

# EXPLORATEURS DÉCOUVRE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE



**PLAINE COMMUNE**  
Architectes amateurs  
Livret-jeu (10-12 ans)

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE  
DIRE

# SOMMAIRE

Plaine Commune regroupe 9 villes de Seine-Saint-Denis, que tu vas pouvoir découvrir tout au long de ce livret. Sur ce territoire de 5 000 hectares vivent plus de 400 000 habitants. Son histoire est riche et ancestrale et se lit notamment à travers ses bâtiments. Avec ce livret, nous nous intéresserons avant tout à l'architecture contemporaine : l'architecture produite lors de ces dernières décennies appartenant à l'histoire immédiate.

En tant qu'« architecte amateur », tu auras deux missions à remplir ! Ta première mission consistera à répondre à des questions sur des constructions contemporaines et remarquables qui se trouvent dans chaque ville de Plaine Commune. Recherche, observation et réflexion seront tes outils.

Pour ta seconde mission, tu devras suivre un parcours qui te fera traverser L'Île-Saint-Denis, Saint-Denis et Aubervilliers. Des écoles de différentes périodes sont disséminées sur ce chemin. C'est le thème du parcours des écoles. À toi d'exercer tes talents pour répondre aux questions qui jalonnent ce circuit.

## 4 CARTE DES BÂTIMENTS ET DES ÉCOLES

### 6 MISSION N°1 / DES BÂTIMENTS REMARQUABLES

#### 7 Étapes 1, 2 | Aubervilliers

Manufacture des allumettes, l'Embarcadère

#### 8 Étapes 3, 4 | Épinay-sur-Seine

Pôle Musical d'Orgemont, Tramway T8

#### 9 Étapes 5, 6 | La Courneuve

Médiathèque Aimé Césaire, Archives diplomatiques

#### 10 Étapes 7, 8 | L'Île-Saint-Denis

Médiathèque Elsa Triolet et École des arts Frida Khalo, Actlab

#### 11 Étapes 9, 10 | Pierrefitte-sur-Seine

Médiathèque Flora Tristan, Archives nationales

#### 12 Étapes 11, 12 | Saint-Denis

Cité du cinéma, Académie Fratellini

#### 13 Étapes 13, 14 | Saint-Ouen

Grande nef de l'Île des Vannes, Logements Anselme l'Hermet

#### 14 Étapes 15, 16 | Stains

Future médiathèque centrale, Maison du temps libre

#### 15 Étapes 17, 18 | Villetaneuse

Tour des jeunes mariés, Université Paris 13

### 16 MISSION N°2 / LE PARCOURS DES ÉCOLES

#### 18 Étape 1 | École Samira Bellil

#### 20 Étape 2 | Collège Elsa Triolet

#### 22 Étape 3 | Écoles La Roseraie et Jacqueline de Chambrun

#### 24 Étape 4 | Maison d'éducation de la Légion d'honneur

#### 26 Étape 5 | École intercommunale Maria Casarès / Robert Doisneau



### MISSION N° 1

- 1) **Manufacture des allumettes**  
124 rue Henri Barbusse, Aubervilliers
- 2) **L'Embarcadère**  
5 Rue Édouard Poisson, Aubervilliers
- 3) **Pôle Musical d'Orgemont**  
1 rue de la Tête Saint-Médard, Épinay-sur-Seine
- 4) **Tramway T8**
- 5) **Médiathèque Aimé Césaire**  
1 mail de l'Égalité, La Courneuve
- 6) **Archives diplomatiques**  
3 rue Suzanne Masson, La Courneuve
- 7) **Médiathèque Elsa Triolet, École des arts Frida Khalo**  
1 ter rue Méchin, L'Île-Saint-Denis
- 8) **Actlab**  
9 quai du Châtelier, L'Île-Saint-Denis
- 9) **Médiathèque Flora Tristan**  
43 boulevard Jean Mermoz, Pierrefitte-sur-Seine
- 10) **Archives nationales**  
59 rue Guyenemer, Pierrefitte-sur-Seine
- 11) **Cité du cinéma**  
20 rue Ampère, Saint-Denis
- 12) **Académie Fratellini**  
1-9 rue des Cheminots, Saint-Denis
- 13) **Grande nef de l'Île des Vannes**  
15 boulevard Marcel Paul, Saint-Ouen
- 14) **Logements Anselme l'Hermet**  
29 boulevard Biron, Saint-Ouen
- 15) **Future médiathèque centrale**  
Site du Château la Motte, Stains
- 16) **Maison du temps libre**  
10 avenue George Sand, Stains
- 17) **Tour des jeunes mariés**  
3 rue Paul Langevin, Villetaneuse
- 18) **Université Paris 13**  
99 avenue Jean-Baptiste Clément, Villetaneuse

