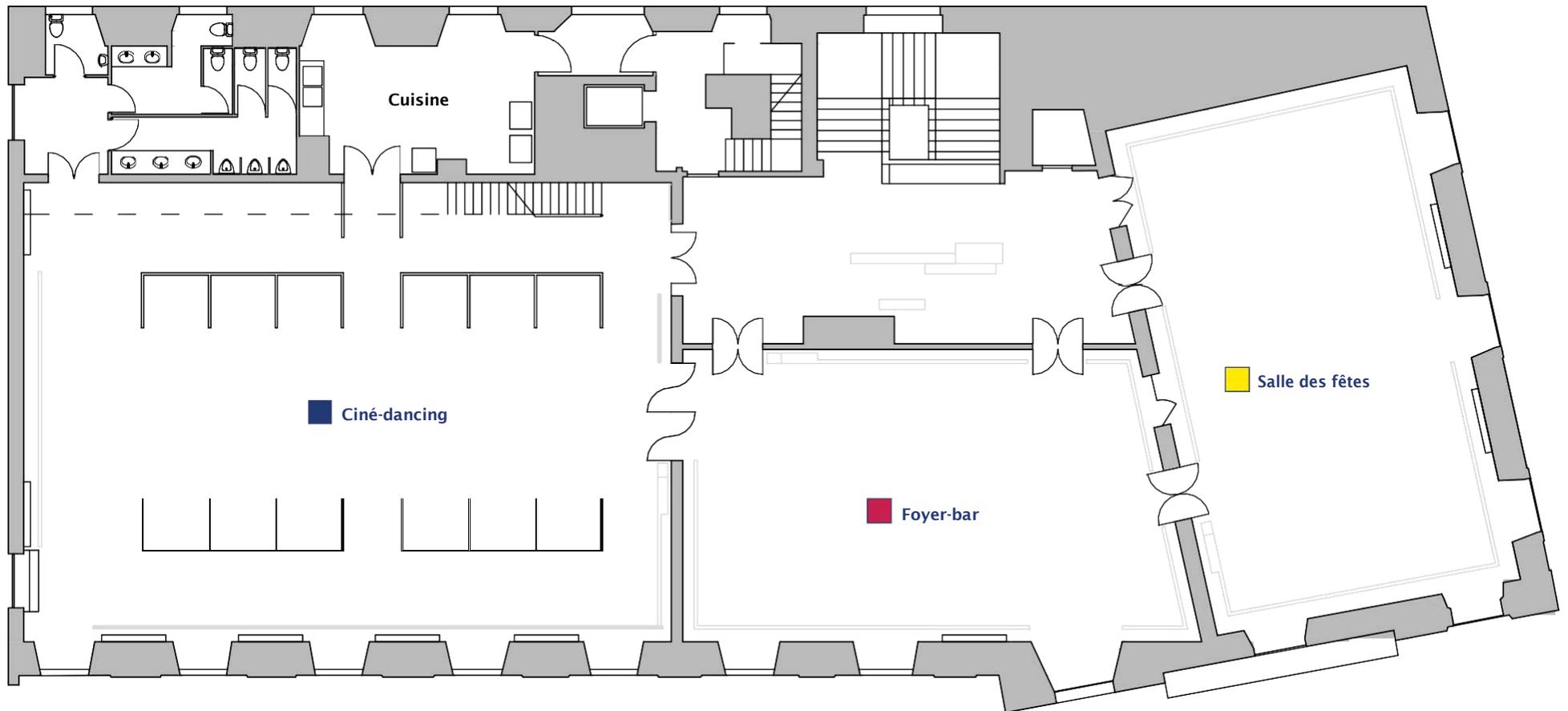
Au coeur de Strasbourg, le bâtiment de l'Aubette se situe au nord de la place Kléber.

Les salons classés se situent au premier étage, d'où l'on accède par le passage Sophie Taeuber-Arp depuis la place Kléber. En empruntant l'escalier, vous parvenez à l'entresol, étage où se trouvait en 1928 la salle de billard. L'escalier monumental imaginé par les trois artistes vous mène au palier central du premier étage. Une muséographie fixe y indique l'historique du complexe de loisirs. Ce palier distribue les 3 salles du 1er étage.

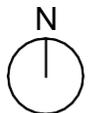
Sur votre gauche, la vaste **Salle des fêtes** de 140 m² permet un aménagement très libre. Sur votre droite, le célèbre **Ciné-dancing** de 250 m² est doté de 12 boîtes donnant sur un espace central. Enfin, «trait-d'union» des deux salles De Stijl, le **Foyer-bar** de 120 m², est plus intime et donne une agréable vue sur la place Kléber.



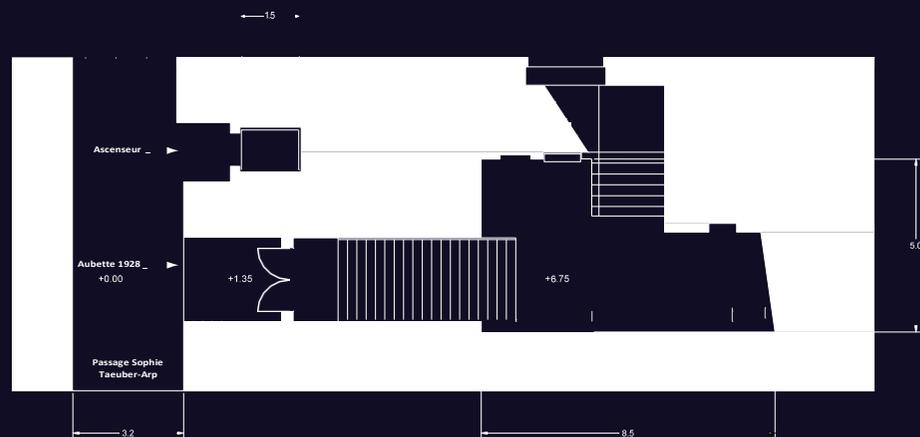
Ciné-dancing, Foyer-bar et Salle des fêtes



coût de la location
6000€ TTC
TVA non récupérable



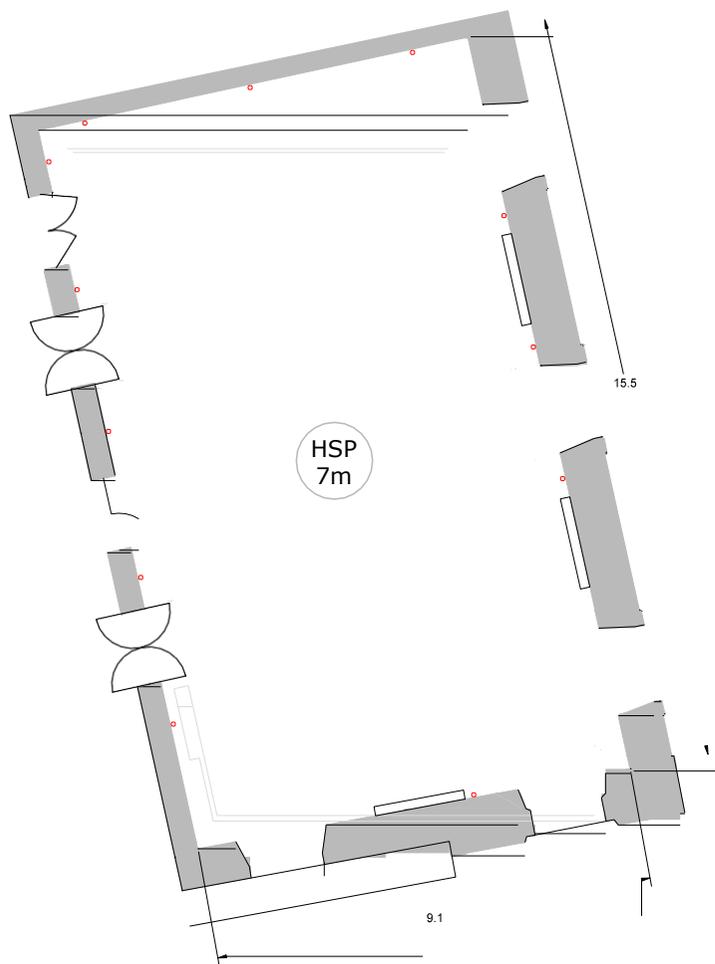
Entresol et escalier



Dessiné par Van Doesburg, l'escalier de l'entresol permettant de rejoindre le premier étage, se trouve à l'emplacement prévu par Paul Horn dans ses avant-projets. La cage rectangulaire à trois volées est éclairée par une vaste baie. Le décor peint est attribué à Sophie Taeuber-Arp et Arp. Les longues bandes verticales grises et bleues s'opposent aux lignes brisées de l'escalier et accentuent le mouvement ascendant. Le vitrail, dont le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg conserve la maquette, est attribué à Arp. Il se compose de trente carreaux rectangulaires de verre pressé, déclinés dans des tons de gris, bleu et beige.