### MISSION N° 2

- 1) **École Samira Belil**  
rue Lénine, L'Île-Saint-Denis
- 2) **Collège Elsa Triolet**  
2 passage de la Colombe, Saint-Denis
- 3) **Écoles La Roseraie et Jacqueline de Chambrun**  
47 rue Pinel, Saint-Denis
- 4) **Maison d'éducation de la Légion d'honneur**  
rue de la Légion d'honneur, Saint-Denis
- 5) **École Casarès-Doisneau**  
3 rue Cristino Garcia, Aubervilliers / Saint-Denis

# MISSION N°1 / DES BÂTIMENTS REMARQUABLES



L'espace Nelson Mandela, Épinay-sur-Seine, 2015

## ÉTAPES 1 ET 2 AUBERVILLIERS



### 1) LA MANUFACTURE DES ALLUMETTES ↗

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le feu était le seul moyen pour se chauffer et se faire à manger. Les allumettes étaient donc indispensables. La Manufacture des allumettes était une usine où étaient fabriquées plusieurs milliards d'allumettes tous les ans. Construite en 1904, elle a fermé ses portes en 1962. En 2015, l'usine a été restaurée et l'Institut national du patrimoine, qui forme des étudiants à protéger et restaurer les œuvres d'arts et le patrimoine, s'y est installé.

### ► Question recherche

**Pourquoi construisait-on des cheminées aussi hautes dans les usines ?**

### ► Le sais-tu ?

**La cheminée de la Manufacture des allumettes d'Aubervilliers est protégée au titre des monuments historiques. Ce n'est pas commun pour du patrimoine industriel, et encore moins pour une cheminée !**

### 2) L'EMBARCADÈRE ↓

Cette salle de spectacles se trouve au sein du conservatoire à rayonnement régional Aubervilliers / La Courneuve. Inaugurée en 2013, elle accueille plusieurs pratiques artistiques (musique, danse, humour, cirque, etc.). Elle a été construite par les architectes François Chochon et Laurent Pierre, et ce sont les habitants qui ont choisi son nom.

### ► Questions observation et recherche Que signifie le mot « embarcadère » ?

**À quoi ressemble cette salle de spectacles ?  
Pourquoi lui a-t-on donné ce nom ?**



## ÉTAPES 3 ET 4 ÉPINAY- SUR-SEINE



### 3) LE PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT ↘

Le Pôle Musical d'Orgemont (PMO) est un équipement municipal proposant de multiples activités artistiques et culturelles ainsi qu'une programmation de qualité. On y trouve une salle de spectacles utilisée pour des concerts, des séances de cinéma, du théâtre, de la danse, du stand up... C'est aussi un lieu où les artistes peuvent répéter et où l'on peut s'initier, pratiquer et découvrir les musiques actuelles. En 2013, d'importants travaux ont été réalisés, principalement au niveau de la salle de spectacles. Une cabine de projection a notamment été créée. Avant la réalisation de ces travaux, différents corps de métiers sont intervenus : architectes, bureaux d'études ou encore ingénieurs.

#### ► Question recherche et réflexion

Quelle qualité du bâtiment recherchent les musiciens dans une salle de spectacles ?

.....

.....

.....

.....

### 4) LE RETOUR DU TRAMWAY, LA LIGNE T8 ↑

Au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, le tramway était un transport en commun très répandu en Île-de-France, et une ligne existait déjà à Epinay-sur-Seine. Mais il a peu à peu disparu avec l'augmentation du nombre de voitures. Ce mode de transport a fait son grand retour en 1992, avec la mise en service de la ligne T1 entre Bobigny et Saint-Denis. En 2014, le T8 a été inauguré. Il reprend en partie le tracé d'époque.

#### ► Questions recherche et réflexion

Quelles sont les villes traversées par le T8 ?

.....

.....

Quels sont les terminus de cette ligne ?

.....

.....



## ÉTAPES 5 ET 6 LA COURNEUVE



### 5) LA MÉDIATHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE ↘

Mécano était une usine où l'on travaillait le métal (et particulièrement les outils de précision comme les forets, les fraises et les petites machines-outils). Cette usine a été construite en 1914 et a fermé en 1978. Elle a employé jusqu'à 650 ouvriers. Le bâtiment a été transformé et accueille maintenant le centre administratif de la ville et la médiathèque Aimé Césaire.

#### ► Question observation et réflexion

Observe le bâtiment : quels sont les éléments qui datent de l'époque où la médiathèque était un usine ? (plusieurs réponses possibles)

- L'enseigne « Mécano »
- La façade en dentelle métallique
- Les murs extérieurs
- Les structures en bois à l'intérieur



### 6) LES ARCHIVES DIPLOMATIQUES ↑

Ce bâtiment, conçu par l'architecte Henri Gaudin, a ouvert ses portes en 2009. Le fonds documentaire des Archives diplomatiques est l'un des plus prestigieux au monde et possède des documents très rares et anciens : certains datent du Moyen-Âge. Son architecture sérieuse et autoritaire rappelle les grandes décisions et les accords qui y sont conservés et qui viennent du Ministère des affaires étrangères et des ambassades de France à l'étranger.