Salle des Fêtes



coût de la location
2000€ TTC
TVA non récupérable

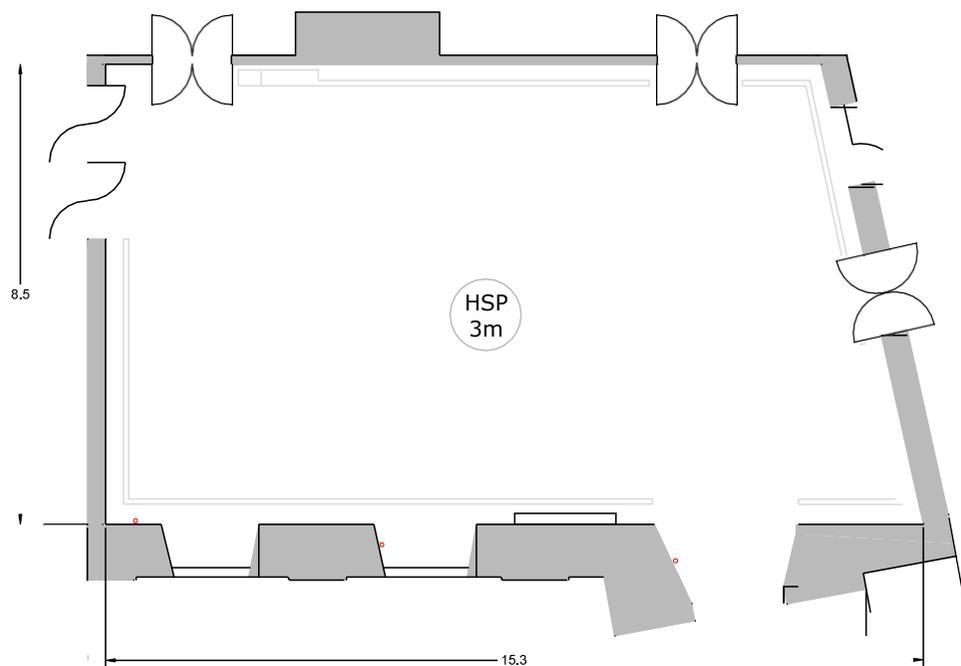
m ²				
140	50	80	120	130

salle des fêtes



Pour ce décor, Van Doesburg adopte une composition exclusivement orthogonale animée de lignes verticales et horizontales créant carrés et rectangles. La gamme chromatique est faite de couleurs élémentaires (jaune, bleu, rouge, noir et blanc) chères à l'esthétique néoplasticiste. Deux nuances d'une même couleur sont juxtaposées côte à côte dans le but de créer une «dissonance». Certains modules accueillent des plaques d'émail contenant chacune seize ampoules qui créent ainsi un éclairage artificiel. Le projet original comprenait un sol en linoléum coloré. Celui-ci fut finalement traité en parquet par commodité d'usage.

Foyer-bar



	m ²				
foyer-bar	120	0	0	50	80

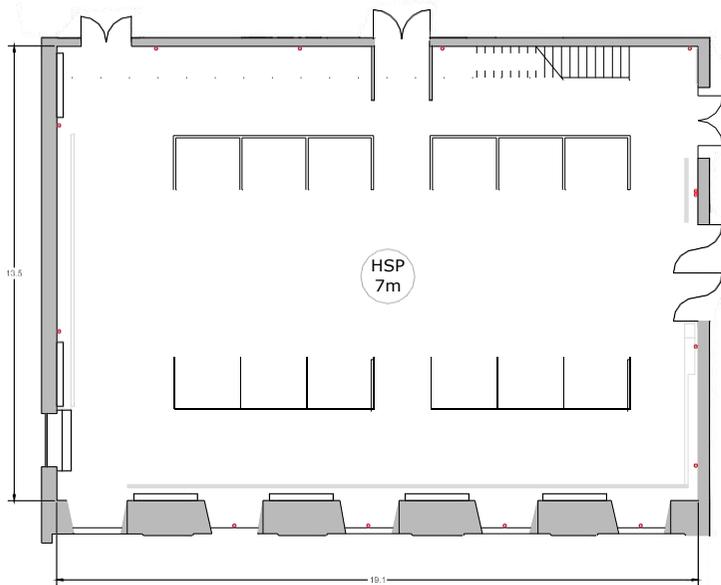
coût de la location
1500€ TTC
TVA non récupérable

L'espace trapézoïdal du Foyer-bar a été pensé par Van Doesburg comme un trait d'union reliant la Salle des fêtes et le Ciné-dancing. Il s'agissait d'un lieu ouvert dans lequel le visiteur pouvait se désaltérer tout en suivant le film projeté dans le ciné-dancing. La destination de cet espace correspond au souhait de Van Doesburg de favoriser la circulation entre les différents espaces afin que le visiteur puisse profiter des multiples loisirs proposés. Le décor du Foyer-bar a été réalisé par Sophie Taeuber-Arp. La composition décline différents aplats rectangulaires de nuances de gris et de rouge. Van Doesburg dessina une esquisse pour le sol mais celui-ci, qui reprend les décors des murs et du plafond, a certainement été réalisé sur place.



Ciné-dancing

Tenant compte de la répartition orthogonale des éléments architectoniques et de la présence du mur écran rectangulaire, Van Doesburg compose pour les décors des murs et du plafond de cette salle, une grille oblique de carrés, rectangles et triangles de couleurs noire, blanche, jaune, vert, bleu et rouge. De nombreuses esquisses permettent de distinguer les différents états de recherche pour le décors de cette salle de 250m². Van Doesburg met en espace les théories esthétiques de l'élémentarisme, mouvement qu'il fonde en 1924, et qui affirme l'utilisation de l'oblique par opposition au néoplasticisme de Mondrian, établi sur la seule utilisation des verticales et des horizontales. La salle bénéficie d'un éclairage naturel unilatéral au sud grâce aux cinq fenêtres donnant sur la place Kléber, renforcé par des éléments d'éclairage au plafond.



coût de la location
3000€ TTC
TVA non récupérable

	m ²				
ciné-bal	250	0	0	150	150



Prestations

ACCÈS ET STATIONNEMENT

L'Aubette 1928 est un musée facile d'accès : depuis l'autoroute A35, sorties Place des Halles (sortie 2) ou Strasbourg centre (sortie 51).

Le parking Kléber se trouve à ses abords immédiats. Son accès se fait par la place de l'Homme de Fer.

Les trams A, B, C et D, arrêt Homme de Fer, mènent à l'entrée du centre commercial.

L'entrée de l'Aubette 1928 se fait depuis la place Kléber ou depuis la cour de l'Aubette par le passage Sophie Taeuber-Arp situé au milieu de l'aile est du bâtiment.

Aujourd'hui, un accès par ascenseur depuis ce passage mène directement au 1er niveau (dimensions 145x105).

ÉQUIPEMENT

Il est possible d'utiliser le mobilier du complexe de loisirs : 24 tables (116x70x73) dessinées par Théo Van Doesburg et rééditées à l'identique, ainsi que 80 chaises noires.

Les salons classés sont accessibles aux personnes à mobilité réduite grâce à un ascenseur. Les toilettes adaptés aux personnes en fauteuil se trouvent au fond du ciné-dancing.

La salle du ciné-bal est équipée d'un lecteur de DVD et d'un vidéoprojecteur projetant directement sur l'écran mural; comme en 1928.

Pas d'accès internet.

OFFICE PROFESSIONNEL

L'office de 30 m² attenante au ciné-dancing est équipée d'un frigidaire, d'un congélateur, de deux tables de préparation amovibles, de 4 plaques électriques avec hotte et d'un chauffe plat. La cuisine chaude est possible dans l'office, mais le show cooking est interdit.

TRAITEUR

Le traiteur n'est pas inclus dans le forfait. Aucun traiteur n'est imposé. Aucun droit de bouchon n'est appliqué.

COÛT DE LA LOCATION

La location se fait sur la base d'un forfait à 6000€ TTC.

Il est également possible de louer séparément les 3 espaces :

Ciné-Dancing : 3000€ TTC

Salle des Fêtes : 2000€ TTC

Foyer-Bar : 1500€ TTC

TVA non récupérable.

Après 20h, sachez cependant qu'il y a obligation d'activer le PC de sécurité du centre commercial. Ceci implique un surcoût de 150€ (tarif indicatif forfaitaire).

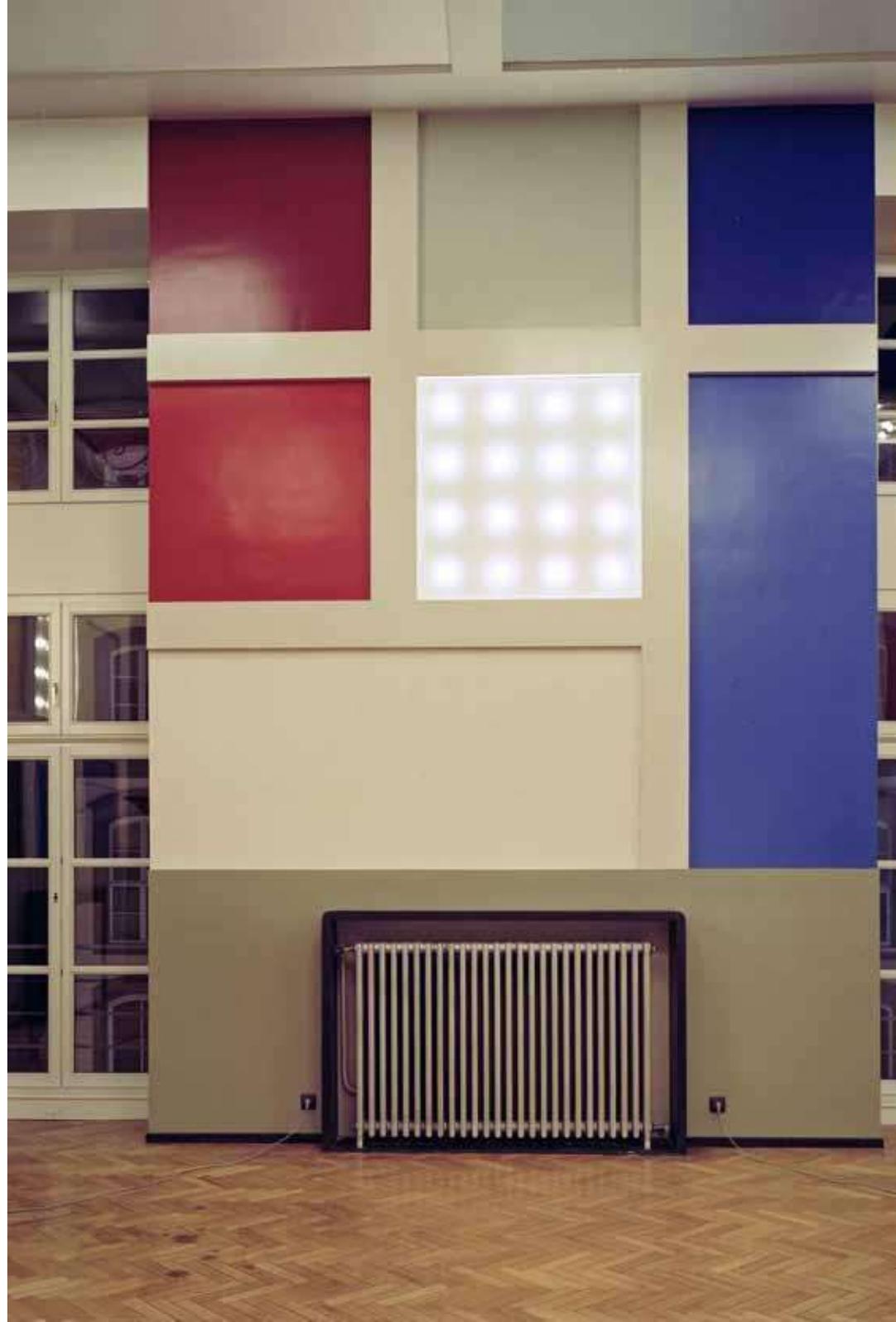
Ce forfait comprend :

- mise à disposition des locaux et de leurs équipements (mobilier, vidéoprojecteur, office)

Ce forfait ne comprend pas :

- frais d'organisation et de réception (traiteur, décoration, vestiaire, hôtesse d'accueil...)
- matériel de sonorisation et technicien
- agents de sécurité
- frais de gardiennage (4 agents d'accueil - des Musées). Le coût du gardiennage dépend du nombre de salles louées et des horaires de location
- Frais de nettoyage »

Le service éducatif des musées de Strasbourg propose des visites guidées de qualité, en français ou en langues étrangères, adaptées aux publics et aux besoins des entreprises. Cette prestation peut être organisée en supplément de votre location.



Cahier des charges

TOUTE MANIFESTATION PRIVÉE AU SEIN DE L'AUBETTE 1928 SE FAIT SOUS L'AUTORITÉ DE SON REPRÉSENTANT, AINSI QUE DE SON CHEF DE LA SÉCURITÉ.

HORAIRES

Les manifestations privées à l'Aubette 1928 se déroulent exclusivement en dehors des horaires d'ouverture du musée au public, soit les lundis et mardis toute la journée, et du mercredi au samedi à partir de 18 h. Le montage du matériel technique et du traiteur peut se faire pendant les heures d'ouverture. Le démontage doit être effectué le soir de la manifestation.

Tout planning d'organisation et de déroulement des manifestations, sont soumis à l'accord du musée.

DÉCORATION

Une décoration minimale est souhaitée en raison du caractère historique des lieux. Il est interdit d'utiliser des bougies.

Aucun panneau ne saurait être rivé au mur. Seule la signalétique sur pied ou sur table est admise. D'une manière générale, compte tenu du caractère exceptionnel du site, tout aménagement de signalétique, quel qu'il soit, est soumis à autorisation des Musées de la Ville de Strasbourg.

PERSONNES A MOBILITÉ RÉDUITE

Les salons classés sont accessibles aux personnes à mobilité réduite grâce à un ascenseur. Des toilettes adaptés aux personnes en fauteuil se trouvent au fond du ciné-dancing.

VESTIAIRES

Il n'y a pas de vestiaire. Vous pouvez toutefois l'imaginer à l'entresol ou sur le palier du 1er étage. Il vous revient alors de mobiliser le matériel et le personnel d'accueil nécessaire.

SÉCURITÉ

L'ensemble des invités sont soumis au règlement de visite, sous l'autorité du responsable de sécurité. L'intégralité de ce règlement peut être portée à votre connaissance par le responsable sécurité. Au titre d'Établissement recevant du public, le client doit respecter les recommandations données par le responsable de sécurité ou technique, afférent à la sécurité incendie.

La jauge maximale est de 380 personnes debout pour l'ensemble des espaces. Cette jauge comprend l'ensemble des personnes présentes, y compris tous les intervenants du loueur (personnel, traiteur, prestataires de service). L'espace est non fumeur.

TECHNIQUE

Il sera fourni au client un cahier des charges reprenant l'ensemble des contraintes liées au lieu et à la prestation souhaitée.

PRESTATAIRES RECOMMANDÉS

Aucun prestataire (traiteur, technicien, hôtesse d'accueil, sécurité) n'est imposé ou recommandé.

COMMUNICATION

L'Aubette 1928 est avant tout un musée. Toute manifestation privée doit donc s'effectuer en accord avec son image et sa mission. L'Aubette 1928 est à votre disposition pour toute demande de visuels visant à illustrer vos invitations ou documents de communication en lien avec votre événement. Tous ces documents devront néanmoins être soumis à validation auprès du service communication du Musée.

	m ²				
salle des fêtes	140	50	80	120	130
foyer-bar	120	0	0	50	80
ciné-bal	250	0	0	150	150
3 espaces	510	50	120	320	360



Conditions de réservation

Les options de réservation peuvent être posées à tout moment par téléphone.
Ces options restent valables un mois.

Un devis peut être communiqué sur demande.

Afin de confirmer votre option, il vous faut fournir :

- vos coordonnées complètes
- le descriptif de votre événement

Au plus tard 15 jours avant la tenue de votre événement, il vous faut :

- Régler le solde du paiement
- Préciser votre nombre exact d'invités
- Transmettre le déroulé précis de la manifestation et le détail des prestations techniques (traiteurs et régisseurs scéniques)

Il vous est possible, à tout moment, de procéder à un repérage des lieux avec vos prestataires.

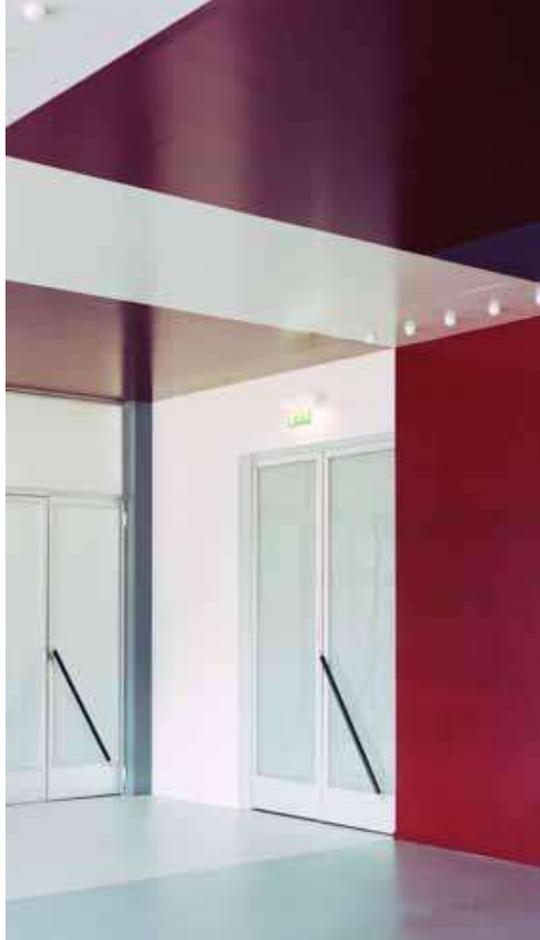
Pour chaque manifestation, une convention de mise à disposition de locaux est établie par le musée. Un cahier des charges précise les contraintes et les normes de sécurité à respecter.

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter Aline Martin.