#### ► Question recherche

Cite deux types de documents anciens qui sont conservés aux Archives diplomatiques.

.....

.....

.....

.....

## ÉTAPES 7 ET 8 L'ÎLE-SAINT-DENIS



### 7) LA MÉDIATHÈQUE ELSA TRIOLET ET L'ÉCOLE DES ARTS FRIDA KHALO ➤

Deux équipements dans un même volume simple au style unitaire: une médiathèque et une école d'arts (musique, danse et arts plastiques). Inaugurés en janvier 2014, ils sont situés sur la place centrale de L'Île-Saint-Denis. Le bâtiment ressemble à un empilement de boîtes en bois largement ouvertes qui laissent voir la vie intérieure de chacun des équipements.

#### ► Questions recherche

Qui sont les architectes qui ont réalisé ce bâtiment ? Ils ont été nominés en 2015 pour un grand prix de l'architecture et du design, quel est-il ?

.....

.....

.....

.....

À la place de quel bâtiment cette médiathèque a-t-elle été construite ?

.....

.....

### 8) BELLASTOCK - ACTLAB ↓

Bellastock, une association d'architectes, a créé Actlab. C'est un « laboratoire d'idées » installé sur le chantier du futur éco-quartier qui restera tout le temps de la construction. Les architectes ont récupéré les matériaux de la démolition des entrepôts du Printemps et les réutilisent pour construire des objets qui seront présents dans l'éco-quartier une fois les travaux achevés.

#### ► Questions recherche et réflexion

Que signifie le mot « recyclage » ? Pourquoi le projet Actlab est positif pour l'environnement et pour l'économie locale ?

.....

.....

.....



## ÉTAPES 9 ET 10 PIERREFITTE-SUR-SEINE



### 9) LES ARCHIVES NATIONALES ➤

Le site de Pierrefitte-sur-Seine est la troisième antenne des Archives nationales. Les autres se trouvent à Paris et Fontainebleau. Le bâtiment de Pierrefitte-sur-Seine a été réalisé par l'architecte Massimiliano Fuksas et a ouvert ses portes en 2013. Il peut abriter jusqu'à 360 km linéaires d'archives. Cela correspond à plus de 30 ans de documents.

#### ► Questions recherche et réflexion

Quel ministère ne transmet pas ses documents aux Archives nationales ?

- Le ministère des Sports
- Le ministère de l'Éducation nationale
- Le ministère des Affaires étrangères

De quand datent les plus anciennes archives ?

.....

### 10) LA MÉDIATHÈQUE FLORA TRISTAN ↓

Dans la nouvelle médiathèque, il y a une agora, un jardin, un auditorium, des espaces pour les adultes et pour les enfants et un espace multimédia.

#### ► Questions recherche

Le mot « agora » vient de l'antiquité grecque, que signifie-t-il ?

.....

Repère cet endroit sur le plan de la médiathèque ci-dessous :



## ÉTAPES 11 ET 12 SAINT-DENIS



### 11) LA CITÉ DU CINÉMA ↗

L'ancienne centrale électrique d'EDF a été mise en service 1933 pour alimenter le métro de Paris. Elle a cessé de fonctionner en 1981 et est restée inoccupée jusqu'en 2010, début de sa transformation en Cité du cinéma. Inauguré en 2012, le bâtiment comprend des studios de tournage, une école de cinéma, des salles d'exposition... Ce projet était porté par EuropaCorp, l'entreprise du cinéaste Luc Besson. Il cherchait un lieu pour réaliser un film dans son intégralité, dans un seul lieu, du tournage, au montage, en passant par la création de décors... L'entreprise était le « maître d'ouvrage » : elle a défini son projet, le calendrier et le budget pour la réalisation de ce projet. Elle a désigné l'entreprise Reichen & Roberts comme « maître d'œuvre » pour réaliser le projet.

► **Questions recherche et devinette**  
Reichen & Robert avait déjà transformé une ancienne usine de chocolat à Noisiel (77), comment s'appelait-elle ?

.....

.....

Peux-tu citer un autre site industriel en France que cette agence a reconverti ?

.....

### 12) L'ACADÉMIE FRATELLINI ↓

Cette académie a été construite en 2003 par Patrick Bouchain à la demande d'Annie Fratellini et Pierre Etaix, les artistes fondateurs de la première école de cirque. Les élèves y apprennent les arts de la piste et peuvent présenter des spectacles sous les grands chapiteaux. Construction privilégiant les matériaux de récupération et le bois, cette architecture s'inscrit dans une démarche de développement durable. Pour ce bâtiment, Patrick Bouchain a reçu le prix de l'équerre d'argent (grand prix d'architecture).