Aline Martin

Tél : +33(0)3 68 98 75 04
aline.martin@strasbourg.eu





L'Aubette 1928
31, place Kléber
67000 STRASBOURG

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg.eu
& COMMUNAUTÉ URBAINE

Contact :

Aline Martin
Tél : +33(0)3 68 98 75 04
aline.martin@strasbourg.eu

www.musees.strasbourg.eu

Musée d'Art Moderne et Contemporain

LOCATION DES ESPACES



Contact :

Aline MARTIN

aline.martin@strasbourg.eu

00 33 (0)3 68 98 75 04

www.musees.strasbourg

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg.eu
& COMMUNAUTE URBAINE



Inauguré en 1998, le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS) s'élève au bord de l'Ill, entre la Petite France, classée au patrimoine mondial de l'Humanité de l'UNESCO, et le quartier de la Gare, récemment rénové.

Conçu par les Ateliers d'architecture AFA, Adrien Fainsilber et Associés, l'édifice de métal et de verre occupe une superficie d'environ 13 000 m² dont les différents espaces (salles de présentation des collections permanentes, salles d'expositions temporaires) s'organisent autour d'une vaste nef vitrée qui s'étend sur plus de 100 mètres de long.

La hauteur sous plafond qui atteint 25 mètres confère à l'ensemble, dès l'entrée dans le bâtiment, une prestance alliant espace et transparence.

Sa conception repose sur la lisibilité et l'ouverture, offrant un accès privilégié aux différents départements du musée : espace d'exposition, collections permanentes, cabinets d'Arts graphiques et de la photographie, service éducatif, bibliothèque, Auditorium, ainsi qu'à un restaurant et une librairie-boutique.

Le cadre exceptionnel du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg peut se prêter à l'organisation d'événements de prestige (opérations de relations publiques ou de marketing, réunions professionnelles, cérémonies officielles,...) pour lesquelles une privatisation de l'équipement est possible.

Des visites des collections ou des expositions peuvent être organisées en français, anglais ou allemand (éventuellement d'autres langues sur demande) et précéder par exemple la tenue d'un cocktail ou d'un dîner.

Infos pratiques :

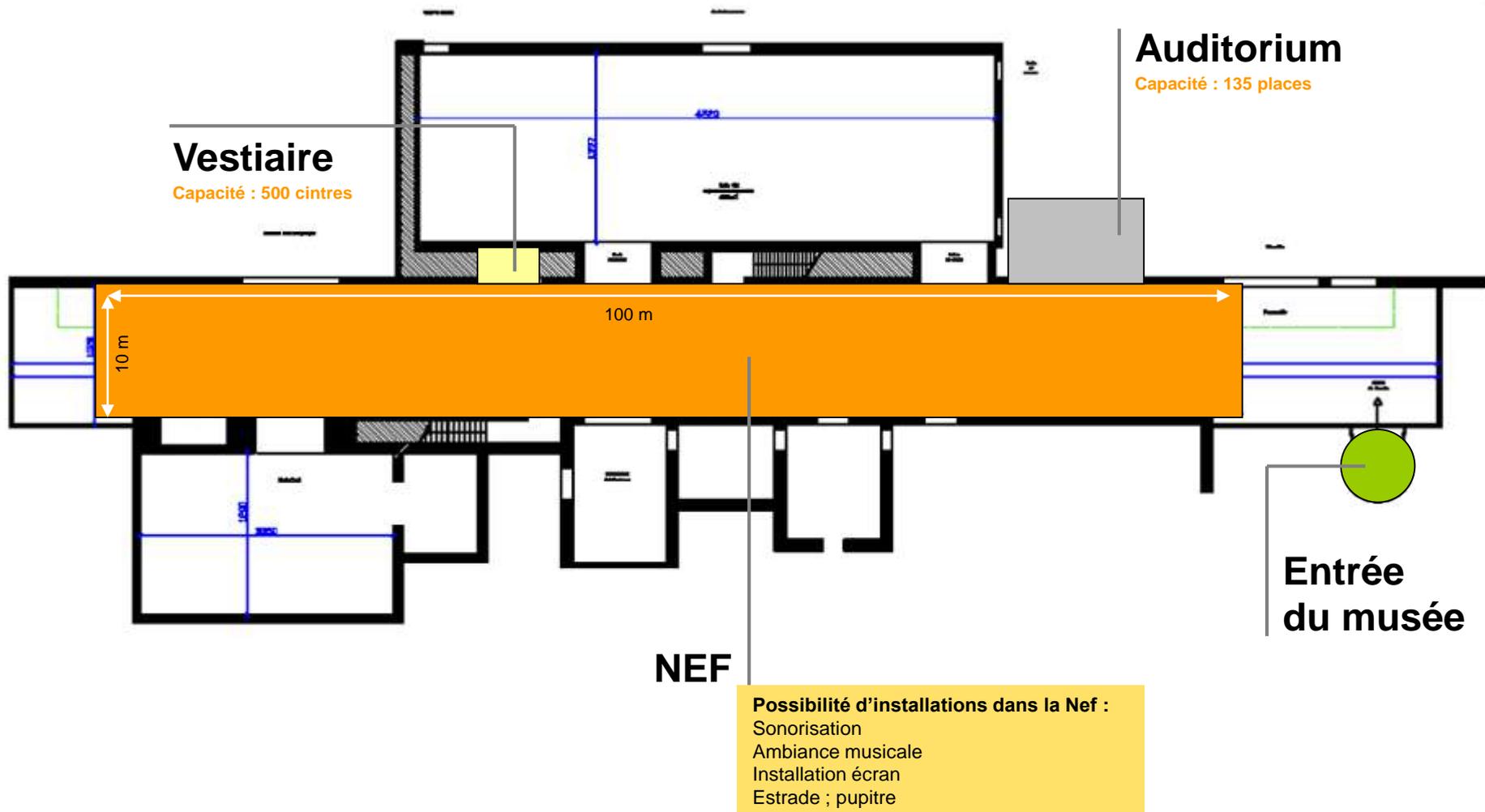
- Jauge configuration cocktail dînatoire : **300 personnes debout**
- Jauge assise, configuration dîner : **240 personnes assises**

Ces chiffres sont susceptibles d'être revus à la baisse en fonction des activités du musée (présence d'œuvres dans la nef).

Le Musée est fermé le lundi, jour idéal pour la tenue d'une manifestation privée de grande envergure.



Organisation des espaces



Surface :
Nef : 450 m²
Dîner : 240 personnes
Cocktail : 300 personnes
Disponibilité : Du lundi au samedi à partir de 18h

Plan rez-de-chaussée

Les collections permanentes



Vues des salles modernes et des salles contemporaines

Les collections permanentes disposent d'un espace d'environ 3800 m² et se répartissent sur deux niveaux, l'accrochage historique au rez-de-chaussée et l'accrochage contemporain à l'étage. Un espace de 1000 m² est dévolu aux présentations temporaires, le MAMCS accueillant trois à quatre expositions temporaires par an.

Les collections couvrent la période allant de 1870 à nos jours et s'organisent dans un parcours clair qui inclut entre autres les œuvres de **Renoir, Monet, Signac, Carabin, Kandinsky, Kupka, Braque, Picasso, Ernst, Miro, Picabia, Arp, Brauner,**... pour la partie moderne et notamment **Arman, Buren, Nam June Paik, Boltanski, Annette Messager, Bertrand Lavier, Giuseppe Penone, Xavier Veilhan, Mathieu Mercier, Didier Marcel,**...

Les collections permanentes : l'accrochage historique



Paul Gauguin *Nature morte à l'esquisse de Delacroix*, vers 1887



Salle Arp

Le parcours moderne se déploie sur une dizaine de salles qui retracent l'histoire des avant-gardes.

Quelques points forts de l'Histoire de l'Art du XXe siècle sont spécialement bien représentés : les débuts de l'abstraction (avec la reconstitution à l'échelle 1 du Salon de Musique conçu par Kandinsky en 1930 pour l'exposition internationale d'architecture) ou encore les travaux de Arp, Sophie-Taeuber et Theo van Doesburg pour les Salons de l'Aubette, la période Dada et surréaliste.

Les collections permanentes : l'accrochage contemporain



Du Nouveau Réalisme à Support(s)/Surface(s), de Fluxus à l'Arte povera, la première partie du parcours contemporain réunit les principales directions explorées par les artistes à partir de 1960.

Le MAMCS conserve également un ensemble exceptionnel d'œuvres d'artistes de l'Est de l'Europe (l'Allemagne avec les peintures monumentales de **Baselitz, Lüpertz, Penck, Immendorf** et la Russie avec les travaux **d'Osmolovsky, Kallima, les Blue Noses,...**)

La création la plus actuelle n'est pas oubliée et le MAMCS renouvelle régulièrement la présentation des œuvres récemment entrées dans la collection par achat, don ou dépôt, offrant une vision large des différentes pratiques artistiques (peinture, sculpture, dessin, photographie, ainsi que des installations, des vidéos, des dispositifs sonores,...)