► **Question observation**  
Quelles sont les différences entre le chapiteau de l'Académie Fratellini et celui des cirques itinérants ?

.....

.....



## ÉTAPES 13 ET 14 SAINT-OUEN



### 13) LA GRANDE NEF DE L'ÎLE DES VANNES ↘

Ce complexe sportif a été construit par les architectes Lucien Metrich et Anatole Kopp entre 1968 et 1971. Cette prouesse architecturale réside dans le fait que la voûte en béton n'est supportée que par les deux grands arcs sur les côtés. Ce bâtiment a obtenu le label « Patrimoine XX<sup>e</sup> ». Il est également protégé par une inscription aux monuments historiques.

► **Question imagination**  
Les architectes ont donné à cette grande nef une forme de barque renversée hissée sur la berge. À quoi te fait penser ce bâtiment ?

.....

.....

.....

.....

### 14) LES LOGEMENTS ANSELME L'HERMET ↑

Cet ensemble de 48 logements a été construit par des architectes Pierre Soria, Gilbert Lezenes et Jean Nouvel entre 1985 et 1987. Ces architectes se sont inspirés du patrimoine industriel que l'on trouve beaucoup à Plaine Commune, avec des façades en tôle d'aluminium et de grandes cheminées.

► **Question recherche**  
Ces trois architectes ont déjà travaillé ensemble pour un institut très connu à Paris, comment s'appelle-t-il ?

.....

.....



# ÉTAPES 15 ET 16 STAINS



## 15) LA FUTURE MÉDIATHÈQUE CENTRALE ↓

Il ne reste du château de la Motte (autrefois fief de la châtellenie de Montmorency) qu'une partie du bâtiment, construit au XVIII<sup>e</sup> siècle, et son portail en pierres richement sculptées. Depuis 2015, les restes du château sont restaurés et une nouvelle médiathèque est construite dans une architecture contemporaine tout en respectant l'histoire du lieu et le plan ancien du château.

### ► Question réflexion

À ton avis, pourquoi a-t-on restauré le vieux bâtiment du château de la Motte pour l'intégrer dans la nouvelle médiathèque ?

.....

.....

.....

## 16) LA MAISON DU TEMPS LIBRE ↑

Le quartier du Clos Saint-Lazare connaît des travaux de grande ampleur depuis 2006. Des bâtiments ont été démolis, d'autres rénovés, des routes ont été créées et des équipements publics construits: c'est le cas de la Maison du temps libre, conçue par l'architecte Gaëtan Le Penhuel qui la décrit ainsi: « *Ce bâtiment socio-culturel est composé de deux volumes, un volume en béton azuré brun recouvert d'une résille dorée, un second volume de béton azuré blanc qui est un prisme soulevé formant une grande horizontale sur la ville...* ».

### ► Question recherche

Quels sont les équipements que l'on retrouve à l'intérieur de la Maison du temps libre ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# ÉTAPES 15 ET 16 VILLETANEUSE



## 17) LA TOUR DES JEUNES MARIÉS ↓

Cette tour de logements sociaux a été réalisée en trois exemplaires identiques (sauf la couleur) à Villetaneuse, Cergy (95) et Noisiel (77), par les architectes Martine et Philippe Deslandes en 1972. Ce grand immeuble a une architecture toute en rondeurs et en courbes, avec des petits appartements aussi arrondis à l'intérieur.

### ► Question recherche et réflexion

Pourquoi cet immeuble a été surnommé la « Tour des jeunes mariés » par ses architectes ?

- Les gens viennent s'y marier
- Les logements sont parfaits pour un jeune couple, mais trop petits pour une famille
- Il est interdit aux personnes célibataires
- Selon la légende, deux jeunes amoureux se sont enfuis de chez eux pour venir se réfugier dans une maison, à l'endroit où la tour a été construite



## 18) L'UNIVERSITÉ PARIS 13 ↑

Le campus de l'Université Paris 13, construit par les architectes Adrien Fainsilber et Hogná Anspach, a été inauguré en 1970. On parle ici d'architecture « brutaliste », qui vient du mot « brut ». Lorsque l'on parle d'un matériau brut, c'est qu'il n'a pas subi de transformation.

### ► Question observation

Quel matériau principal est utilisé ici ?

.....

.....

.....



# ÉTAPE 1

## ÉCOLE SAMIRA BELLIL



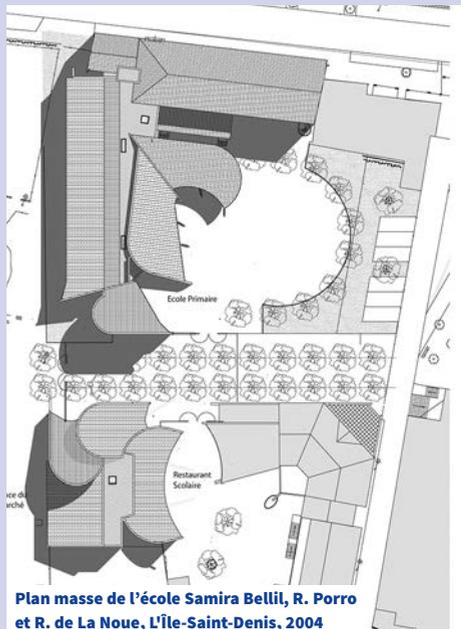
► Rends-toi à l'école Samira Bellil qui se trouve rue Lénine, derrière la mairie de L'Île-Saint-Denis.

### LE BÂTIMENT

**Cette école est conçue comme un ensemble à l'apparence naturelle et organique, presque vivant. Les circulations sont fluides et les espaces ouverts grâce à un jeu de transparences, de cheminements sans ruptures. Les formes arrondies et souples créent des espaces accueillants, rassurants et chaleureux. La couleur choisie est chaude (entre ocre et bordeaux), les volumes sont simples, l'ensemble rappelle la silhouette d'un jeu de construction.**

### LES ARCHITECTES

Cette école est une première rencontre avec les architectes Ricardo Porro et Renaud de la Noue, qui ont laissé plusieurs traces sur le territoire de Plaine Commune (logements, équipements, etc.). Ricardo Porro est un architecte d'origine cubaine arrivé en France en 1966. Il est aussi sculpteur et peintre. Proche de la nature, ses réalisations sont de véritables sculptures, pensées à l'échelle de l'homme pour qu'il s'y sente bien.



### ► À toi de jouer

« L'école rouge » a été inaugurée en 2004. Elle intègre plusieurs critères dits de « haute qualité environnementale » (HQE). On utilise ce terme pour parler de bâtiments répondant à des normes et des règles contribuant à préserver l'environnement.

Pourquoi les architectes ont-ils recherché le meilleur ensoleillement des pièces ?

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi ont-ils utilisé des matériaux locaux, certifiés ou naturels ?

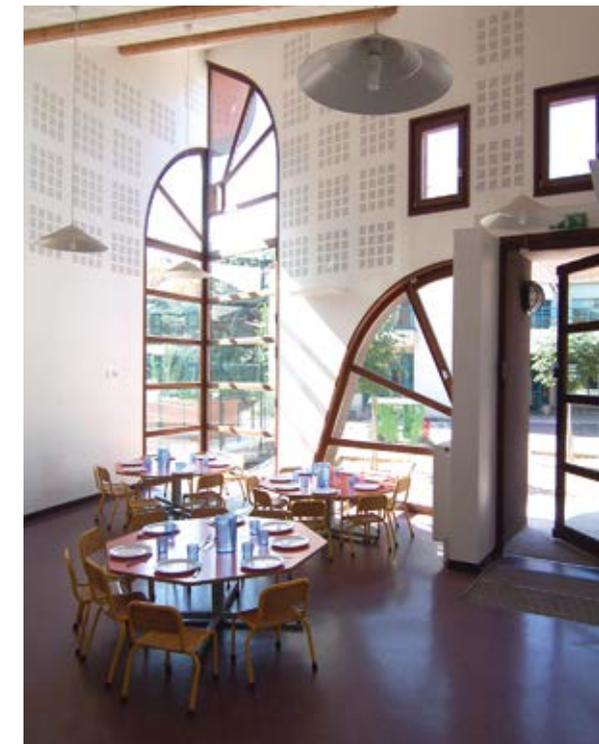
.....

.....

.....

.....

.....



1. Samira Bellil est née le 24 novembre 1972 à Alger et décédée le 4 septembre 2004. Elle était éducatrice. Elle est connue pour son livre « Dans l'enfer des tournantes » dans lequel elle dénonce les viols collectifs, le besoin de vengeance et le traumatisme. Le nom de cette école a été choisi par la ville et les habitants pour défendre les droits des femmes.