Les collections permanentes : la salle Gustave Doré



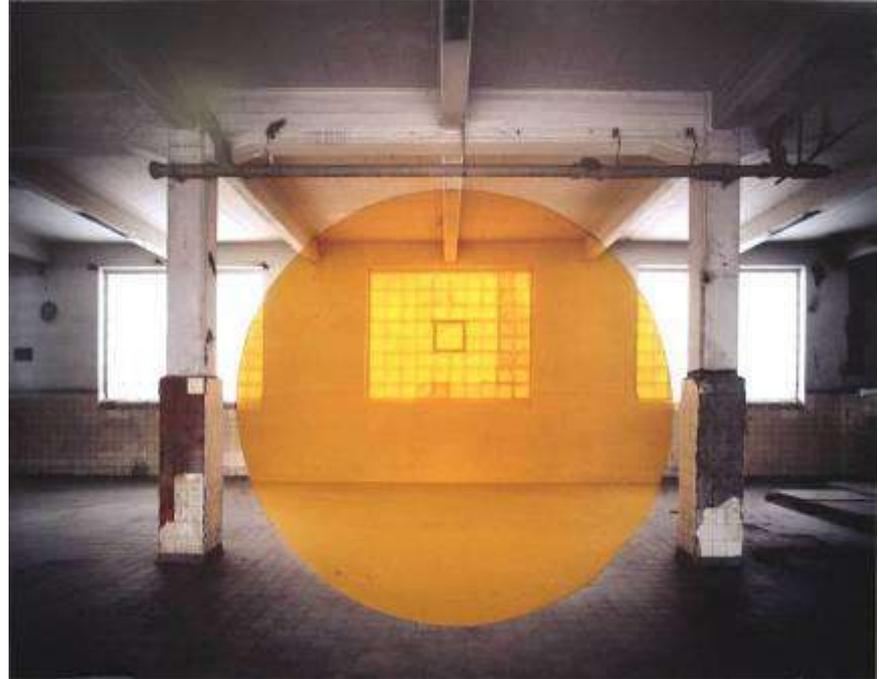
Gustave Doré *Le Christ quittant le prétoire*, 1867-1872

Une salle entière du MAMCS est dédiée à la présentation de l'œuvre de Gustave Doré, né à Strasbourg en 1832, et plus spécialement à la présentation d'un tableau monumental, *Le Christ quittant le prétoire* (6 x 9 m), peint en 1872. Une sélection des plus belles peintures de Doré conservées dans les collections complète l'accrochage qui propose également par rotations une sélection parmi l'abondante œuvre illustrée de Doré, de *l'Enfer* de Dante aux contes de Perrault.

Les collections permanentes : le Cabinet d'Art Graphique et Photographique



Max Klinger *Erstes Intermezzo*, planche 6, 1879



Georges Rousse, *Strasbourg*, 1992, photographie couleur type « C »
contrecollée sur aluminium

Sur deux niveaux, les salles du Cabinet d'Arts Graphiques et Photographiques proposent une présentation plus intime des collections du MAMCS issues de ces départements. De Max Klinger à Marlène Dumas, de Charles David Winter à Georges Rousse, ces collections font l'objet d'une rotation tous les trois mois environ.

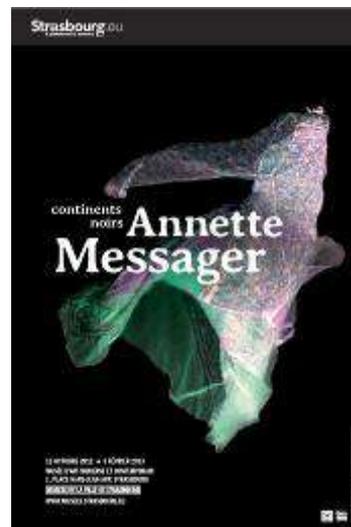
Quelques exemples d'expositions récemment organisées au MAMCS



Art Is Arp, Dessins, Collages, Reliefs, Sculptures, Poésie
17.10.2008-15.02.2009



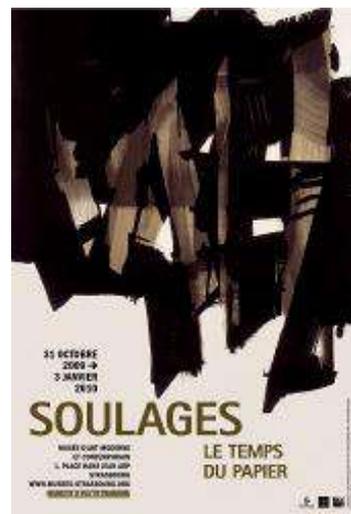
Le salon de la rue. L'affiche illustrée de 1890 à 1910
26.10.2007-24.02.2008



Annette Messager.
Continents noirs
13.10.2012-03.02.2013



Interférences / Interferenzen
Architecture
Allemagne-France, 1800-2000
30.03.2013-21.07.2013



Soulages, le temps du papier
31.10.2009-03.01.2010



L'Europe des Esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950
08.10.2011-12.02.2012

Auditorium des Musées



L'auditorium des musées programme tout au long de l'année conférences, projections cinéma, concerts, colloques. Un espace de rencontre entre les arts et de diffusion des savoirs, accueille plus de 150 manifestations par saison. De tout confort, il dispose également d'équipements techniques modernes avec, entre autres, une cabine de traduction en simultanée.

Capacité : 135 places

Art Café RESTAURANT



Situé au niveau supérieur du musée

L'Art Café ouvre sur une immense terrasse face à la Petite France et aux Ponts Couverts, accessible pendant les beaux jours.

Contact :

Josianne Walter
Tel. : 03 88 22 18 88
artcafe@mamcs.com

Cahier des charges

TOUTE MANIFESTATION PRIVÉE AU SEIN DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SE FAIT SOUS L'AUTORITÉ DE SON REPRÉSENTANT, AINSI QUE DU RESPONSABLE DE LA SÉCURITÉ

La liste détaillée des contraintes est jointe en annexe à ce document.

HORAIRES

Les manifestations privées au Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg se déroulent exclusivement en dehors des horaires d'ouverture du musée au public, au plus tard jusqu'à **minuit**, temps de rangement et enlèvement du matériel inclus. Tout planning d'organisation et de déroulement des manifestations, sont soumis à l'accord du musée.

ACCESSIBILITÉ

Le Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg est accessible grâce à un ascenseur. Des toilettes adaptés aux personnes en fauteuil se trouvent près de l'entrée du musée.

SÉCURITÉ

Au titre d'Etablissement recevant du public de catégorie 1, le client doit respecter les recommandations données par le responsable de sécurité ou technique, afférent à la sécurité incendie. La jauge maximale de l'ensemble du Musée est de 1700 personnes instant T. Il est en défendu de fumer, boire ou manger à l'intérieur des salles, et d'y utiliser des flammes nues.

TECHNIQUE

Une visite technique est organisée au minimum 3 semaines en amont de la manifestation et une fiche technique est établie conjointement. Il sera fourni au client un cahier des charges reprenant l'ensemble des contraintes liées au lieu et à la prestation souhaitée. Aucun prestataire (traiteur, technicien, hôtesse d'accueil, sécurité) n'est imposé ou recommandé.

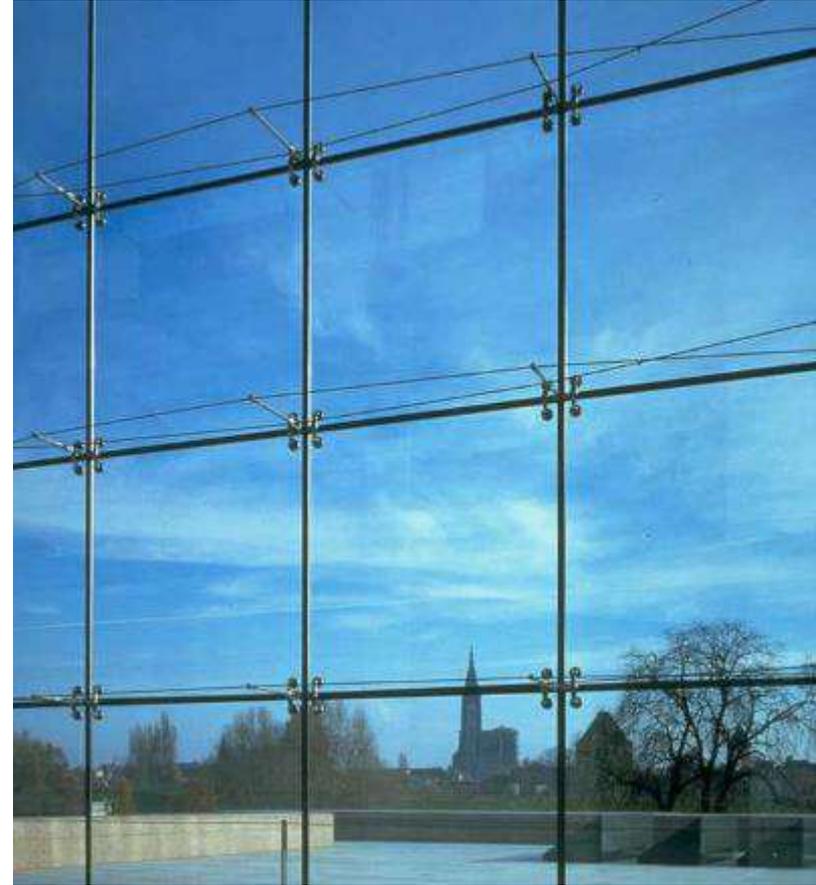
DÉCORATION

Seule la signalétique sur pied ou sur table est admise. D'une manière générale, compte tenu du caractère exceptionnel du site, tout aménagement de signalétique, quel qu'il soit, est soumis à autorisation des Musées de la Ville de Strasbourg.