## ÉTAPE 2

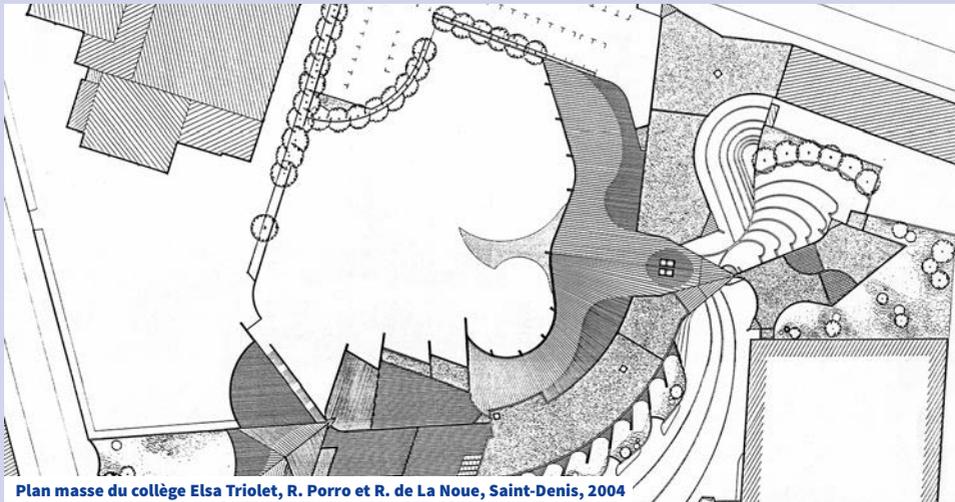
# COLLÈGE ELSA TRIOLET



► **Direction**  
le collège Elsa Triolet !  
Depuis l'école  
Samira Bellil, traverse  
le pont qui enjambe  
la Seine pour prendre  
le tramway T8 qui part  
vers Villetaneuse  
et Épinay-sur-Seine.  
À l'arrêt suivant, qui  
porte le nom d'un poète,  
suis la rue du même  
nom, jusqu'au collège  
Elsa Triolet.

### LE BÂTIMENT

**Le collège Elsa Triolet prend la forme inattendue d'une colombe aux ailes déployées. Ce bel oiseau imaginé par Ricardo Porro et Renaud De La Noue est venu se poser à Saint-Denis en 1990. Les deux architectes ont conçu cette œuvre en mêlant étroitement poésie et fonctionnalité.**



Plan masse du collège Elsa Triolet, R. Porro et R. de La Noue, Saint-Denis, 2004



« La tête de cette colombe forme un auvent en surplomb de l'entrée. En son cœur, sous d'immenses arcs de béton convergeant, on retrouve un forum chaleureux et digne. Et sous ses ailes, viennent se lover, le préau et la salle à manger ». Ricardo Porro

### ► À toi de jouer

Quelle est l'architecture représentative de cette construction ?

- L'architecture brutaliste : se compose de formes géométriques anguleuses qui frappent par leur répétition. Le matériau principal utilisé est le béton, ayant donné lieu à l'expression « brut de décoffrage ».
- L'architecture organique : inspirée de la nature, du corps humain, des animaux ou du monde végétal.

**Une gargouille est un dégorgeoir en surplomb de la toiture qui permet l'évacuation des eaux de pluie sans salir les façades. Dans l'architecture des édifices religieux du Moyen-Âge, elles étaient fréquemment sculptées en forme d'animaux fantastiques. Repère les gargouilles visibles sur le bâtiment du collège et pointe-les sur la photo à droite.**



Où sont les gargouilles ?

# ÉTAPE 3

## ÉCOLES

### LA ROSERAIE, JACQUELINE DE CHAMBRUN

► En route pour les écoles La Roseraie<sup>1</sup> et Jacqueline de Chambrun<sup>2</sup>. Reprends le tramway T8 jusqu'au terminus Porte de Paris.

► Durant le trajet en tramway, après la station Pierre De Geyter, tu passes devant une école construite en 1881, lorsque les garçons et les filles étudiaient dans des écoles séparées. En matière d'architecture comme de fonctionnement, les écoles ont bien évolué avec le temps.

► Arrivée à Porte de Paris, cherche la rue Pinel, où se trouve une nouvelle école rouge et orange, à la façade recouverte de bois. Dans ce quartier en pleine transformation, les nouveaux bâtiments fleurissent. L'école maternelle La Roseraie et l'école primaire Jacqueline de Chambrun sont un exemple de cette métamorphose.

1. En souvenir de la roseraie du pépiniériste Jacques-Louis Descemet, maire de Saint-Denis au début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
2. Jacqueline de Chambrun est une résistante et fondatrice du premier centre de Protection maternelle et infantile en Seine-Saint-Denis.



#### LE BÂTIMENT

Ces deux écoles, imbriquées l'une dans l'autre, ont été réalisées par le cabinet Périphériques Architectes. Elles accueillent des élèves depuis la rentrée 2014. Le bâtiment est habillé d'une façade en montants de bois à l'extérieur. À l'intérieur, il est ouvert, avec de larges baies vitrées et il s'organise autour d'une cour de récréation centrale. Le bâtiment accueille aussi une résidence étudiante située dans les grands volumes rouges et oranges.



#### ► À toi de jouer

Pour réaliser les grands volumes colorés, les architectes se sont inspirés d'objets très utilisés dans le transport par bateaux, quels sont-ils ?

.....

.....

.....

.....

.....

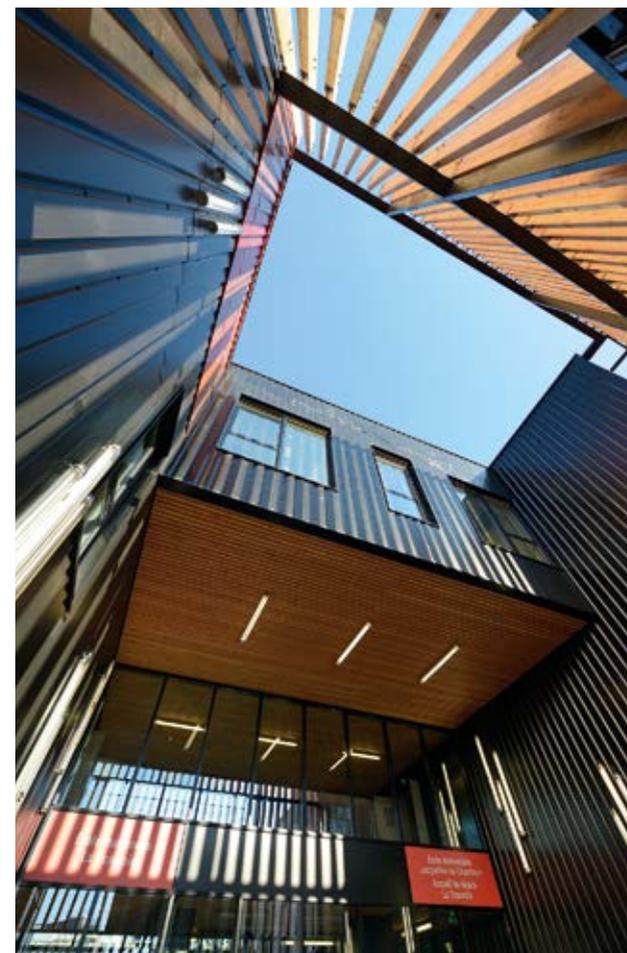
.....

.....

.....

Ce bâtiment est labellisé « BBC », qu'est-ce que cela signifie ?

- Bordures bois charpenté
- Bâtiment basse consommation
- Bâtiment bien construit
- Brevet bois conforme



## ÉTAPE 4 MAISON D'ÉDUCATION DE LA LÉGION D'HONNEUR



► Continue jusqu'à la Maison d'éducation de la Légion d'honneur. En remontant la rue Pinel, puis la rue de la Légion d'honneur en direction de la basilique, tu aperçois sur ta droite le portail monumental de cette école très particulière.

### LE BÂTIMENT

La Maison d'éducation de la Légion d'honneur de Saint-Denis est la seconde maison fondée par Napoléon pour l'instruction des jeunes filles. Elle occupe les bâtiments de l'ancienne abbaye royale, reconstruits au XVII<sup>e</sup> siècle, à proximité de la basilique où sont inhumés les rois de France. C'est à l'origine une œuvre sociale, destinée à prendre en charge l'éducation de jeunes filles pauvres ou orphelines de guerre, dont les parents, grands-parents ou arrière-grands-parents avaient reçu la Légion d'honneur. Les bâtiments de la Maison d'éducation et son parc sont classés au titre des monuments historiques depuis 1927. La Maison accueille aujourd'hui un lycée de 500 jeunes filles.



### ► À toi de jouer

Relie les éléments suivants d'architecture à la photo :

- Tympan semi-circulaire ○
- Entablement ○
- Écoinçons sculptés ○
- Clef d'arc en plein cintre ○

### Tympan circulaire

Espace situé au-dessus d'une porte ou d'une fenêtre en forme de demi-cercle

### Entablement

Bandeau très important couronnant une façade

### Écoinçon sculpté

Pierre sculptée formant le coin de l'ouverture d'une fenêtre ou d'une porte

### Clef d'arc

Dernière pierre posée au sommet d'une voûte ou d'un arc

# ÉTAPE 5

## ÉCOLE INTERCOMMUNALE MARIA CASARÈS / ROBERT DOISNEAU

► Dernière étape du parcours : direction l'école intercommunale Maria Casarès / Robert Doisneau. Prends le bus 239 en direction de la Porte d'Aubervilliers, jusqu'à l'arrêt Murger. À côté de cet arrêt de bus, tu découvres un immense bâtiment, comme une grande boîte de bois et de métal doré : c'est l'école Maria Casarès / Robert Doisneau.