La capacité du vestiaire est de 500 cintres.

COMMUNICATION

Le Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg est avant tout un musée. Toute manifestation privée doit donc s'effectuer en accord avec son image et sa mission. Le Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg est à votre disposition pour toute demande de visuels visant à illustrer vos invitations ou documents de communication en lien avec votre événement. Tous ces documents devront néanmoins être soumis à validation auprès du service communication du Musée.



COÛT DE LA LOCATION

Le prix de la location de la nef du MAMCS est fixé à :
8.000 € TTC pour un dîner assis
5.000 € TTC en formule cocktail debout
TVA non récupérable

Ce forfait inclut une privatisation complète du MAMCS (jusqu'à minuit) et comprend :

- la mise à disposition des locaux
- les frais de de gardiennage
- les frais de nettoyage

Ce forfait ne comprend pas :

- les frais d'organisation et de réception (traiteur, décoration, vestiaire, hôtesse d'accueil...)
- Le matériel de sonorisation et le ou les techniciens requis
- la présence d'agents de sécurité
- les assurances

L'Office de Tourisme de Strasbourg et Sa Région propose des visites guidées de qualité, en français ou en langues étrangères, adaptées aux publics et aux besoins des entreprises. Cette prestation peut être organisée en supplément

Location de l'Auditorium :

- de 9h à 18h : 2 200 € TTC
 - de 18h à 24h : 2 400 € TTC
- TVA non récupérable

MÉCÉNAT

Participez au rayonnement du Musée en développant une action de mécénat.

Achat d'œuvre, mécénat de compétence ou en nature, chacune de ces actions peut faire l'objet de dispositions fiscales à étudier de façon personnalisée.

Renseignements sur demande



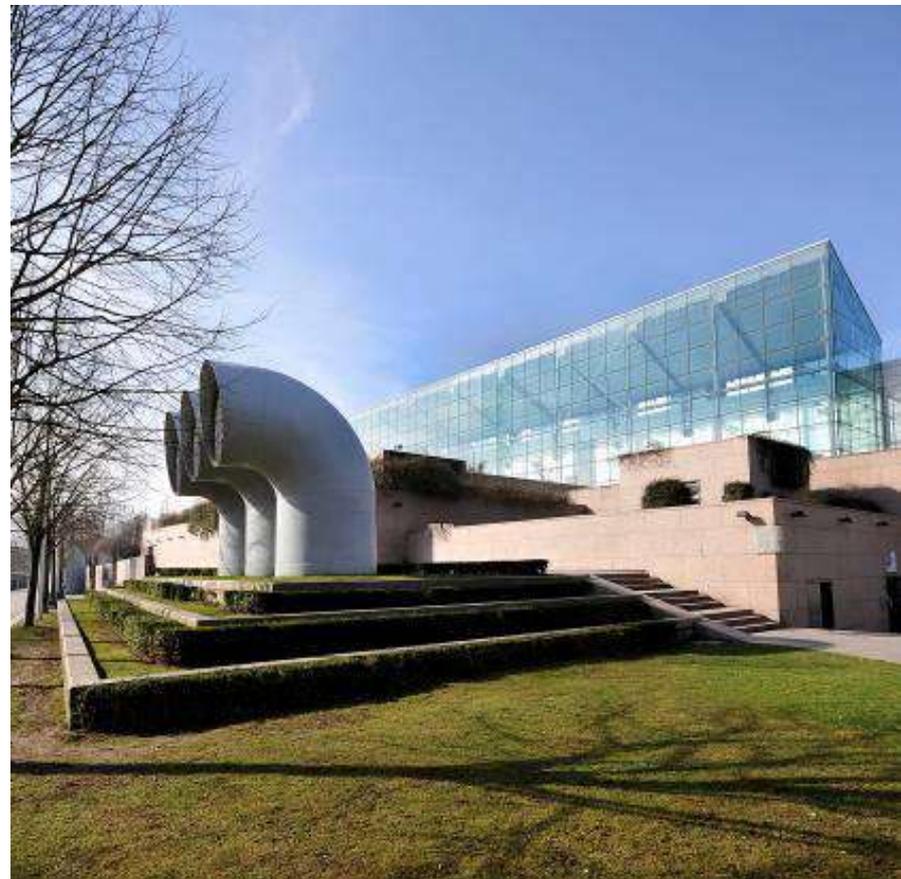
Musée d'Art Moderne et Contemporain

Conditions de réservation

Pour chaque manifestation, une convention de mise à disposition de locaux est établie par le musée, ainsi qu'une fiche technique spécifique conjointement avec le client.

Un cahier des charges précise les contraintes et les normes de sécurité à respecter (cf.: cahier des charges)

Toute manifestation d'ampleur (hors recommandations de l'arrêté d'ouverture) doit faire l'objet d'une demande préalable auprès du SDIS (Service Départemental d'Incendie et de Sécurité) pour validation avant événement. La préparation de ce dossier est à la charge de l'organisateur.



www.musees.strasbourg

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg.eu
& COMMUNAUTÉ URBAINE

CONTACT :

Aline MARTIN

Tél : +33(0)3 68 98 75 04

aline.martin@strasbourg.eu

LE PALAIS ROHAN

Location des salles classées

Palais Rohan
2 place du Château
67076 STRASBOURG Cedex
0033 (0)3.68.98.51.60
0033 (0)3.88.52.50.46
www.musees.strasbourg.eu

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg.eu
eurométropole

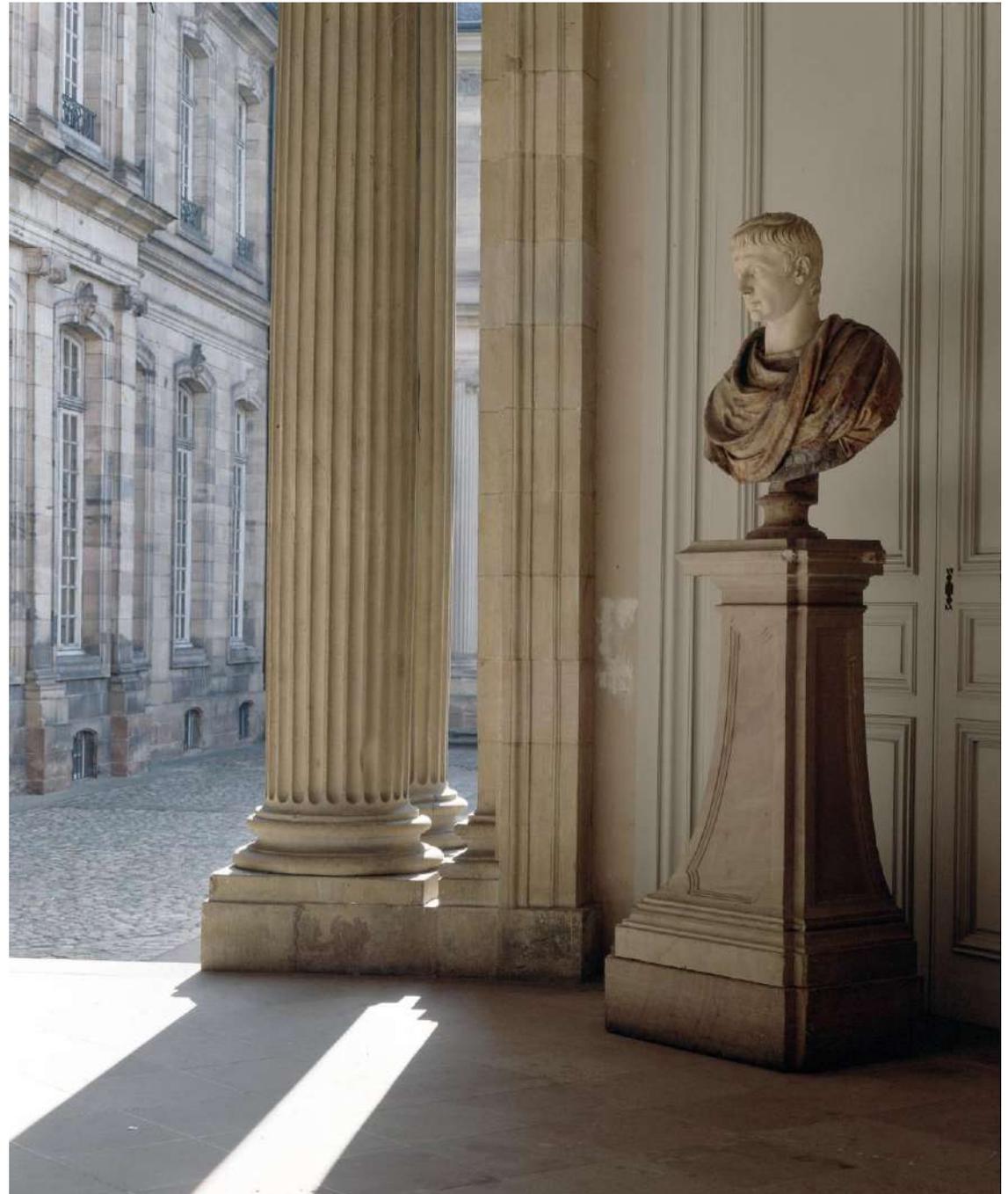


HISTORIQUE

Le Palais Rohan a été construit de 1732 à 1742 sur les plans de Robert de Cotte, premier architecte du roi, pour le Cardinal Armand Gaston de Rohan-Soubise, prince-évêque de Strasbourg. Résidence de quatre cardinaux de Rohan jusqu'à la révolution, il fut alternativement palais impérial et royal de 1805 à 1870. C'est à la fin du XIXe siècle, avec l'installation du musée des Beaux-Arts et du musée Archéologique, que le palais change de vocation. Depuis 1918, il abrite également le musée des Arts décoratifs.

Le Palais Rohan est construit sur le principe des hôtels parisiens entre cour et jardin. Les façades d'honneur sont habillées de grès jaune tiré des carrières de Wasselonne en Alsace, afin de s'apparenter le plus possible au calcaire parisien. Elles contrastent avec le traditionnel grès rose des parties secondaires et des édifices voisins. La richesse de la décoration sculptée de ses façades et des décors intérieurs des appartements confère au palais le caractère d'une résidence véritablement royale.

La demeure strasbourgeoise du cardinal de Rohan reçut sa consécration officielle en 1744 avec la venue en Alsace de Louis XV qui habita le palais du 5 au 10 octobre 1744.



Prestations



COÛT DE LA LOCATION

La location se fait sur la base d'un forfait à
9500€ TTC pour la salle du Synode

12 000 € TTC pour la salle du Synode et le Salon
des Evêques

sans limite horaire

TVA non récupérable

Ce forfait comprend :

- mise à disposition des locaux et de leurs équipements (praticables, portants de vestiaire)
- frais de gardiennage (agents d'accueil des Musées, dont le nombre varie selon la prestation demandée)
- frais de nettoyage

Ce forfait ne comprend pas :

- frais d'organisation et de réception (traiteur, décoration, vestiaire, hôtesse d'accueil...)
- tables, chaises, nappes et autre matériel de réception
- matériel de sonorisation et technicien
- agents de sécurité

Le service éducatif des musées de Strasbourg propose des visites guidées en français ou en langues étrangères, adaptées aux publics et aux besoins des entreprises.

Cette prestation peut être demandée en supplément de votre location, pour un nombre de convives inférieur à 100.



ACCÈS ET STATIONNEMENT

Le palais Rohan est accessible depuis :

- L'autoroute A35, sorties *Place de l'Etoile* ou *Strasbourg centre*, parkings *Austerlitz* ou *Brogie*.
- Les trams A et D, *Porte de l'Hôpital* et le bus 10 *Pont du Corbeau* puis à pied vers la place du Château.

L'entrée du palais Rohan se fait depuis la place du Château

ÉQUIPEMENT

Pas d'accès internet

OFFICE PROFESSIONNEL

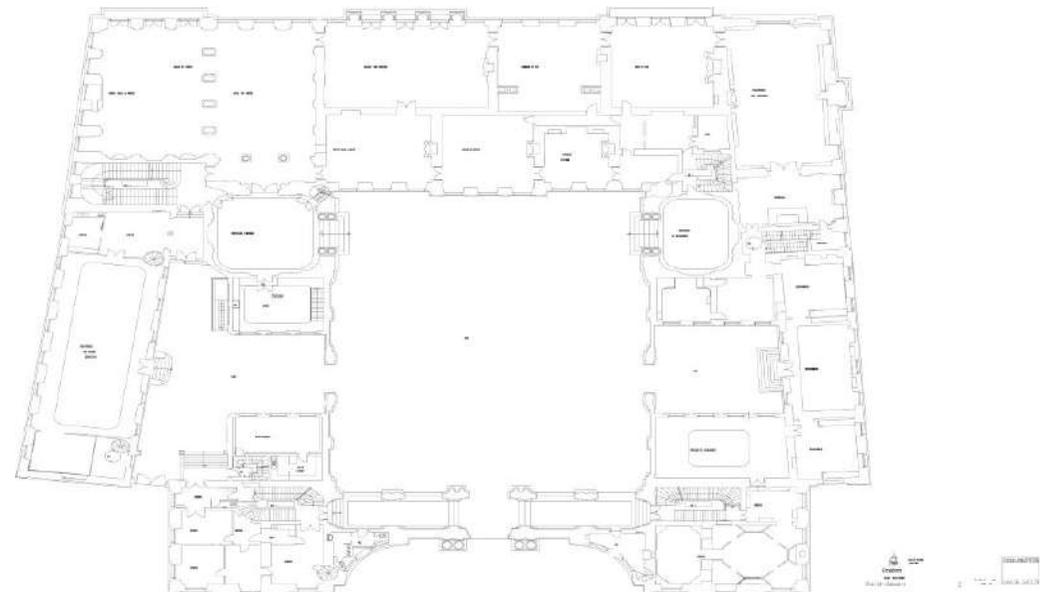
L'office attenant est équipé de tables de préparation, de plaques électriques avec hotte et d'un chauffe-plats. La mise en température des plats est possible dans l'office, mais la cuisine et le show cooking sont interdits.

TRAITEUR

Le traiteur n'est pas inclus dans le forfait. Aucun traiteur n'est imposé. Aucun droit de bouchon n'est appliqué.

TECHNIQUE

Il sera fourni au client un cahier des charges reprenant l'ensemble des contraintes liées au lieu et à la prestation souhaitée.



Cahier des charges

TOUTE MANIFESTATION PRIVÉE AU SEIN DES APPARTEMENTS DU PALAIS SE FAIT SOUS L'AUTORITÉ DE SON REPRÉSENTANT, AINSI QUE DE SON CHEF DE LA SÉCURITÉ.

La charte éthique des Musées de la Ville de Strasbourg impose que le loueur soit identifié pour toute demande de location des espaces.

VISITE PREPARATOIRE

La visite préparatoire est obligatoire, au plus tard trois semaines avant la manifestation, en présence des différents prestataires de service.

À l'issue de celle-ci sera établie la fiche technique précisant le déroulement de l'ensemble de l'opération.

HORAIRES

Les manifestations au palais Rohan se déroulent exclusivement en dehors des horaires d'ouverture du musée au public, soit du lundi au vendredi à partir de 18 h. La mise en place de la réception (traiteur, techniciens...) peut se faire pendant les heures d'ouverture à partir de 16h30 sauf le mardi, jour de fermeture du musée où le montage peut être effectué en journée. Le démontage et l'enlèvement de l'ensemble du matériel doivent être effectués le soir, à l'issue de la manifestation.

Tout planning d'organisation et de déroulement des manifestations est soumis à l'accord du conservateur du musée.

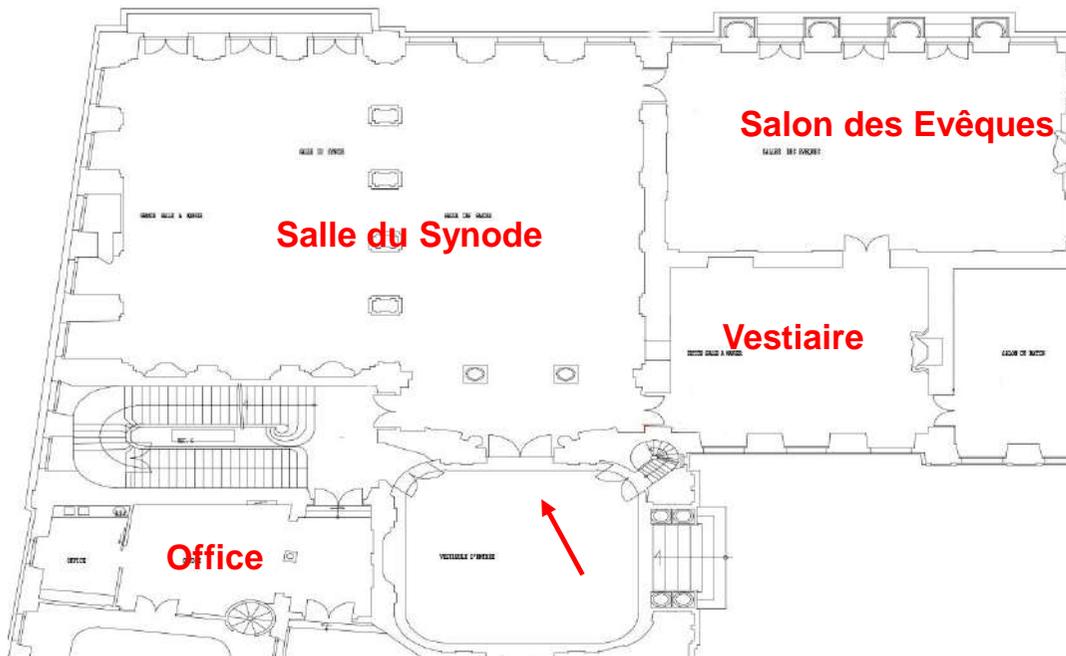


VESTIAIRES

Un vestiaire avec jetons tenu par deux agents peut être mis à disposition.