### LE BÂTIMENT

Cette école a ouvert ses portes en septembre 2011 pour accueillir des élèves d'Aubervilliers et de Saint-Denis. Son architecte, Vincent Parreira, a reçu une mention au prix de l'équerre d'argent (grand prix d'architecture) pour cette réalisation.

Le projet répond à une démarche de haute qualité environnementale (HQE) : l'orientation du bâtiment a été étudiée pour le confort intérieur (luminosité et chaleur), des matériaux durables comme le bois ont été utilisés, le gymnase est peu consommateur en énergie grâce à la façade en résille métallique, et l'eau chaude est produite grâce à des panneaux solaires.



### ► À toi de jouer

Dans sa démarche, l'architecte est tourné vers l'avenir avec une volonté de développement durable. Il est tout de même en lien avec le passé du lieu et son histoire, son activité, en reprenant des éléments de l'architecture industrielle.

► Voici quelques motifs qui décorent des bâtiments industriels d'Île-de-France. Coche ceux que tu retrouves sur l'école Casarès/Doisneau.



Motif de l'ancienne chocolaterie Menier, Noisiel



Cheminée de l'ancienne pharmacie centrale de France, Saint-Denis



Motif de l'ancienne manufacture des allumettes, Aubervilliers

Quel élément d'architecture rappelle le riche passé industriel de La Plaine, dont la plupart des traces ont disparu ?

*Indice : Surgissant d'une cage d'or et de bois finement sculpté, elle dominait les bâtiments alentours pour cracher la noire fumée de l'ancienne usine avant sa destruction. Ravie d'être de nouveau utile, elle s'est habillée d'un ruban doré pour accueillir les élèves.*

.....

.....

.....

# « IGGY PECK EST ARCHITECTE. IL A DÉCOUVERT SON TALENT À L'ÂGE DE DEUX ANS, LE JOUR OÙ IL BÂTIT UNE GRANDE TOUR NIEN QU'AVEC DES COUCHES ET DE LA COLLE. »

Andrea Beauty, *Iggy Peck l'architecte*, 2009

Les réponses sont  
disponibles sur demande  
à l'adresse suivante :  
[vpah@plainecommune.com.fr](mailto:vpah@plainecommune.com.fr)

**Plaine Commune appartient  
au réseau national des Villes  
et Pays d'art et d'histoire.**

Une convention « Ville d'art et  
d'histoire » a été signée en janvier  
2014 entre Plaine Commune  
et le Ministère de la culture  
et de la communication.

Le label « Ville d'art et d'histoire »  
est attribué par le Ministère de  
la culture et de la communication  
aux territoires, communes  
ou regroupements de communes  
qui, conscients des enjeux de  
l'appropriation de leur architecture  
et de leur patrimoine par les  
habitants, s'engagent dans une  
démarche active de connaissance,  
de conservation, de médiation  
et de soutien à la création,  
à la qualité architecturale et au  
cadre de vie.

#### Éditeur de la publication

Plaine Commune et ses villes, en collaboration  
avec CAUE 93, le service du patrimoine culturel  
du Département de la Seine-Saint-Denis  
et les Archives nationales

#### Crédits photographiques

En couverture: Aïman Saadellaoui;  
p. 6 : Jean-Christophe Lemasson ; p. 7: Willy  
Vainqueur ; p. 8, 3 : Jean-Christophe Lemasson,  
4 : Matthieu Rondel ; p. 9, 5 : Willy Vainqueur,  
6 : droits réservés ; p. 10, 7 : Willy Vainqueur, 8 :  
Alexis Leclercq / Bellastock ; p. 11, 9 : Rayarn, 10 :  
Cabinet Huerre ; p. 12, 11 : Guido Prestigiovanni,  
12 : droits réservés ; p. 13, 13 : Office de Tourisme  
Plaine Commune Grand Paris, 14 : Office de  
Tourisme Plaine Commune Grand Paris / Ville de  
Saint-Ouen ; p. 14, 15 : Gaudin Architectes,  
16 : Pascal Dacasa ; p. 15, 17 : La Toile Blanche /  
Sami Lorentz, 18 : Emmanuelle Le Grand ;  
p. 16 : Clélia Lesueur ; p. 18-19 : Renaud de La Noue  
et Ricardo Porro ; p. 20-21 : Renaud de La Noue et  
Ricardo Porro ; p. 22 : Clélia Lesueur ; p. 23 : Aïman  
Saad Ellaoui ; p. 24-25 : Willy Vainqueur, Maud  
Baccara ; p. 27 : École Cassarès / Doisneau : Clélia  
Lesueur, Chocolaterie : Yann Piriou, Pharmacie  
centrale : Maud Baccara. Manufacture des  
Allumettes : Clélia Lesueur.

#### Maquette

Cécile Binjamin, accompagnée de Laurie Langlet  
d'après DES SIGNES studio Muchir Descloups

#### Impression

PSD

2016