DÉCORATION

Une décoration minimale est souhaitée, concentrée uniquement sur les tables et les buffets dressés pour la réception par le traiteur. Il est interdit d'utiliser des bougies ou tout objet comportant une flamme. Seule une signalétique sur pied ou sur table est admise. D'une manière générale, compte tenu du caractère exceptionnel du site, tout aménagement, quel qu'il soit, est soumis à autorisation du conservateur du musée.



PERSONNES A MOBILITÉ RÉDUITE

Les salles classées au titre des Monuments Historiques sont accessibles aux personnes à mobilité réduite grâce à des rampes. Les toilettes adaptés aux personnes en fauteuil se trouvent au sous-sol et sont accessibles par l'extérieur du bâtiment, rue de Rohan.

PRESTATAIRES RECOMMANDÉS

Aucun prestataire (traiteur, technicien, hôtesse d'accueil, sécurité) n'est imposé ou recommandé. Il convient toutefois de soumettre le choix du prestataire à l'accord du conservateur du musée.



COMMUNICATION

Le palais Rohan est avant tout un musée municipal. Toute manifestation privée doit donc s'effectuer en accord avec l'image et la mission de ces lieux. Le palais Rohan est à votre disposition pour toute demande de visuels visant à illustrer vos invitations ou documents de communication en lien avec votre événement. Tous ces documents devront néanmoins être soumis à validation auprès du service communication du Musée.

UTILISATION

Cocktail/réception debout :

- Salle du Synode : 180 convives maximum
- Salle du Synode et Salon des Evêques : 290 convives maximum

Dîner assis servi à table ou buffet :

- Salle du Synode : 120 convives maximum
- Salle du Synode avec apéritif séparé au Salon des Evêques : 120 convives maximum

A noter : le Salon des Evêques ne peut être loué seul

L'espace est non fumeur.

Une assurance responsabilité civile couvrant la manifestation ainsi que l'installation et l'enlèvement devra être souscrite par le loueur. Une copie devra en être transmise au conservateur du musée.

SÉCURITÉ

L'ensemble des invités est soumis au règlement de visite, sous l'autorité du responsable de sécurité. L'intégralité de ce règlement peut être portée à votre connaissance par le responsable sécurité. Au titre d'Établissement Recevant du Public (ERP), le client doit respecter les recommandations données par le responsable de sécurité ou technique, afférent à la sécurité incendie.

					
Salle du Synode	-	-	180	120	193
Salon des Evêques	-	-	-	-	170
Salle du Synode + Salon des Evêques	-	-	290	120	363

Conditions de réservation

Les options de réservation peuvent être posées à tout moment par téléphone. Ces options restent valables un mois.

Afin de confirmer votre option, il vous faut fournir :

- vos coordonnées complètes
- le descriptif de votre événement

Au plus tard 15 jours avant la tenue de votre événement, il vous faut :

- Régler le solde du paiement
- Préciser votre nombre exact d'invités, ne pouvant en aucun cas dépasser la jauge de sécurité
- Transmettre le déroulé précis de la manifestation et le détail des prestations techniques (traiteurs et sonorisateurs)

Il vous est possible, à tout moment, de procéder à un repérage des lieux avec vos prestataires, sur rendez-vous auprès du conservateur du musée.

Pour chaque manifestation, une convention de mise à disposition de locaux est établie par le musée. Un cahier des charges précise les contraintes et les normes de sécurité à respecter.

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter Aline MARTIN.

Aline MARTIN

Tél : +33(0)3 68 98 75 04

aline.martin@strasbourg.eu

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg.eu
eurométropole



Couvent des Jacobins Toulouse

la salle capitulaire

Au coeur de Toulouse, le couvent des Jacobins vous offre un lieu patrimonial prestigieux pour organiser vos soirées privées.



Informations pratiques

Couvent des Jacobins

Place des Jacobins
(entrée par l'église)
31 000 Toulouse

Méto Capitole
Stations «Vélo Toulouse» à proximité
Parking Capitole

Contact pour la location d'espaces :

Stéphanie Poitevin
05 61 22 21 98
stephanie.poitevin@mairie-toulouse.fr

www.jacobins.toulouse.fr



Aux beaux jours, la salle capitulaire se prête particulièrement bien aux colloques, rencontres, concerts.

Son architecture harmonieuse, ses vastes proportions, apporteront du relief à vos événements.

Sa chapelle, surélevée, peut accueillir cocktails, concerts et conférences.

La salle s'ouvre directement sur le cloître et son jardin, offrant un véritable havre de paix au coeur de la ville.

Surface : 250 m²

Capacité :

conférences : 380 personnes (sous réserve)

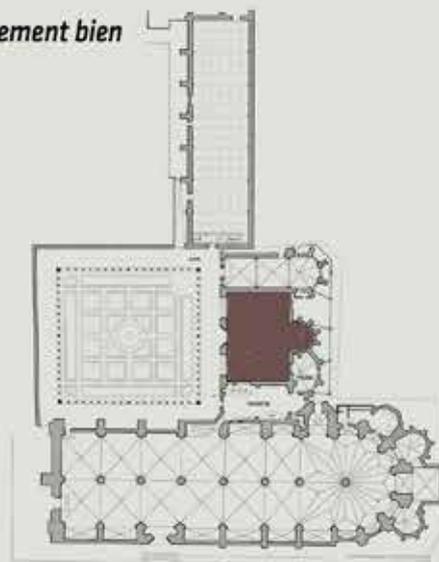
repas : 160 personnes

Tarifs (de 18h 30 à minuit) :

salle capitulaire seule : 7 000€

salle capitulaire + cloître : 10 000€

salle capitulaire + cloître + réfectoire : 16 000€



Couvent des Jacobins Toulouse

le cloître

Au coeur de Toulouse, le couvent des Jacobins vous offre un lieu patrimonial prestigieux pour organiser vos soirées privées.



©Bernard Delorme

Informations pratiques

Couvent des Jacobins
Place des Jacobins
(entrée par l'église)
31 000 Toulouse

Métro Capitole
Stations «Vélo Toulouse» à proximité
Parking Capitole

Contact pour la location d'espaces :

Stéphanie Poitevin
05 61 22 21 98
stephanie.poitevin@mairie-toulouse.fr

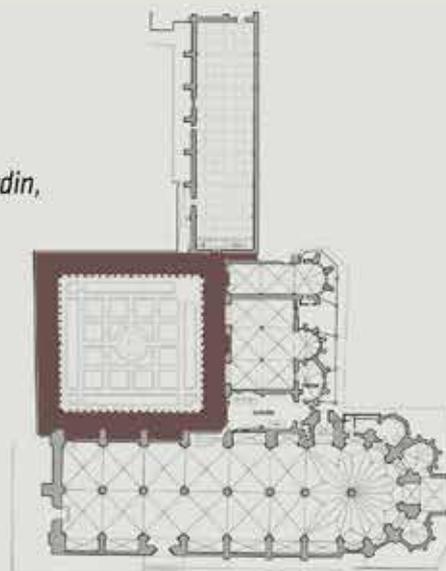
www.jacobins.toulouse.fr



Aux beaux jours, le cloître offre un cadre exceptionnel pour l'organisation de vos réceptions et cocktails. Son architecture harmonieuse, ses belles proportions, apporteront du relief à vos événements. Ses galeries, abritées des intempéries, s'ouvrent sur le jardin, véritable havre de paix au coeur de la ville.

Surface : 680 m²
Capacité :
cocktail : 500 personnes (sous réserve)
repas : 280 personnes

Tarifs (de 18h30 à minuit) :
cloître seul : 8 000€
cloître + salle capitulaire : 10 000€
cloître + salle capitulaire + réfectoire : 16 000€



Couvent des Jacobins Toulouse

le réfectoire

Au coeur de Toulouse, le couvent des Jacobins vous offre un lieu patrimonial prestigieux pour organiser vos soirées privées.



Informations pratiques

Couvent des Jacobins
Place des Jacobins
(entrée par l'église)
31 000 Toulouse

Méto Capitole
Stations «Vélo Toulouse» à proximité
Parking Capitole

Contact pour la location d'espaces :

Stéphanie Poitevin
05 61 22 21 98
stephanie.poitevin@mairie-toulouse.fr

www.jacobins.toulouse.fr



Le réfectoire vous permettra d'accueillir vos grands événements dans un cadre particulièrement original.

Avec ses murs de briques et son impressionnante hauteur sous plafond, il se prête aux diners, conférences, expositions et aux événements culturels.

Surface : 630 m²

Capacité :

690 personnes debout (sous réserve)

280 personnes assises

Tarifs :

- réfectoire seul

de 10h à 18h : 5 000€

de 18h 30 à minuit : 8 000€

- réfectoire + cloître + salle capitulaire

de 18h 30 à minuit : 16 000€

